

Jag tänkte på Henry Schiffert. Hur ofta tänker du på Schiffert?

Nej men det händer fortfarande att jag tänker på honom.

Det händer faktiskt ofta än vad det borde göra.

Hur menar du då?

Nu senast, det var nu senaste ramdagen så jag blev kontaktad av SVT för de, jag vet inte när du också blev det.

De gör en tre timmars dokumentär om kildingränget och vill ha talking heads som drättar.

Ja.

Varför skattar du?

Alltså, det ska sitta män och kvinnor i 50-såldern och prata om andra män och kvinnor i 50-såldern om vad de gjorde för 20 år sen.

Ja.

Du tackade genast jag.

Nej, jag tackade nej men på ett sätt ånglar jag mig lite grann därför att de har ju betytt enormt mycket för mig.

De var mina största idolen när jag var 17 år.

Förutom eftersläparna, efter Snusk.

Galenskaparna, galenskaparna var ju innan.

Man ska säga såhär, det är två perioder i mitt liv.

Galenskaparna mellan 10 och 17.

Men vad du menar är att du har någon slags tacksamma skuld och du vill betala tillbaka till killingarna.

Nej men om du skulle kunna göra någon av de där glada eller jag vet inte varför det inte sprider lite kärlek.

Jag är ju fylld av aktning för dem och det enda som jag uttrycker är missaktning.

Det är det jag gör i Håna, händisk skifört.

Ja, det har varit ganska hårt faktiskt.

Jag vet men han är ju en totalsell out och det måste man ändå kunna få benämna.

Det är händisk skifört det.

Jag kan inte komma ifrån detta att han var så otroligt hånfull mot min fru för att hon hade ett samarbete med något bilföretag.

Och nu syns han då i varandra det som reklamsammanhang man kan komma på.

Det här är framstort som en total idiot.

Jag får liksom inte ihop det.

Ja men han har ju en enorm begåvning.

Om inte fler men det är en sak som jag tänker på.

Jag tänkte på dem nämligen för att jag råkade trycka på det som heter Dashboard eller professional dashboard på Instagram.

Jag vet inte vad du pratar om nu, vad är det?

Nej det visste inte jag heller för den här om dagen.

Proportionell.

Vi hamnade i helvetet kan man säga.

Eller porten till helvetet.

Och vad är det då?

[Transcript] Alex & Sigges podcast / 593. Midnattsskeppet

Om man klickar där så får man se en graf som illustrerar svart på vitt.
Exakt hur många människor som följer och avföljer den per dag.
Ja, det har jag också sett.
Eller för varje inlägg man gör.
Ja men nu vet jag vad du menar, statistik eller hur?
Jag känner mig dum, jag visste inte att det fanns i sån detalj.
Jag stängde ner det ganska snabbt.
Eller han ju ser några saker som var lite skakande.
Att man inte kan lägga upp någonting utan att man förlorar minst 200 personer.
Jag vet, det är så jävla intressant.
Om man bara håller käft, är det så i alla fall för mig.
Så har jag en stadigt långsam uppgång.
Men när man öppnar käften, då kommer de ju på.
Den här jäven ska inte jag följa.
Och så stänger den.
Det kan ju fikklara hundra av dem kanske.
Men sen har det ju olika mängd för olika inlägg.
Och då inser det ju att vissa saker hatar folk verkligen.
Och sen ligger det ut i andra saker där du faktiskt får följa det.
Det är därför jag menar att det var sån jävla farlig kraftkändelse som att komma nära.
Därför risken är ju så klart att man tänker att man kan lära sig någonting av det där.
Man kan optimera sig själv på Instagram i alla fall.
Ja, det kommer då för typ fem år sedan när du och jag blev högtidligt uppbyggda till Perfect Day.
När de hade något slags nytt verktyg.
Och de kunde visa när exakt lyssnarna stängde av.
De visade några avsnitt där.
De hoppade dem av där.
När Siggie sa det eller Alex gjorde det så hoppade de av.
Det kändes ju att stäng ner kände man bara.
För det där är ju livsfarligt att ge sig in i.
Eller hur?
Både och. Det är ju också väldigt spännande.
Vad fan ska man göra då?
Det är ju inte någon lätt fråga så klart.
Det är mänskligt att vilja bli omtyckt.
Och man vill ju inte bli illa omtyckt.
Men man kan ju heller inte låsa sig vara någon som man inte är.
Nej, nej, nej det är klart.
Jag tänker mer på att den här berättelsen som jag berättar.
Den var tydligen svag här efter sju minuter.
Vad hände?
Hur kan jag berätta den i stora bättre till nästa gång?
Men vet du inte det själv då?
Jo kanske.

Knekfrågan här är ju ska man eller ska man inte bry sig om mottagarna.
Om man håller på med innehåll.
Då tänkte jag på skiffet.
Han har aldrig gjort en hemlighet här där.
Han är ju lite som en vetenskapsman.
Och han är ju jävligt bra på det.
Ja verkligen det.
Jo men det här med att lägga örat mot rälsen.
Han har ju liksom...
Det måste man ju säga.
Vi hade ju knappt hört talas om dem.
Om inte han hade varit den man i det gänget.
Som hade varje gång tänkt rätt i vad de skulle göra här näst.
Och vad heter alla de här skåborna?
The 90s.
Exakt rätt tid.
Just och fräscht. Exakt rätt tid.
Så fascinerande liksom lyhörd.
Och han verkar ju må bra med det.
Att hans uppdrag här i livet är att förstå vad folk vill ha just då.
Alltså helt skamlös liksom.
Och vad säger de?
Var inte rädd?
Det fanns väl en hel del människor som just då var rädda för SD och gillade det.
Hur som helst.
Jag hörde honom då i P4.
Vad heter den?
Gäster.
Gäster i P4, extra just det.
Jag hörde honom prata om sin nästa chov.
Och kunde konstatera då att han kommer att lyckas igen.
Han pratade om sin nya chov.
Ja, men så var bara i vinken då.
Ja, det är det du ska få höra nu, tänkte jag.
För hur har trenden sett ut?
Om vi bara ser tillbaka de senaste 10-15 åren.
Hur har trenden sett ut i svensk? Vad gör du svenska humorhovver?
Jo men det är väl självbiografiskt i regel.
Det är en man eller en kvinna på en scen.
Och det är självutlämnande, väldigt roligt.
Fram till en viss punkt, 65 % in.
Då är huvudpersonen berättat att han eller hon fick ett dö för ett barn
eller insåg att hon kanske hade cancer.
Eller en mörk stund.

Vad var det David Batra hade varit med om?
Att han kanske hade tinnitus.
Det var inte tinnitus.
Det ringde i hans öron ett par par dagar.
Ja, men det ska göra ont lite.
Ja, det ska göra ont.
Folk ska känna sig smarta lite grann.
Det är trenden då.
Men så sa han de sin nya chov.
Det första jag gjorde som var någonting,
var det någonting som hette 90s ett försvarstal.
Det jag pratade av min uppväxt, min barndom.
Och du fäste det väldigt bra.
Och då tänkte jag att nästa en måste också måste handla om någonting.
Och det gjorde vi några ljus och fräsch med Fredrik Lindström.
Som handlar om att försöka bo sig lycklig.
Och så gjorde jag en ägd som handlar om ekonomi.
Och jag har också pratat om min skilsmässa och grävd idé.
Och så gjorde jag någonting som var inte rädsla.
Som handlar om hur populisterna använder rädsla
för att få de de bilder och så där.
Så jag har alltid grävd i samtidigt eller mig själv.
Men det var så jobbigt att göra det.
Så tänkte jag så här...
Skönt att slippa det.
Så nu tänkte jag att jag ska bara försöka vara rolig.
Lite lättsamt rolig.
Nej, men det kan vara grovt och hårt och tufft.
Men det ska vara fan vad kul.
Det ska inte vara ett allvarligt parti i mitten.
Men alltså blir det klassisk stand up nu?
Det blir klassisk stand up.
Hej och välkomna. Vad kommer du ifrån?
Och sen en och en halv timme bara roligt.
Är det inte mitt i prick?
Han lägger ner hela idén om en vinkel.
Har han inte gjort det igen?
Han vill inte längre fånga tiden.
Folk vill bara ha lite kul igen i kristider.
Exakt.
De vill orka inte med något stort tema.
De vill bara gå in och garva.
Precis. Man kan se framför sig när man skulle gå på Chov 1914.
Eller 1939.

