

Jag behöver din hjälp med att förstå en sak.

Det är därför jag är här.

Ja, tack.

Kommer du ihåg för några år sen när Malmö stad satt upp papperskorgar som stönade, njutningsstönade när Malan är skräp för att spora Malmöborna att slänga glasspapper och skräp, istället för att slänga dig på gatan?

Ja, minst, det var ju ganska roligt, eller var det inte det?

Vi kan väl lyssna på det, för den som inte minns.

Åh, precis där jag.

Man kommer ju vilja komma hit och kasta sina grejer.

Mm, tack.

Det där var galet skönt.

Lite mer till vänster nästa gång.

Jag minns inte att det var sexuell landspelningar.

Jo, och det var ju bara kvinnoröster, vilket ju väckte vissa kritiska röster.

Det var kanske därför det försvann?

Mm.

Kan det också vara så att man ju enkelt kan få igång den där rösten genom att bara lyfta på papperskorges locket?

Alltså om jag både i Malmö men jag och passerade en papperskorg, då skulle jag ju ha lyft på locket när jag passerade för att få höra rösten.

Ja, utan att kasta någonting med det.

Och när man har gjort det fem gånger, då har man ju inte någon jättedrivkraft att slänga glasspappret.

Men varför så synisk?

Nej, jag är inte synisk. Jag bara, någonting gjorde ju att det där inte funkade.

Kanske att det bara var kvinnoröster.

Kanske att man efter tre gånger hade hört om där rösten och inte tyckte att det var så spännande.

Oavsett vilket så har ju nu Malmö stad kommit med en ny innovativ idé för att få folk att kasta grejer.

Mm.

Och då specifikt cigarettfimpar.

Mm.

Och det här behöver din hjälp. Först inte riktigt tror man att tänkt det, för det är någon slags tävling då.

Och vinnaren kan vinna Ethereum, alltså kryptovalutor.

Som sen då kan växa sin till riktiga pengar.

Så du kan ju bli ganska mycket pengar.

Man vinner då.

Vad går tävlingen ut på?

Så det här är så kallade Ash Trading Point.

Där du kan liksom lämna din vimp.

Och tjäna Batcoins.

Varför heter det Bitcoin?

I mitt kampanjen flörtar med kryptovalutor.
Hon tycker själv att det är ganska kul.
Ja, jättekul.
Det är ju världens mest kända kryptovalutor.
Och cigaretbat är ju fimp på engelska.
Så skannar vi kruva kladen.
Så tar man fimpen och så tar man ett futto på den.
Vi ger fimpen ett värde genom att skapa Batcoins.
Så ger vi rökarna ett incitament att fimpa rätt i Ash Coppen.
Så, 36 800 Batcoins.
Jag har minat alltså kastat 46 fimpar rätt i tolv olika Ash Coppen.
Och jag ligger 1 än så länge.
Det verkar inte ha gått jättebra hittills,
eftersom själva projektledaren ligger 1.
Nej, men jag har ju kört ju på.
För henne har det ju gått bra.
Den som har minat mest, alltså samlat mest Batcoins,
är den som kommer att få ett Ethereum
som är riktig kryptovaluta.
Ja, du fattar du grejen nu?
Ja, man kan känna pengar genom att fimpa.
Den som fimpar mest gånger får pengar i Ethereum.
Min fråga till dig är då,
de som faktiskt fottar sina egna fimpar
som de har samlat in och skickar in.
De har väl inte en chans mot dem
som fottar samma fimp 20 gånger och skickar in.
Vilket ju lär hända.
Alltså, det är den mest lättfuskade tävlingen.
Du menar att det här är liksom,
det öppnar upp för bedrägerier.
Öppnar upp.
Det är väl som att ropa ut från stadens torg.
Välkomna alla bluffmakare.
Alltså, vad tror du själv i chansen
att en hedelig fimpsamlare
kommer vinna den här tävlingen?
Hedelig fimpsamlare.
Vi vill skapa en ljulöfton
för folk som inte har rent mjöljpåsen.
Som dessutom spår till rökning.
Du är inte brydd.
Men finns det inga som helst,
säkerhetssperrar?