Då vill man väl inte se någon som snackar till Nittus.
Eller inredning.
Man vill se någon dratta på andan.
Och i Tobias.
Där kan du få av mig.
Och säga i Killingdokumentären.
Tack.
Vi är sponsor av TeleNor.
Ja, berätta.
Det är relevant att prata om.
Nu när vi är tillbaka i vardagen.
Under ledigheten råder lite av en annan stämning.
Man har en annan insyn i vad barnen gör på sin mobil.
Och möjligen att man inte har samma typ av inblick när barnen är på sitt rum.
Och föräldrarna kanske mer splittade.
Då kommer den här oron tillbaka.
Vad händer på rummet?
Vad händer på skärmen?
Det är klart att det blir kùmmersamt.
Med den utsatthet som alla.
Både vuxna barn.
Men framför allt barn har via sociala medier.
Folk skriver elaka saker.
Det publicerar olàmkliga bilder på dig och dina barn.
Oavsett ålder menö.
Profiler kan kapa.
Folk kan sälja saker i ditt namn.
Privata bilder kan spidas.
Oavsett ålder menö.
I glada att TeleNor tar sitt ansvar.
De som är helhetsleverantörer av mobil och bredband och så vidare.
Ja, och vad är det de gör?
Jo, men tillsammans med hjälpförsäkring och deras jurister.
Så erbjuder TeleNor det som kallas för nåtsäker den här tjänsten.
Det är en tjänst som ger juridisk hjälp och rådgivning.
Om man eller en barn ska bli utsatta för nätkringningar.
Och den här tjänsten inkluderar även psykologhjälp.
Och täcker eventuellt rättigångskostnader.
Och självriskan är nollkronor.
Det är en fantastisk tjänst.
För det innebär att från nu ingår alltså en grundtrygghet
i alla nya mobilabonnemang som man täcknar med TeleNor.
Ja, precis. Läs mer om det här på www.teleNor.se
Snesträcksakerhet.

Där du kan ta reda på hur TeleNor gör ditt uppkopplade liv.
Och dina barns uppkopplade liv säkrare.
Tack, TeleNor!
Tack!
Vi är sponsor av Fådora.
Och jag ska berätta för dig sig om två tillfällen
när jag har haft nytta av Fådora under den senaste veckan faktiskt.
Och jag frågar en personlig fråga.
Neilar du livet som är två gånger?
Du får avgöra om detta är att neilar livet.
Tillfällen nummer ett.
Jag vaknade lördag morgon.
Tidigare än alla andra.
Och jag har då äntligen vet jag den här stunden på några timmar.
Jag behöver för att skriva lite texter som jag håller på
med innan barnen vaknar.
Det är en viktig stund för mig.
Du vill neilar texterna?
Ja, det vill jag.
Jag går upp då.
Det enda jag vill ha är en kop kaffe som gör en termos.
Jag ser då att kaffe är till slut.
Då går jag in på Fådora.
Jag tycker inte med den här Fådora Market.
Det var typ åtta minuter senare eller något sånt där.
Så hade jag kaffe utanför porten.
Det är det första.
Det är väl ändå att neilats ett jobb?
Det måste man säga.
Det andra är ibland så kan det hända att jag har köpt en bra bit kött
som jag och Amanda ska äta.
Vi har en daylight.
Då orkar slash hinner inte jag göra massa med mat till barnen.
Det här är vår måltid.
Jag kan inte göra två stycken.
Då går jag in på Fådora.
Kanske om man tycker hem någon pittipanna eller köttbullar
eller något annat enkelt från Fådora Market
som går snabbt att laga till barnen.
Vad säger du?
Det är ganska lägligt att du säger det nu också.
Nu kan ju också våra lyssnare göra som du.
Nej, det är väl det du beskriver här.
Eftersom vi har ett erbjudande för nya kunder

när man får fri leverans på sitt första köp
på Fådora Market
gäller köp över 179 kronor
och är giltigt nu under lite begränsat tid.
Så gå in nu på Fådora.
Tack Fådora.
Hej.
Vi sponsrar Scandic Nordens ledande hotellkedja.
Scandic blir större och snyggare.
De öppnar ju massa med nya hotell varje år.
Och det som har blivit mer och mer ett premium hotell kan man säga.
Ja, men jag älskar också att de...
Jag vet inte vad jag läste någonstans
men att de vill att de här pratar om
insäktningsogonblicket som en helig stund.
Det ringade dem in någonting.
När man har blippats in sig
och så stänger man dörren bakom sig
tystnaden och lugnet
när man tänker att nu börjar semestern
och nu börjar återföreningen med kompisarna
eller nu börjar en weekend med sin partner
eller vad fan man nu...
Man kanske är där själv.
Den typen av bubbla eller parentes i vardagen.
Vad är det första du gör när du kommer in på ett hotell?
Alltså det händer ju att jag då lägger mig på mage på sängen
trycker ner ansiktet i kudden
och drar in doften då genom näsborgarna.
Lavendel.
Ja, det är liksom...
Jag kanske inte...
Även om vi tvättar öngotten
det kanske är ett uns av att det är 3 år
som har köpt en ny dynkudde.
Vet du vad jag gör?
Jag kontrollerar handdukarna i vadrummet.
Kontrollerar? Är du misstänksam?
Kommer jag att bli torr?
Är det tjock för att det är?
Ja, det är det jag undrar.
Det kan jag säga, det är det på Skannikotell.
Alla har sina rutiner
och jag uppmanar er alla att bejaka dem

nästa gång som ni checkar in på ett Skannikotell.

Boka ditt favorithotell på skandikotells.se

Tack, Skandik!

Vi sponsrar Vasket, alltså Kledmärket
och de säger nej.

Ja, till vadå?

Till trender, säsonger,
kola strömningar.

Det är för de vet att sånt där passerar.

Nej, tack, säger de.

Om det skulle vara så att batik blir hett
utav vad helvete under hösten,
då skulle man ändå aldrig få se
ett batikplagg i Asghets sortiment.

Nej, de har is i magen.

Asghet har en liten kollektion
som är permanent, det är alltid samma kläder.

Kvalitetsplagg som går bortom
trender och säsonger.

Idén är då att de här plaggen är så pass bra
att du kan ha dem under väldigt lång tid.

De säger också nej, tack, nej

till det här klassiska storlekssystemet
Small, Medium, Large och Extra Large.

Det är ganska lågis egentligen.

Det hänger ihop med det här
att man kan hitta sin perfekta t-shirt
för att de har 15 storlekar.

Det är nästan skruvat, va?

Nej, men jag fattar...

Jag tycker...

Det som verkligen är skruvat är
att inga andra gör samma sak.

Jag vet inte hur många gånger
jag går in i en kläbutik

och sen så är jag alltid

mittemellan Medium och Large.

Och otroligt irriterande.

Och det är ett ofattbart

att inga andra har tagit efter det här.

Nej, men det är inte ofattbart

om man tänker efter. De andra är splittrade.

De stirrar ut genom fönster

och kollar, är det batikdags nu?

De har så mycket i huvudet.
Och jag vet att de kommer
nu och introducerar XXL
så nu kommer det finnas snart 18
storlekar för toppar.
Alltså, det här med passformingen
lekfra skeet. Det är på blodet allvar.
Fattar du? Ja, verkligen.
Jag tycker man kan gå in på
askget.com och titta på
den här kollektionen.
Köp tre plagg och så har den
de som 15, 20 år framåt.
Eller gå in på butiken
när man står i ett.
Kom! Tack!
Jag har så jävla mycket filmkvällar
med Francis här på
vardagskvällarna. Det är kul.
Kolla på film.
Jag såg World Wars 1.
Femman. Men att fan kom med tvåan.
Kommer den tvåa? Den har varit
på gång i tio år.
Jag googlar väl en gång i halvåret
så där.
Men då finns det olika riktigheter.
Den är ju väl öppen för det.
Kriget har bara börjat.
Otroligt slarvigt slut.
Sammanfattar plötsligt.
Jag vet.
Det är väl ändå en femman.
Det är ändå en otrolig bild när de
klättrar på varandra.
Sen såg jag i går
filmen
heter den Salli.
Du vet.
Den heter Salli med Tom Hanks.
Trea på vad man vill säga.
Eller vad tycker du? Trea.
När klimasset är nått
blir det en lång rättegångs

sekvens.

Lite som Oppenheimer.

Det handskar stå till svars.

Hur var det nu? Kunde du inte ha tagit dig till Titterboro Airport?

Den vänstra motgång funkade ju och så vidare.

Hanks gör du det bra.

Det är en stark grundig historia.

Jag har sett den här.

Jag har sett 100-tals YouTube-klipp på den här händelsen.

Den fascinerar mig enormt.

Själva som flygresan.

En bättre film

på samma tema.

Flight med Den Sall Washington.

Ja, den är otrolig.

Hur som helst.

Vad är det som gör att det är så kul?

Jag älskar

att lyssna på Captain Sally.

Den riktiga audio-upptagningen från när han pratar.

Han är så samlad.

Men inte bara det.

Tornet är också så jävla...

Vilken jävla grej det är ändå.

Att sitta i tornet får ett samtal om att jag har tappat båda motorerna.

Sen börjar det ringa upp andra flygplatser nära.

Kan du rensa flyg som nummer 1?

För det kommer in en flygplan som inte har några motorer.

Det är jävligt starkt att lyssna på hur duktiga samtliga är.

Jag vet inte om jag har hört det.

Jag tänkte att jag skulle spela upp det.

Det är bara ett par minuter.

Jag hittade ett perfekt klipp till slut på YouTube där man både får

höra Sally pratar med tornet.
Sen får man höra att tornet pratar
med de andra torden.
Sen får man läsa på skärmen i realtid
vad han säger till sin styrman.
Han läser vad han ropar ute i cockpit.
Vilket bara är en sak.
Han ropar då
This is your captain, brace for impact.
Att han hinner med är allt det där.
Man kanske också ska nämna
för dem som inte minst är
att han är på väg in mot
en av världens mest tät för båda platser.
New York. Det kan ju bli
en potentiell katastrof.
Man kraschar på manhattan.
Han lämnar Laguardia.
Efter några minuter flyger han in i fåglar
och hör han ropa till tornet som han
har flyget från. Jag måste tillbaka
till Laguardia och de säger
okej, vi fixar det. De rensar
alla andra flyg och så inser han
att det går inte. Jag kommer inte
klara mig tillbaka. Då säger han
för första gången. We may end up in the Hudson.
Då får han syn på Titterboro Airport
som ligger på norra sidan
av New Jersey.
Då får han upp ett hopp. Jag kanske hinner dit.
Okej, vill du åka dit?
Ja, visst. Då rensar de hela
den flygplatsen.
Nu har du plats att landa
på Titterboro.
Då säger han bara unable.
Det är så jävla coolt när han bara
helt kort säger unable.
Nu skrek slagen också.
Han är väl inte bara cool. Han är väl
också rädd. Han låter
hur cool som helst.
Du ska föra på det nu. Unable.

Sen ser han då we're gonna be in the Hudson.
Hudson River.
Ja, Hudson River.
Kaktus 1539 hit Burs
till flottströsten.
Felt fint att stå och ta bort Liguardia.
Okej, du behöver ta bort Liguardia.
Turn left heading of 220.
220.
Dajar, stopp i depart.
He's got emergency returning.
Det är 1529.
Burs strike, he lost all engine.
He lost the thrust of the engine to the turning immediately.
Kaktus 1529.
Which engines?
He lost thrust in both engines, he said.
Got it.
Kaktus 1529.
We can get it for you.
Do you want to try to land where we want to break?
We're unable. We may end up in the Hudson.
Man får ju gås ut vad man hör.
Alltså för man inte ser all varut.
Det är ett jävla ärvare.
Det är så sjökt också för man är van
och vet inte när rösten pratar om att
nu passerar vi här över Öresund
och det finns Appelsin i Ose kabinen
och vi landar snart i Köpenhamn
eller något sånt där tryggt.
Men nu riskerar det att lägga.
Okay, what do you need to land?
Kaktus 1529, runway 4 is available.
If you want to make left traffic, runway 4.
Yeah, what's the work you are writing?
I think in New Jersey, maybe Peterborough.
Okay, yeah, off your right side is Peterborough airport.
You want to try to go to Peterborough?
Yes.
Peterborough empire.
Actually, Luguaida Park Sky, emergency inbound.
There you go.
Kaktus 1529 over the George Washington bridge

wants to go to the airport right now.
I want to go to the airport right now.
De blir torrig, alltså.
För att människor...
Människorna kommer inte så långt.
Jag vet.
Att det inte var byggt flygplanen
där man gjort sig redo för den här stunden.
Jag vet.
What's the hour I parked check?
Do you need assistance?
Yes, it was a bird strike.
Can I get a min for runway 1?
Kaktus 1529, turn right 280.
I can land runway 1 at Peterborough.
We can't do it.
Okay, which runway would you like at Peterborough?
We're gonna be in the house.
I'm sorry, say again Kaktus.
Alltså, jag har börjat satt alla hänger med här.
Den har gått en minut och 43 sekunder
sen fåglarna åkte in i motorerna
och motorerna dog.
Precis.
Han har nu svängt runt.
Han är väl uppe vid Harlem typ
och svänger ner mot Hudson River nu.
Ja, precis.
Det är en miljon tas människor undrar om
Kaktus 1529.
Det ska bli lite trafik till runway 31.
Ja, det är på.
We can't do it.
Han är på väg ner i floderna.
Ja.
Och sen så,
då hör vi honom inte mer.
Sen så gör han då en perfekt
landning
och på något jävla sätt
så flyter det här planet.
Så de kan liksom, alla kan gå ut.
Han landar som en fågel då, mjukt.
Utan motorer.

Som en jävla svan.

Så, verkligen.

Och det finns ju också
på massor med filmer som ser det här planet
landa mitt i floden.

Det är ju...

Men det är någonting med
när han säger unable som jag skulle vilja ta fasta på är.

Mm.

Jag ska vilja ta varför.

För jag tänker på den mening ganska ofta
från det jag sa de här klippen första gången.

Det är en som perfekt bild
av en stund.

Men den har, att göra med den händelser som utspelade sig
på Östermalms IP sändas kväll
och som fångades på film
också på några dagar har gått
över en miljonvisningar på TikTok.

Har du hängt med i den här historien?

Nej.

Två killar spela basket
på Östermalms IP. De är i 14-års åldern.

Ja.

Någon slags
kvinna i någon slags formellställning
eller har jobbat i någon slags
formellställning
som går till attack mot två pojkar
för att de inte låter hennes hund
leka med bollen.

Ja precis.

Hon skriker snåla, snuska och små pojkar till dem.

Ja precis. Hon går förbi med sin hund
plockar upp bollen, börjar leka mer
med sin hund. Kvinnorna säger
ge tillbaka bollen till oss och då får
kvinnan då någon typ av psykiskt.

Och en av killarna börjar filma
henne när hon är som mest arg
och säger olämpliga saker.