Vi kan inte fimpa igen
innan de närmaste fem minuterna
för man vet att det tar så lång tid
att röka en ny sig.
Det måste finnas mekanismer
som skyddar mot bedrägerier på något sätt.
Jag vet inte hur de skulle se ut på det.
Nej.
Kan det här vara ett vykort från en helt annan kultur?
Alltså, att man litar på varandra i Malmö
på ett helt annat sätt än jag i Stockholm.
Det finns ju inte på kartan här
vad det verkar i hennes huvud att
någon kommer fota samma fimp 7 gånger.
Nej.
Det här visade att Malmö är någonting fullständigt unikt.
Kan det inte vara den här projektledaren
som är fullständigt unikt då?
Att den är blåögt på något sätt.
Att den tror lite för gott
om den mänskliga naturen.
Okej, så det är inte staden som är unikt,
utan det är hon.
Hon är en förebild.
Hon är uppenbarligen stor rökare.
För hon leder ju hela Malmö.
Hon kan ju kraftsats runt på marken också.
Mm, men då fuskar han ju i sig.
Nej, är det verkligen så?
Det stod ju bara att man ska fota fimpar.
Och nu vinner på någonting intressant
som kan eventuellt vara oetigt.
Så att Malmö stad
hetsar människor i behov
av pengar
utsatta människor.
Att agera liksom städhunder
på stan.
Fast bara en av dem kommer få betalt i slutet.
Ja, du menar att det är
omoraliskt.
Alltså, låt oss säga att 300 personer
kommer ägna rätt många timmar
och vinner de där Ethereum pengarna.

Mm.

Det kan ju kännas tveksamt.

Ju mer jag tänker på det, 299 av dem
kommer lägga ner massa timmar i onöden.

Alltså, och kraftsats runt som djur på marken.

Och du menar också att det lutar åt att
de personerna tillhör

en svargrupp i samhället.

299 av 300

gör Malmö stads dirty work
vecka efter vecka efter vecka.

Hela sommar, ja.

Jag får inte en krona betalt.

I hopp om att vinner de här pengarna.

Och så har vi en stor rökare.

Ja, en stor bluffare snarare.

Som har fått ett samma fimp

gång på gång på gång.

200 000 gånger.

Och det är hon.

Och jag ligger och äter en så länge.

Vi är sponsor av McDonalds.

Det är donken som jag brukar säga.

Eller donk kan jag ibland säga.

När vi är på vägarna, du och jag.

Ja, jag säger McDonalds.

Jag säger donk.

Och sen så svänger vi av.

Och gör våra beställningar.

En sak som jag har slagit av.

Jag vet att du vill prata om franchises tagarna.

Och du ska få göra det.

Men jag vill bara först säga att

det har tagit tid för mig faktiskt.

Att vänja mig vid den nya moderna McDonalds.

För mig har McDonalds alltid varit

samma sak.

Man går dit.

Man ställer sig i kön.

Och så bestämmer man sig sin menu.

Och alla väntar där.

För vår bricka har gått till sitt bord.

Det fanns en motstånd i början.

Jag antar inte samma sak i USA.

Vad är det du vill komma till egentligen?
Jo, men den här moderniserade upplevelsen.
Att hamburen alltid lagas
på beställning.
Ja, det menar du så.
Att man blir serverad vid bordet.
Och du vet,
det här Mccaffé som har
riktigt bra kaff.
För mig har McDonalds
varit en vanlig kopp svartkaffé.
Men nu kan man då få
vad fanns som helst.
Du hade man Mcdelivery också.
Det var också en del av den nya McDonalds.
Men med det sagt, vad vill du säga om
franchise tagare?
Det är kul att de växer.
De ska öppna de 20 nya restauranger
de kommande tre åren.
I Sverige.
Och det är så smart upplagt.
Det här med franchise tagandet.
Att för att det ska funka bra
till entreprenörer som
driver det McDonaldset
på den lokala orten.
Nu kan vem som helst bli franchise tagare
om man är
en driftig person i området.
De ska gärna gärna kvinnor tillägga.
Just det. Så om du är på en
brinnande entreprenörsskål
och älskar donken
som du och jag tycker.
Så gå in på McDonalds.se
för att läsa mer om hur du kan bli franchise tagare.
Tack McDonalds!
Vi sponsorerar Tradera.
Ja, Tradera.
Det är ju om man ens berättar vad det är.
Va?
Sverige största cirkulära marknadsplats.
Det är som en cirkel.