Hon visar sin pappa och pappan lägger ut
filma på Facebook
och den sprids till TikTok

och det exploderar då.
Hon är ju då
otroligt otevligt ska man säga.
Hennes enda tröst skulle
kunna vara att
det kommer en i sån här
Karen kvinna i månaden
som går till attack inom park
i världen. Och som sedan glöms bort
när nästa kvinna går till attack
och blir filmad. Nej jag vet.
Hur många har vi nu i det här laget?
Någon kvinna på ett flygplan för ett månad sen kommer ihåg.
Jag vet.
Men däremot vet jag inte om det skulle funka
att trösta henne med det nu
när hon är mitt i den här stormen.
Men det är också väldigt svårt att förstå vad som händer
på det här klippet. Det är ett
oförklarligt psykbrut.
Det är som att det fattas en pussebit.
Det är som att om ni är på någon annan
som hon prioriserar på dem.
Ja exakt.
Eftersom hon är så specifik också. Jag vet.
Att de är snuska och snåla.
Ja vad fula.
Fula. För en boll.
Men expressen gör då en nyhet
på detta. Och
hon är då ingen makthavare.
Hon är som du och jag.
Hon har varit eller?
Hon har varit anställd
någonstans.
Men det är det som håller
att det är inget nyhetsvärde
egentligen.
Nej.
För expressen så gör man
det här till en riktig nyhet.
Men vad menar du?
Det är väl ett stort nyhetsvärde
för både expressen och deras läsare.

Att hon har varit i maktställning
i statens...
Vet inte.
Om hon var lokalvårdare
på Silja Line hade det verkligen blivit
en lika stor nyhet. Jag tror att man använder
det som en ursäkt för att kunna
sprida och göra nyhet på någonting som
kommer att få klick. Ja men det förstår jag.
Jag tror inte att det blir lite lika stort
om de inte kopplingen till
maktens korridorer fanns.
Vi kan justa på en bit
ur expressens nyhetsklipp.
Det är så jävla
jävla
jävla
jävla
jävla
jävla
jävla
jävla
jävla
Ja, hon säger att du kommer bli en sån jävla
ful och snålkill när det växer upp.
Ja, hon
är ju väldigt, väldigt
arg. Och
hennes identitets
sprids nu.
Hon är ju
Sveriges mest omtalad kvinna och mest hatade.
Och tvingas nu ge kommentarer, hon berar
musiktexpressen.
Och hon tvingas bli en musiktexpress
aktuellt.
Hon ställer upp hon intervju i aktuellt.
Oj, missa ett riktiga namn.
Nej, det gör hon inte.
Men hon inte längre,
hennes ansikte är dåligt.
Och då säger hon då så här.
Som blivit viralt utspelar sig en
konflikt mellan Marie som vi kallar

henne och två tonårspojkar
om en basketboll.
Marie håller i bollen som hon säger
att hon vill att hennes hund ska få
leka med. Men då pojkarna ber om
att få tillbaka vad de säger
i deras boll börjar
förolämpningarna mot dem att ha aglar.
Händelsen utspelade
sig i fredags och klippet har
nu hundratusentals visningar.
Och på flera platser
nämns Marie's riktiga namn
och tidigare arbetsgivare.
Ja, sen dess så har det bara
rasat.
SMS-telefonen ringer ständigt.
Massa hat och hot.
Hela tiden.
Jag kan inte sova.
Jag kan inte äta.
Jag vågar inte svara i telefonen.
Jag har blivit
paranoid.
Och det här kommer
förfölja mig.
Jag vet, känns det som nu.
Jag är jätterädd
för hur min familj och mina vänner
mår av den här.
Händelsen och min yrkes
som yrkeskvinna.
Hur det kommer påverka mig.
Hur folk kommer se mig
att få en stämpel.
Ja.
Staffet som hon får betala är enormt
och inte riktigt kanske
i paritet till det hon har gjort.
Eller vad ser du?
Om man googlar hennes namn?
Jag vet,
men jag tror att det känns så nu.
Och nu är det så,

men det går så snabbt.
Det är en sådan cirkulation på den här typen
av nyheter.
Att jag slår vad om att du knappt kommer
komma ihåg henne.
Eller jag, om tre månader.
Nej, men hon kommer aldrig glömma det.
Och hennes vänner kommer inte glömma det, visst?
Nej.
På Google sidan handlar det bara
om det här.
Och så kommer det väl vara förresten av hennes liv.
Eftersom hon är så totalt
noll offentlig i övrigt.
Men jag måste ändå tillägga att
det här är inte första gången.
Hon har ju sagt sådana saker
ganska många gånger till folk
som har mött på stan.
Det vet vi väl inte?
Ja, det kan ha varit en jävla otur.
Att hon fick en knapp en gång.
Jag tänker bara på människor
vi har ju grannar
här, som är lite så där.
Och de är ju det konstant.
Jag tänker lite att
har man hållit på så i 30 år
vilket jag misstänker att de kan ha gjort.
Jag har ingen aning om det.
Men då riskerar man att sånt här händer.
Det gör ju att man tycker lite mindre synd om henne.
Hon har ju sprit sin dåliga karma
på den här planeten
antar jag länge.
Eller så hade hon en väldigt otur då.
Hon var på dåligt tummar en gång.
Och jag menar att
det finns ju ett sätt att se på det också
som någonting
mänskligt.
Vi har ju ingen aning om
vem hon är.
Vi vet inte vad som händer alldeles innan.

Kameran slås på.
Hon säger ju själv att
det här var hennes andra möten med killarna.
Hon hade hamnat i orväxling mer om.
De hade varit otrevliga.
Inget hemma det här finns ju på film.
Och sen hade hon kommit tillbaka
att vi vet ju inte riktigt vad killarna sa
att det hände innan det.
Vi vet inte heller vad som hände.
Jag menar att hon kanske haft en skitdag.
Hon kanske har precis fått sparken.
Hon kanske har blivit lämnad av sin man
eller sin fru.
Det här är viktiga frågor.
Men jag vill bara för protokollet
säga att det finns människor
jag har träffat om.
Det finns människor som är
som vill skada.
Alltså som går omkring i livet så här.
Och det kan vara att hon är en sådan.
Det kan vara det.
Vi vill bara lägga till handlingarna.
Det kan vara det.
Men min poäng är att vi vet inte.
Det kan ju vara så att hon har förlorat en förälder.
Eller att hon har förlorat alla sina pengar på kasino.
Skulle du inte hon säga det då i den här intervju?
Jag hade precis förlorat min mamma.
I intervju så säger ju hon
att hon har tvingat
att ta i tur med mycket sorg.
Okej.
Men går inte in på några detaljer
så att ta hand om sitt
mående.
Det enda vi är säkra på är ju att det vi ser
nu kommer att definiera henne
under väldigt lång tid
framåt. Och det är
vidigt.
Det är en ny värld ja.
Ja, det är en ny värld.

Och jag tänker då förstås på
alla de sakerna som jag gjort.
Om de skulle ha filmats.
Det finns ju så många
stunder i mitt liv
som om de hade filmats
så hade jag varit ute här på samma
public shaming.
Är det inte så?
Ja, alla föräldrar har väl någon tänkt
att tänka om du skulle klippa sig upp ett YouTube-montage
över mina sämsta stunder
som förälder.
Jag vet. Då är det ju kört.
Men vi kan ta ett
jättedyligt exempel.
Torsdags morgon för en vecka sedan.
Det var alltså en helt vanlig morgon.
Och jag väcker barnen och det
är ju en jävla koloss som
sätter sig i rörelse. Det vet du.
Med tre barn som ska ge oss frukost
och kläs på och skickas till skolan.
Och jag har då poddinspelning med dig.
Jag är pressad och stressad för den.
Och min
son är tjuri.
Han har sovit för lite, vilket är mitt fej för oss.
Han är trött som fan uppe
på ett jävla humör.
Och äter flinger och så ropar han på en
iPad.
Och jag ger honom iPaden. För att han ska sluta
och i samma stund som han får
den ska jag ge som irriterad.
Bara på idén att han sitter där med
iPad-morgen.
Ändå var det jag som gav den till honom.
Jag är irriterad på honom
och jag borde vara irriterad på mig själv.
Men det här är fortfarande ingenting som
kallar in i det där montaget.
Men vänta, det här är bara en setup.
När han suttit där