Det går runt, runt, runt.
Folk köper och säljer 11 miljoner
solda annonser förra året.
Just det. Och det innebär då att
någonting byter ägare på Tradera
var tredje sekund, dygnet runt
år efter år.
Det är väl så. När någonting blir så rätt stort
är det större.
Och nu är det enormt.
Den här marknadsplatsen
är helt otrolig på ett sätt.
För att den är så mycket.
Jag
så tänkte jag att du går in på den här
fint och fult som ligger uppe i
Bunge.
Det är ju massor av grejer.
Antika saker och konst
och böcker och så där.
Men det är inte så att du vänder dig om.
Och så har du en avdelning som är
giganten eller mediamarkt.
Och så vänder du om och så har du en
Gucci avdelning.
Eller hur? Allt finns på Tradera.
Tillreducerat pris, uppenbarligen.
Detta, att vad du en vill ha
så finns det där.
Och du kan också vara trygg i förvistningen
att
var du en köper så sliter du
inte på planeten.
Allting är redan köpt en gång.
Ja, inte bara det.
Om man kan vända på det också.
Alex Scholman, vänder dig om i ditt rum
och tittar omkring.
Så finns det potentiella köpare
för var och en av varenda penal
i hela rummet därute.
Nu är jag ju på ett hotellrum.
Så det vore ju speciellt om jag skulle börja...
Det vore fel.

Oetiskt.

Brottsligt.

Men jag förstår vad du menar
generellt.

Med det jag har sagt. Tack, Tradera!

Tack!

Jag är sponsor av Emma Madras
och de har tagit fasta på
det faktiskt nästan surrealistiska
att köpa en säng.

Detta att man traditionellt
går i sängtankar.

Man kanske tar sig då till en sängbutik
och sen så hittar man en säng
eller en säljare säger att den här är fin
och så sätter man sig i den här sängen.

Ja, man vågar väl knappt
lägga sig ner. Man sätter sig lite på kanten.
Halv ligger lite och så tvingas man säga då
ja, den här tar jag.

Så att sin säng är hem levererad
och efter ett par nätter så önskar man
att man kunde på något sätt
ha fått testa den lite längre
än att börja sitta på den
i en halv minut.

Det är det som Emma Madras har förstått då.

Ja, men de har ju förstått mer än så.

De har också förstått hur man gör
sängen reglerar kroppstemperaturen
medan man sover. Ja, exakt.

De är experter på sömn
och de har ju då
egna forskningsteam
och sömnexperter som då har utvecklat
de här produkterna som då förändrar
hela sättet man ser på.

Men det som är väl att komma till
det kan ju vara så att man ändå inte är nöjd.

Man kanske har en speciell rygg
eller vad fan som helst. Då
erbjuder Emma, dig som köper
hundranätters provsöm.

Det var alltså sova i sängen

i hundranätter och på dag 99
Eller dag 69.
Ja, då har du
fri retur och full
återbetalning. De är också bra
på det här med rea. De har nu
sommarerea på upp till 60%
och om man använder vår
kod så får man 5%
extra utöver det. Just det.
Och den här koden är då
Alex och Sige
i ett ord.
Alex och Sige i ett ord.
Just det, gå in på emma.se
och läs mer. Tack Emma Madras!
Hej hej!
Vilket jag äntligen utbringar
man er hemskål.
Minst du? Vad har vi för
man er hemskål? Ingen aning.
Nej, hur ska du kunna minnas?
Jag har bara nämnt
i podden tre gånger.
Menar du Leif Mandersström?
Leif Mandersström.
Vad heter han?
Ja, han heter väl det.
Han med farlig korven.
Med farlig korven?
Det har väl nämnt sig andra poddar.
Det är väl inte alldeles för grovt
och omnämnad
under inspelningen av Mästekock
så fanns det en person som fick
linda in hans kön
vid innerlåret för att
den där bästen såg otökt ut genom viksorna.
Va?
Är det här under bältet?
Men är det också fel
att omnämna?
Är inte det fortfarande smickande
för honom?