länge vid sin iPad och säger
nu får du sluta med den här iPaden.
Nu får du räcka.
Och då tar han på sig kläderna.
Och när han är färdig med det så börjar han
sparka på en fotboll i köket.
Han sparkar emot ett skåp.
Så den stöttes sig tillbaka till honom.
Och du snuska, fula, snåla, unge,
gem i bollen!
Nej, jag säger,
snälla, snälla, kan du sluta sparka?
Det låter så förfärligt.
Och då slutar hon en liten stund och
så fortsätter han.
Och då säger jag igen,
kan du sluta sparka bollen?
Och sen så fortsätter han.
Och bollen slår emot den skåpluckan
samtidigt som de andra barnen har börjat bråka.
Och så sparkar han igen.
Och då säger jag lite hårdare.
Nu slutar du.
Och då sparkar han bollen en sista gång
så att den träffar
iPad-laddaren.
Du vet när stora vita kuben
som sitter i väggen.
Och den träffar från sidan så att laddaren
flyger ur uttaget av de här två piggarna
sitter kvar i väggen.
Den är så förstörd.
Och
det är min enda laddare.
Och jag blir så jävla
arg.
Och han förstår då
omöjligbart allvaret och säger
förlåt på en gång.
Och så går vi till bilen.
För att jag söker hussan om.
Och det är bara han och jag de andra åkerbussen.
Och jag är så arg
att jag kan inte prata med honom.

Jag ser honom i ögonbron.
Han sitter där
tyst med vaken blick.
För han vet att han har gjort fel.
Han är som orolig.
Och efter några minuter i bilen
så vet jag att jag måste släppa det här.
Jag måste släppa det.
Men det går inte.
Det är inte jag som bestämmer längre.
Och det här är lika kustigt vargående händer.
Alltså på något sätt som att jag blir
den tyst observatören
som
observerar vad jag själv gör.
Förstår du vad jag menar?
Jag är i bilen, men jag kan inte ingripa.
Det är som att jag bara iaktar
och betrakta vad mina impulser
ställer till med.
Du är som i bur.
Ja precis.
Det är en röst in i mig som säger
du måste förlåta honom.
Du måste rufstala med håret och säga
nu glömmet vi det här.
Och en annan röst svarar
unable.
Till liksom
det är det stora viss lyckandet.
Kontrolltornet anropar.
Verkligen.
Du kan landa i Tidiboro.
Nej, jag är unable.
We may end up in the Hudson.
Alltså det kan
bli en crash här.
Och jag tänker och tänker och tänker att jag vet
att jag måste göra det som är rätt här.
Det är att bara det som blir av med det här.
Alltså det är ju som att jag är
den här stora flygplanen.
Jag borde gå till Tidiboro.
Tornet är veck. Jag kan inte styra längre.

Det finns ju någon liknande mekanism
när man bråkar med sin fru.
Att man tänker nu borde jag
släppa det här eller nu.
Jag vet. Borde jag bara äta upp det här?
Jag vet. Att man inte kan.
Det är hemskt.
Jag kan liksom betraktare där
och se på frödet sen som jag skapar i realtid.
Och jag vet då att
om jag satt en kamera på vindruten
i torsdags och någon filmade
och lade ut på nätet.
Och jag blir
hånad, hatat, kanske anmält.
Ännu äckligare också, att du skulle ha den där
förbrängde rösten.
Jag vill ha lite unga.
Vad gjorde du med hypoden?
Kan det vara så att den här kvinnan
med basketbollen.
När hon säger
att folk kan säga ge mig tillbaka bollen.
Hon vet att hon borde
kasta tillbaka bollen
och gå därifrån.
En röst säger ju det.
Svarar du?
Annébo.
Jag går.
Jag går inte.
Sommaren 2009
var jag med om en jävligt konstig sak.
Du vet något du minns där
men i några dagar
så blev jag
ofrivilligt
indragen i den här debatten
om Lisa Marklunds bok
Jämnda.
Skandalen kring Jämnda.
Vad har du här?
Det är någonting avlägset
som ringer bekant.

Men jag kommer inte till situation. Vad var hans debatten?
Hon hade ljugit eventuellt.
Vad har vi på Jämnda-debatten?
Jag minns faktiskt ingenting av det. Vad hände?
Det minns att Jämnda var en enorm succé.
Jag tror att den sålde en miljon ex och det var en fackbok eller det stod baserad på en sann historia.
Lisa Marklund skrev om en kvinna som var ihop med en utländsk man eller han kallades för mannen med de svarta ögonen och han förföljde henne efter de gjorde slut.
Hon blev ihop med en man som hette Anders från Norrland och de blev jagade av den utländska mannen i tio år och flyttade runt på massa hemliga dresser i Sverige i slutet i Kylö och svenska folket läste den och älskade den och förfasade stå över att myndigheten var så dåliga på att skydda den här Mia och hennes Anders från Norrland.
Men 2009 släppte stort en bok av en journalist som hette Sanningen om Jämnda och där menade hon då att det mesta i boken var intressant. Det var egentligen Mia's man som var jagad.
När Anders från Norrland det var egentligen en kyliansk flykting som hade dömt till misshandel ett års fängelse för misshandel av den här utländska mannen som kanske inte ens var utländsk, det minns jag inte.
Det var i alla fall, det var inte som det

stod i Jämnda
och någonstans där då i krokarna
när det här blåsade upp
så skrev författaren Maja Lundgren
ett bloggenlägg som hette
Sigge och Lögnen
som handlade om att Java
var en ansvarig för boken Jämnda
och det här bloggenlägget
avslutades minns jag
med meningen passade
i Eklund, passade i jävligt noga.
Gud, vad...
Varför det?
Hur... Alltså, förklara?
Ja precis, varför det? Jag har aldrig träffat
det som Arklund. Men Maja Lundgren
skrev ju om Sigge
hette han Sigfridsson
han så startade piratförlaget
med Gio och Skarp.
Och hon tog fel? Ja
och det var så sjukt
att vara föremål för ett sånt hat
i hennes kommentar
och i bloggenlägg kring det här
utan att vara skyldig
alltså på ett sätt var det...
fick man nästan en liten kick av det
men att se sin bild där
och liksom känna hennes hat
mot en själv
mot den som hon trodde var jag
det var en konstig känsla
och jag tänkte på det här skruvade minnet
förra veckan när jag läste
No Me Client's nya bok
Doppelganger
en av de mest intressanta
böckerna jag läste på länge
alltså doppelganger
i dubbelgångare på engelska
Vad har vi på No Me Client?
Nej, jag vet

nästan ingen timmar där. Eller är det någonting man borde kunna? Och ni är ju vänsterdebatör lite av en feministik hån kanske, jag slog igenom en No-Logo på 90-talet. Ja, just det den här kritiken av reklam och kapitalism att vi fast i det här systemet och sen ska vi vara i chockdoktrinen 2007 om också en fackbok om hur politiker och kanske storföretag utnyttjar kriser för att driva igenom politiska förslag när samhället är i kris och är svagt. Och sen har hon skrivit en bok om klimatkrisen för några år sedan som heter Det här förändrar allt. Och under de här åren så steg en annan stjärna i USA på fackbokshimlen under 90-talet och 00-talet som heter No Me Wolf Ja, just det, just det. En annan feministik hån från början som skrev stjärnetsmyten på 90-talet som en slags klassiker den var i alla fall det på södda tid där många gick runt med den i ena den pocken i ena fickan och Nina Björks i andra och jag kommer ihåg att jag gick bort med ibland på fester och så där att jag satt på något golf på någon lägenhetsfest och sa fan vad no me clients teori är intressant och någon sa, nu pratar du väl om Wolf? Just det. No Me Wolf. Eller att jag citerade No Me Wolf och någon sa nu pratar du väl om No Me Client va? För de var ju så snarlika på något sätt

också utseende mässigt
och
nu har då No Me Client
skrivit så jävla intressant
en bok om hur det är att
hela sitt yrkesliv blir förväxlad
med No Me Wolf
som
en mörkt tvilling
som finns där ute någonstans
därför att No Me Wolf har ju
med åren utvecklats
åt högen
hon har blivit antivaxare
konspirationsteoretiker
liksom sitter i obscura
alt right poddar
att staten är en lögnmaskinas
och det gör att
No Me Client varje dag
vaknar upp till
hundratals arga tweets
artiklar
och debatter
skrivna av folk som tror att hon
är No Me Wolf
och det gör att hon vet allt om Wolf
att hon liksom
genom livet motvilligt har gått hand i hand
med den andra No Me
och hon skriver
om hur det här har påverkat henne
psykologiskt
alltså
Wolf i min skugga skriver Client
Hur kan det här bli intressant för någon annan än henne
vad som gör det här
Nej men det är för att hon är en så bra skribent
så hon gör det här till en esc
som är allra mänsklig
som handlar om vår tid där
även om vi kanske inte blir förväxlade
med en specifik person
som No Me Client

och hon förväxlas med No Me Wolf
som mig då när jag förknippades
med Sigg Sigfridsson
så är vi ju alla
alla vi som publicerar oss på nätet
även om det bara är Instagram
så märker vi ju kommentarerna
vi märker på reaktionerna
att vi hela tiden förväxlas
eller klumpas ihop då
med en typ
som inte är vi tycker vi
Alltså ta bara det dig själv då
din, den här Sturplans Alex
som går dem kring på gatorna
när folk ser det passera förbi på gatorna
på liknande sätt
som när folk ser Wolf
och tror att det är Client
eller Client och tror att det är Wolf
så finns det ju en väldigt tydlig idé
i folks huvud
om den personen
elaka bloggen Alex
en slags skugg Alex
han kanske bara finns i folks huvud
men han går ju där ute på stan
jag såg ett foto av honom i stoppa pressarna
han var olycklig stod det
häromveckan
det twitteras om honom
alltså jag har ju
jag tror inte att det bara är offentliga personer
men jag också
jag har ju senaste dagarna fått läsa om mig själv
som Burning Man besökare till exempel
den personen här
läste om
någon slags as
som blundar
för världens lidande
och fäster i öknen med andra as
och
i beskrivningarna så läser jag

om ett Burning Man
som också är en slags skugg Burning Man
en idé då om Burning Man
det är så sjukt att
förstår du att någonstans där ute
finns alltså en skuggsigge
som går på skugg Burning Man
i ett skugguniversum i folks huvud
och det som är knepigt
är ju att det också är lite sant
alltså
skuggan är ju inte bara
sant, det är inte bara fördomar
när min klient skriver ju
hon hade ju kunnat bli wolf
om hon hade varit lite mer bitter
eller haft lite mer
händlade inte andra grejer
hon hade lockats av högen på något sätt
och hon skriver ju också att även om de
idag har olika politiska färger
så har de ju besattheten
högdheten
kanske viss fåfänga gemensamt
alltså ingen rök utan eld
du bor ju ganska nära styrplan
jag är
i någon mån aset i öknen
men det var
jag skulle bara vilja berätta några minuter om
hur det var att känna
för de första dagarna så kände jag
att jag inte
var varken skuggsigge
jag var varken wolf eller klein
alltså jag var fri
tills det hände grej
vad hände då
du skrattar
är det spännande att lyssna på
jag funderade på
om du skulle berätta om din början
män upplevelser eller inte
det menar du på skugg

en skugguniversum
det är ju så jävla knäppt att läsa
i dagensnyter
jag gjorde ju misstaget att uttala mig
i dagensnyter
ja vi kunde göra det
därmed har vi blivit hela Sveriges
portalfigur
jag vet att det är oförståligt
att man själv ser artikeln
nu menar man när man åker till början
vilket man fortfarande gör
så håller man käft om det
ja, hur kunde det vara så dum
jo, jag hade kanske 40 eller 50
förfrågningar från nyhetskanaler
allt från radiostationer till tv-program
eftersom folk ville höra om stormen
och hur man hade tagit sig därifrån
och det var de enda som
skrev ett mail
och då svarade jag med fyra meningar
som de då vävde en ganska lång artikel
om
det kunde mig lyssna ut
att det skulle bli ett stort citat
du sa ju också
jag har sett människa
göra saker i liraren som jag inte trodde
människa bara för många
att göra eller vad sa du
det var ganska starkt
jag sa också en sak som inte riktigt
var sant, att jag flydde från
stormen och gick en av öknerna
i tre timmar, det var sant
att det gick tre timmar i öknerna
från stormen utanför någonting värre
och det är det
ni vill berätta för det
om
det fanns en större mörk än stormen
det började
sex timmar

innan ovärdet
alltså tidig kväll
låg han sex kanske
ska jag kunna få en överblick på det här först
det var väl
det var väl i två veckor i år, det var
lång
fyra dagar
var är det som storm
från början då?
nej, det var jättefint
några bra dagar när ni kunde få
det var jättefint innan ovärdet kom
det vill att du ska se
framför dig när öknen är som vackrast
jag vill veta vad ni hade på er också
såklart
det är ju också
det är ju också ett missförstånd
eller fan
jag hör ju när jag pratar
se bara
vad du hade på dig
du hade väl kläder på dig
jag har ju varit där några år nu
så jag har ju inte så
spacead som du kanske tror
som du har varit eller?
skit i mig nu
tänk att himlen är hög
och att det är fina
varma ökenvindar
och frisk luft
visst om man får musik eller vad man gör
jag gräns bort
man cyklar omkring
vad skrattar du åt?
vad skrattar du åt?
vad cyklar omkring
men det här har vi pratat om
tre eller fyra gånger tidigare
men det här vill ingen höra
de fattar att du hatar Burning Man
jag vill inte att det här ska handla om mig

så mycket
men jag kan skicka
en film här så du kan få se
stämningen här
när jag i fjärran hörde en trumpet
hahaha
och stydde cykeln
mot trumpeten
och det var Blås och Kongas
och jag hittade det här då
under en segelduk
med
indiska mappor på sanden
till tinget är det du ser som du gillar
gillar du?
nej, ingenting
det är bara som
det är alltså
exakt vad man kunde tänka sig
fast nästan värre
vad är det du hatar?
alla
är liksom
tillsammans fast ensamma
jag antar att de är så drog att
de inte vet att de är i grupp
så dansar i
de typ av
och så har alla på sig med max kläder typ
och det fina är då att
man säger inte sitt namn
som du vet säkert
man berättar inte vad man gör utanförörjning
men i regel
det är ganska skönt
alltså att man möts på en
ren yta så att säga
ja, det är klart
men då, vi står där
tar en drink i barnen
och en
kompis som är från LAI säger plötsligt
att han har stött på någon där
i teltet som han vill att jag ska träffa

och han leder mig fram
till en man som ser bekant ut
och som öppnar sina armar då
känner du igen honom?
kan du ha en till höger?
ja, det är
är det
Åland och Blum?
just det
vem är han till vänster?
det är min kompis från LAI
alltså en barnomskompis till Blum
från England
herregud, nu ser jag vad du har på
har du liksom
mormors
halsband
jag måste ändå
beskriva vad jag ser
det är alltså du har tagit mormors
pärlhalsband
i långa 4
5 stycken halsband i olika längde
den längsta går ner till
pungen på dig
men vad har vi på Blum?
på Blum?
alla vet vad det är som länder Blum
en av världens mest kända skål
kanske mess
han slog väl igenom som Legolas
gift med Katy Perry
och här var jag ju
du ser det väl där
innan stormen, jag var ju skuggfri
jag var ren
du ser glad ut
ja, och vi pratade på rent
jag tror faktiskt att jag pratade om doppelgängelboken
om skuggan
och det var ett ganska fint möte
jag har ingen jättererrelation
till rullande och Blum
men det var lite kul, det var ett möte