Det är väl en sak om du skulle säga
att det var så litet där?
De fick linda upp.
De fick bulla upp.
Då hade det varit kränkande.
Men nu berättade vi alltså att
Anna så stor penis att de fick
binda den runt låret.
Ja, det var ett barnprogram.
Familjeprogrammet.
Det här går inte. Det var krismötter.
Leif, så här är det.
Vi tror att det där kan skrämma barn.
Ja, eller kanske det har skrämt.
De kanske fick klagomål.
Det var den första säsongen.
Tack för den kanon-säsongen.
Nu är vi inför tvåan, Leif.
Kan vi linda?
Eller ännu hårdare.
Vi måste linda.
Annars blir det inget avtal.
Linda eller gå?
Leif.
Det här måste vi ändå undersöka.
Ja, eller måste vi det?
Vi vet iallafall inte om det är sant.
Eller om det är bara en skröna.
Men det var iallafall inte ens som skålade.
Ja, exakt.
Det är väl han och Sebel just typ.
De två är väl de två mest kända personerna i Finland.
Han var över Befälhavare
under både Inbödskriget
1916-17
och under världskrig.
Även nationalhjälte.
Skulle du stoppa 100 pers på gatan?
Säg en känd finne.
Så skulle väl inte manneheim komma
på topp femens?
Tove Jansson?
Venilinna?
Absolut.

Om du ställer reportaget i Helsingfors
så skulle hundra av hundra
veta vem manneheim är.
Varför nådde han inte ut
utanför gränserna?
Jag tror att han är nog väldigt känd.
Det som han framförallt är känd för är att han
det anses vara uträtt
och dokumenterat att utan manneheim
så skulle inte en nation i Finland
existera.
Så han har ju räddat.
Det är en ganska bra sak på sitt CV.
Exakt.
Och det här var ett minne som jag har
för länge sedan.
Jag minns bara sekunder av det
verkligen fragment.
Men det var en middag i hemmet.
Jag minns att John Torell
var en av gästerna.
Det är tunt.
Det är otroligt tunt.
Men jag märkte att det var någonting
med honom för alla för att höll sig
runt honom. Det här var också under
hans storhetstid.
Jag minns som att vi är 14-16
personer runt völdet.
Och det är dricksdor i hjälp.
Det är ätskråfter också.
Och så dricker de snabbs.
Och så resar sig pappa med fattat
snabbsglas.
Och så ryter han då manneheimskål.
Och
givet då att
manneheim är den här national
hjälten. En legend
så har han då en egen skål
där man måste utföra
vissa saker.
Man måste inträffa när någon
runt ett bord ryter

manneheimskål. För att manneheim
själv skålade så?

Ja, delvis så.

Det första kriteriet har med det att göra.

Det andra har att göra med att hylla
hans mindre.

Det första är att glasen måste vara
fyllda till bredden. Alltså utspänning.

Varför det?

Jo, en legend som gick
om honom. En anekdot kan man väl säga.

Det var så han alltid

i krig, i krigstider

kontrollerade

statusen

på sina närmaste mannar. Han fyllde
då snabbsglast till bredden.

Och den som drack och darrade på
handen så till den grad att
snabbsbildes ut

blev då avlägsnad från

hans stab.

Så den som

ropar manneheimskål

uppmanar indirekt allra

och heller upp till bredden.

Och han eller hon upp till de andra?

Som jag minns det så är det nog så att

han har hållt upp, han fyllde på

snabbsglasen, sett till att

utspänning. Och när det är gjort

då ropar manneheimskål.

Men det känns ju

hårt mot

folk med neurologiska problem.

Eller nerv, allmänna

nervkomplikationer.

I det här fallet

så handlar det inte om att kolla

vem runt bordet som har nerv.

Det är någonting som man gör

för man tänker på den här historien,

legenden om hur man...