och vi stod där och lyssnade på musiken
han har på sig nånting för att skyddsväst
annonslag
just det, och sådana här ökenglassögon
för sanden
jag vet inte vad det där är, det ser ut som en flitväst
en kompis och sen
efter en stund så skulle vi gå
man känner ändå när man ser
de här tre, så vet du vad man skulle vilja göra
man skulle vilja
gå fram och ge alla tre ett nackskott
det är faktiskt så
det är att de är lyckliga
som du hatar mest
men det är inte så något
det är så jävla sorgligt
han har en undan partik
Carl som har bidrat 5 bar
runt halsen
så har han en guldband
ja men vi skulle gå och då knackade den
om mig på axeln
det var Blum
det hade gjort något intryckt då kanske
det är för att
för han sa då
med låg röst sa han
alltså munner vi mitt öra sa han
kom till mitt camp
vid midnatt
och med på vårt skepp
i natt
och
det kanske var något i
hur han betonade vårt
det är för att man anar
att i termen vårt
så finns det andra
namnkunniga personer
i hans camp
som skulle vara med på färden
det var kändis camp eller
och jag kände då

något som jag inte hade känt
sen hade jag kommit till Burning Man
och tittat små stickningarna
längs ryggraden
alltså skuggan som vaknar
fåfångans
surr
fem ringar
som ska förena de alla
som legorla stinglar
framför ögonen
alltså
skuggsigget som vaknar
och som sänker rösten också
och som säger vi ses för midnatt
det är för det är någonting
med de här skeppen också
de kan ju inte ha det i alla fall
skeppen
Burning Man har ju tre dimensioner
först själva staden
eller de här campsen
alltså
varje camp är som en by
där det bor kanske hundra pers
det finns kanske två tusen av dem
som bildar den här fantasistaden
där 80 000 pers bor
det är den ena dimension
det har du sett om
det står 500 eller någonting
enorma statyr
runt staden
som brinner och blickstråd och blinkar
alltså som folk ägnar år åt
att bygga då
så att när man cyklar ut på natten
det ser ut som Skyline in in Blade Runner
där de här tonen, skulpturerna riker
och blinkar
och sen är det då den tredje dimensionen
och det är skeppen
som Orlando Bloom bjuder med på
ett skepp som man kan åka ut

i öknen på, som då är lastbilar
ofta i grunden, men som är ombyggda
till något som liknar skepp
med högtalare och DJ-bås
och ibland master och segel
Känner att du går igång på det här?
Det låter så fruktansvärt
att jag kan inte ens börja att beskriva
När man kör ut
så samlas det ju då folk
massor kring skeppen
och Orlando Bloom antyder
att det är ett ganska prominent gäng
som man kan åka ut på hans skepp
ikväll
och jag kanske kände mig lite uppvaktad också
Du kände väl utvalda inte?
Precis
Och jag kände igen då
någonting förändrades så jag kände igen
självisketen
för när jag kom tillbaka till mid-camp sen
för att äta i väntan på midnads skeppet
så kände jag igen hur skuggan
kändes och betedde sig
smygandet
och detta att jag far med osanning
Ja, dina kompisar
du kunde inte ta med dina kompisar?
Nej, det var ju
en del av inbjudan
och man blir ganska nära när man
eller väldigt nära när man bor i husbild tillsammans
och kör upp genom Kalifornien
och delar allt
man ljuger inte i regel för dem
Ändå så smygar undan
och ska träffa någon kompis från Sverige
säger jag
och vi midnat då
eller halvtal så cyklar ut
i den här
med Mexika staden
och jag vet inte riktigt vem det är som cyklar

är det Klein eller Wolf
så att säga
och men efter en stund då så när jag
den här
det var ju utkanten av stan
tomma gränder
och ganska tyst, vilket är ovanligt
på Burning Man
och jag är tvungen att kolla lappen flera gånger
för att jag fattar inte
men när jag till slut hittade så fattar jag varför jag inte
fattat
därför att den här Orlando Blumkampen är jämd
den är liksom
aldrig sett en sån camp som är jämd
i bemärkelsen att det står
20 husbilar liksom som en fyrkant
runt kampet
och det står också vaktig där utanför
som frågar mig vad jag gör där
jag berättar om min nya vän
Orlando
och släpps in då till slut
till slut eller?
Nej men de går bort och pratar i walkie talkie
och viskar och håller på
sen kommer de tillbaka och jag släpper in mig
och det vet inte hur mycket du har sett
de här campen eller du såg ju trumpetkampet
det är ofta liksom ganska skitiga telt
med sandiga
sakkosecker
men det här var ju då ett sånt här
riktigt lyxigt safari telt eller öken telt
med en kristallkronor
och en byggnad bakom som var liksom
ett bambuton
utsökt bambuton
med tjocka bamberör kanske 20 meter
högt upp
och jag visade sig för trappan
upp i toppen av den här tornet
och där satt då på
bambestolar

alltså kanske 10 pers
och jag såg Orlando Bloom
som hälsade på
och sen så introducerade han mig för gänget då
som var Cindy Crawford
och hennes man
deras dotter
Kaya Gerber det vet
modellen och hennes pojkvän
Austin Butler som spelade Elvis
i filmen
och det var lite lustigt för just de här fyra
hade samma pyjamas
som att skräddas skydd
alltså samma pyjamas alla fyra
någon slags grå grej
och bredvid de så att Diplo det vet du ju
och
det kanske satt någon andra typ i det också
men jag var inte riktigt uppmärksam på det längre
därför jag hade fått syn på
mannen i hörnet
som är det svårt för mig
att koncentrera mig
alltså tronen i hörnet
alltså där ledaren satt
min ledare
min anledning
vägledare
Chris Rock
och jag
knäböjde vid hans fötter
och tog hans hand
och jag ville säga mitt namn
alltså skuggan vill ju
att Rock ska höra
mitt namn
för Burning Man
så jag knickade liksom, han knickade tillbaka
men här skulle vi ändå
om du och jag hade varit där tillsammans
så hade vi ändå varit något
för man hade ju också burt händer där
så man kunde beställa vad som helst

slå sig ner
det låter ju, alltså om det är liksom
lyxigt och premium så är det väl härligt
man kan tänka att man inte blir i öknen
det kan man säga
jag skulle gärna träffa Chris Rock
ja, men jag hade inte pratat med honom
för att snart ropa det då
alltså Blum reste sig
med något vilt i blicken och liksom
pekade ut mot öknen
som Asgungen typ
alltså klockan är snart 12 sedan
nu gäller det, sa Elvis
nu smäller det
sa Cindy
och Blum pekade då ner
och visade, alltså från utsiktsplatsen där
så visade han, pekade han
jag såg det fräcka lilla piratsköpnet då där nere
välsmidat
regel och mast
och pulserande lysra på sidorna
och vi gick ner för trappan
och det var det första gången jag märkte att
det var något som inte stod rätt till då
med ledaren
därför att han
han var lite vinglig kan man säga
och han
var lite ostadig
och han tog
sin hand på min arm
och
jag hade ju inget emot det
och det var ju ganska fint att leda ledaren
ner
till det här skeppet och vi gick upp
vi gick lättade upp då allihop
10 pers på det här
sluddrarna, jag måste få vänta lite mer här
han var helt tyst, han kunde inte prata
han visste att han inte skulle
öppna munnen