Okej, så på fester så skitar man

man som darrar. Ja, det kan ju vara kul
att såhär, oj, du spildes där.
Men det är inte det som är
huvudpoängen alls utan
man fyller inte bredden därför
att man hyllar den här historien då.
Ja, det är det första. Och det
andra då, och det är ju ännu viktigare.
När någon runt bordet har sagt
manneheimskål så får man då
skola den glasen. Inga andra
skålar får utbringas i glas som
en gång varit med i en manneheimskål.
Så omedelbart efter att man har druckit
så måste glasen förstöras.
Och hur är det förankrat i myten?
Nej, det finns inte någon myt.
Det handlar ju bara om att
han är så upphöjd att man kan liksom
inte skola för
vejnylinna, ett glas som har
skolats för manneheim.
Då är det som, han har alltså en guda
status på sådant sätt att man
kan inte jämföra honom
och andra.
Det får man tänka på när Fredrik Vikinson skulle
se Bob Dylan ensam
i Philadelphia, minst då?
Ja, det är klart. Han vann
i någon tävling eller det var
någon spelbolag som hade...
Det var ett spelbolag som skulle göra en
reklamfilm eller det var en reklamkampanj
med olika typer av reklamfilmer.
Där temat var, gör saker ensam
som man vanligtvis gör i grupp.
Och då fick Fredrik
Vikinson nys om att
Markoglio var på väg till Philadelphia
för att se
Bob Dylan ensam.
Bob Dylan hade fått, det vet inte, en miljon
dollar för att då spela tre

låtar för en ensam sittande publik.
Och tackade jag, för det var ju
en välbetald soundcheck så att säga
innan en konsert.
Och på något sätt så lyckades Fredrik Vikinson
övertyga produktionsbolaget att välja
honom istället för Markoglio.
Jag tror att han till exempel avsåg sitt
launch.
När han skulle dit
så gick han in i en skiva färg
innan.
Och tänkte, jag ska köpa två
vinylskivor som Bob
ska siniera.
En till Siggio och en till mig själv
eftersom man visste att jag var Dylan fan.
Ja, det var gulligt.
Ja, men då tänkte han, fan, jag kan inte
komma med bländ om bländ
som Bob Dylan har sinirat en miljon gånger.
Det är viktigt då, vilka två skivor han väljer
mycket? Det kan ju se mycket.
Ja, om man nu har 7 sekunder med Bob Dylan
i sitt liv så kanske man vill göra ett avtryck.
Du hade hört på omvägar
att Bob Dylan hade på att spela in
en skiva där han skulle
sjunga coverversioner av Frank Sinatra
låtar.
Och köpte därför två Frank Sinatra
skivor och kände sig lite stolt.
Och efter
den här korta konsören
så gick han fram till Bob Dylan's
manager Jeff Rosen som stod där.
Och
så sa Mr. Rosen
Mr. Dylan, please
sign two albums for me.
Och Rosen sa, ja självklart,
kom bak här, kom bakom scenen.
Och sen så skymtade Rosen skivorna
och sa, men vänta, vad är det här?

Och då sa Fredrik
ja, det är två Sinatra
skivor.
Och då skakade Rosen på huvudet
och sa, Bob skulle
aldrig sinera Sinatra skivor.
Det skulle bli som
Pissing on Frank's Grave.
Och så blev Vickinson
utladd ur lokalen.
Lite så menar jag med
att stricka ur Mannheimers glas.
Ja precis, ja.
I Vini Linnas namn, ja. Precis, det går inte.
Alltså det är ju som den,
i samma sekund som man har utbringat
Mannheimskål, så blir de här glasen
heliga och får aldrig användas igen.
Och därför då så
måste han förstöras. Och
därför är det ju väl ett spännande när jag står där då,
jag är väl sju år kanske.
Och jag ser hur pappa reser upp på Ryten
Mannheimskål och alla runt bordet där
införståda.
De vet vad som gäller nu.
Och alla dricker
botten upp.
Och pappa först då, han kastar snabbsglas
med fullkraft in i
den öppna spisen.
Så att det går 1000 bitar.
Och de andra följer
efter. Och det är
jävla hallå alltså.
Det är skrik och ryganden
och djubbel.
Och glasplitter över golvet.
Och jag står där i dörrkarmen och tittar på
på den här galenskapen och ser pappa.
Och framförallt ser jag mamma.
Jag ser hur hennes blick lyser på den sätt.
Av...
Eller kanske inte kåthet,