precis och när vi också las det på deck
så
lutade sig Blum
fram mot mig
och sa att
han skulle vara i honom
alltså kan du ta ansvar här
för att Rock var inte talbar
och
det är väldigt viktigt att ha hållit i honom
och jag fattade ju snart varför också
för när de körde igång
alltså den kör ju så jävla snabbt
det suger ju till i magen och i cyket
när det här piratskeppet
drar ut på ökenhavet
med månen där uppe
och så kolosserna som brinner
i horisonten
och du fattade att det var en spännande stund
för skuggan
och en diplo bränner ju på ganska bra
vid ratten
men du kan inte prata med Chris Rock
du får inte ut någonting av honom
nej, men är det inte också med sig
att goza ner sig med Chris Rock
men du är ju som en personlig assistent
ja
ändå liksom ena natten sitter man och kollar
någon youtube videos
från 2003, andra natten har man ansvar
för hans liv
och när jag håller hans hand
det är ju den hand som
förjäves, fördes upp mot ansikte
för att skydda
kinden när Satan sprang upp
på Oskarskalen för att slå
det är den hand som höll i micken
när jag satt långt upp
på någon lektar och såg den
som en prick i våras
anheim

jag vill vara därifrån om det
och jag har ett uppdrag
det kan man verkligen säga
det finns ingen reling
utan dig är han död idag eller
och
blom står i fören då
han dansar ju trans
med händerna mot himlen
Cindy Crawford och Elvis
står i pyjamasarna
handen mot masken och blickar ut
och jag klappar ibland rock på handen
också för att visa att han är trygg
och öknen
det är faktiskt sjukt hur öknen
väcklar ut sig då
och jag ser den här stora
vita tomheten
och i horisonten
är ett annat skepp som närmar sig
och det är så vackert
att jag ställer mig upp
och höjer handen mot dem
och när det här skeppet
passerar vårt, det är nästan som i slow motion
när jag vinkar
och så ser jag en varje och en katt
som höjer handen tillbaka på andra skeppet
det är så vackert
att man vill gråta
och det är då
som det händer då
du pratade om det en gång för några veckor sedan
den här första antyddan till någonting
den första antyddan till katastrofen
alltså vibrationen
på vatten ytan i det lilla glaset
i Jurassic Park
ja i filmen ja
den första droppen i pannan
och jag ser Cindy Crawford bekymra
att blicka upp mot himlen
och

på Elvis Pyamas
små små svarta prickar
på det gråa tyget
som ökar i antal
och jag vänder mig mot Diplo
och jag ser honom då bromsa in
och han sänker i musiken
och alla kollar upp
för jag bara får en sak
är det ingen som har varit inne på klart.se eller så
alltså det finns ju inget internet
nej okej
men det vet ju alla som har varit på Burning Man
att om det regnar
vilket det aldrig har gjort under 30 år
men alla vet ju ändå
för det har man hört att då är det över
därför att öken är en gammal sjöbotten
så om det regnar så sjunker hela skiten
alltså telt och skepp och husbilar
och blir fast
kvicksand
så skeppet stannar ju
och de stänger om musiken
och det enda som hörs då
är ju det här regnet som slår mot seglen
och någonstans
på basgångarna från stan
som ett svagt hjärtslag
och
och länder blomvänder som åt mig och säger
jag har ett problem
och jag nickar ju såklart och säger
ja och jag pekar upp då
det är ett stort jävla problem
säger jag
men det är så konstigt då för han
svarar inte
utan han ser på mig
alltså varför ser han inte på de andra han ser på mig
och det är då jag ser också att det är inte bara han utan
det är tio pers som står
som i en ring och kollar mot mig
och

Elvis och Cindy Crawford
i pyjamasarna
de ser lite arg ut
alltså det vet ni när man var liten på skolgården
och man har
förstår att man har gjort något dumt och klassen
man vet inte vad riktigt
och
och länder blom pekar på mig igen och säger
var är Chris Rock
och jag tänker kanske inte helt nykter
för det första jag tänker är att
nu bryter du faktiskt mot Claes Sult 4
i Burning Man manifestet
man säger inte folks riktiga namn här
men blom tar ett
steg till då mot mig på däck
och nu
han är förbannad
var är Chris
och jag ser ner på den här
och det är ett tomt plats
det beror vi mig
och där Chris Rock låg då för 5 minuter sedan
och jag hör mig själv
säga eller om det är skuggan
men
han hoppade ju av där borta
han ville tydligen promenera
hem
jag tycker man ser andra tecken
i samtiden också
på att
i kristider kan folk tänka så mycket
här beror på det här men det är skiffret
snacka om att de vill bara sköj
de vill bara sköj
högstadiet elever började kräkas
och skickades hem efter att ha käkat
världens starkaste chili på lunchrasten
ja exakt och det här är samma sak
alltså det är ingen hög
verkshöjd på att
äta chili men det är en success

ja precis, vi pratade i pausen här
om den här tiktoktrends
om folk som
äter chili, stark chili
och spyr
eller liksom tappar andan
av att det är så starkt
och det är jättepoppigt
de blir
väldigt illa åtgångna
en del skadas ju
ja och apropå då att
se det sköjiga i saker och ting
istället för det allvarsamma temat
så såg du ett inslag
där man intervjuade en man som har
en butik som säljer stark mat i Göteborg
du måste höra det här för att han tycker du
att det är jättekul
att unda om man äter
stark chili
men Mikke Johansson som driver en butik
som äter mat i Göteborg
tycker att chili kan vara ett bra
buss
det är det man gör som barn, ett bra buss
är ju inte bra om det inte gör ont
då är det ju ingen buss
kan du ändå ha någon typ av
förståelse för att det här är ju rätt
kraftiga grejer, det är ju barn
man måste
lära sig att det gör ont
och äta stark chili
och att det finns anledningen att
vara försiktig med chili, det fick
jag själv känna av
och nu kommer snart hettan om 10-20 sekunder
nu kom den
ja nu är jag ganska
ja nu är jag ganska
påverkad här
men vad är det för galning
alltså ett bra buss måste göra ont

han är jätteglad
vem säger det?
det är också kul när 40 elever har kräkt
men det är ju bra affärer från dem
han kanske tycker att det är roligt att det blir precis
att han får business
men får han verkligen det
det kanske han får från högstadiondomar
som vill göra om det här
tick tock tricket
men kan det vara något för skiffret
att det här skulle kunna bli kull
men på hans show
han skulle kunna byta ut
istället för att 60% in
har ett mörkt parti
så har han 60% in
då kommer chili införan
vad var han brukar säga, nu blev det lite konstig
2007
alltså att det blev allvar på en humor show
men då blir det tyst
för att alla ätit chili
hoppas han, det blev lite kräker i publiken
det skulle kunna vara
tänk om han då, eftersom han uppfann
mörka partier i humor show
grejen
det blir en ny trend
att vi kommer att minnas
om tio år då har alla
en sån passage
det måste man ha
om andra, någon har liksom
indisk mat
vindalud
olika komiker har liksom olika
och han vad hette han
Olle i Göteborg, Pelle
hans business går jättebra
för han åker direkt till draken då
med big pack
det är många som ska ha, du ska hela publiken sitta där
det vore spännande om det här hände

för att vi får vara med
om en ny idé som nu
får vingar
så då, nästa turné
för det stänger av tankarna
och det är väl det folk vill i dessa tider
men vi har också fått allt mer kritik
för att vi är så
teoretiska på något sätt
eller också hur vi
folk blir bara garva lite
de vill inte höra långa segment
det märks också i
den andra podden som är så populär
på property
som inte ursäkta
det är ett jävla tempo
och gick och jinglar
och fram och tillbaka
och ingen slut för en mening
det är garv
det blev lite chilistämning här inne
skulle du ta en blom kunna säga
ja eller du och jag
ska vi verkligen fortsätta på det här
vi håller på med något som inte funkar längre
du menar jag ska inte ha 250 slides
på nästa show
utan 250 chilis
i en bunke
det kanske är något som ska fylla rygsäcken
på Burning Man också
Get to Chris Rock
kom ihåg mig
då hade jag aldrig glömt mig
men vad säger du
det är väl ett övergrepp
om jag pressar en chili i munnen
när han är medvet slös
men han hade ju vaknat
och inte ramlat av
när jag var med nästa ses först
så får han en strik då
av Will Smith