men någon sorts stolthet.
Han är min.
Den här mannen.
Tillhör mig.
Och jag är inte utan liv kvar.
Ja.
Det här kanske är det som 1982.
Pappa är då...
Ja, hon känner inte ännu skyndat älskat.
Det är inget jättebråskat älskat.
Nej, precis. Tvärtom.
Det finns tid att älska.
Det finns tid att älska. Och det här är min man.
Han är stark. Han tillhör mig.
Och jag älskar honom.
Och han är finne tydligen.
Och han är finne ja.
Jag tänker ofta på den där stunden.
Det är viktigt.
Det är ett bevis på att det var en tid när pappa och mamma var jämställd.
Förstår du?
Ja, men jag tänker också att det var smart
att alla bjuder in John Tröll.
Han var väl något lågenergisk, eller?
Eller?
Jag tror att du tänker på den gamla versionen mest.
Han hade ju liksom...
Jag tycker även i de här dokumentärfilmsnuttarna man har sett,
in till Hyland.
Det är sant.
Nu är Hyland ovanligt elektrisk på många sätt.
Men han känns ju ganska låg med.
Då menar jag att det är smarta bjuder in John Tröll.
En i princip sovande person.
Fast han är vaken så tror jag.
Ja, det är väl det att pappa blev...
Det var smarta av honom?
Ja, det var smarta.
För mig är det här viktigt.
Det verkar som att det var ett sunt förhållande.
Mamma var kär i pappa och pappa var kär i mamma.
Ja, fint.
Jag såg mammas blik. Den var fylld av en kärlek.
Du fattar.

Det finns ju andra minnen som vi skvallrar om den totala motsatsen.
En svag pappa.
Och en kärlekslös mamma.
Du vet, det är ju hela...
Min uppväxt är ju en oro för att mamma inte tycker så älskar pappa.
Och det mest smärtsamma minnet av just den obalansen.
Tänkte jag att jag skulle berätta för dig.
Ett jävligt sorgligt minne faktiskt.
Kanske...
Min barndoms sorgligaste stund.
Eventuellt.
Nu kommer det sig att du inte har berättat det tidigare.
Jag vet inte, det kanske måste ha gått tid innan man kan berätta saker.
Jag tror att jag har berättat delvis om det här.
Men jag har inte berättat den avgörande stunden.
Stunden som är den sorgligaste.
Här kommer den.
Är du med?
Sorgligaren åken?
Ja, på ett sätt.
Det här är då... Vad kan det vara?
92.
Och...
Vi bor i farsta.
Pappa sover i skilda sovrum.
Det handlar om sömnen, förklara dem.
Det är långt från mannen hem i kvällen?
Ja, långt långt från.
Det här är långt senare.
De sover i skilda sovrum därför att pappa snarkar då.
Mamma får ingen ro, säger de.
Så att pappa har ätit sovrum och mamma har ätit sovrum.
Och de sitter och dricker på kvällen.
Framför TVen, i vardagsrummet.
Och sen bestämmer de sig för att de ska gå och lägga sig.
Och de släcker lamporna och dukar bort tomglas.
Och de gör kvällståret.
Och sen går de då in i skilda sovrum.
De säger godnatt till varandra.
Och sen stänger de dörrarna om sig.
Och efter tio minuter så händer de till då.
Ljudlöst.
Men inte så ljudlöst att jag inte hör.
Så öppnar mamma dörren till sovrummet.

Och smyger ut.
Hon tar ett glas vin till.
Och tassar till vardagsrummet och slår på TVen igen.
Det har varit någon slags skärad.
Där hon har låtsats att gå och lägga sig.
För att få pappa i sig.
Och sen smyger hon upp för att få lite ensamtid framför TVen.
Och då händer det ganska ofta att pappa också kom ut.
Han kunde inte sova eller han kanske hade något på känn.
Att det var någonting som hände där ute.
Ja, det var inte så att han hade en egen skärad.
Att han ville ta en manhemers också.
Nej, pappa ville bara vara med mamma.
Han kände någonting eller så hörde han något lite ljud från TVen.
Eller han kände att det var något på gång.
Så han gick ut då.
Och det här hade mamma lärt sig.
Hon var beredd.
Så att så fort pappa öppnade dörren.
Så stängde mamma omedelbart av TVen.
Och satt där i mörkret.
Så att pappa skulle tro att mamma har fortsatt lås sov.
Och då kunde pappa ropa.
Hallå?
För att han var lite osäker, va?
Hallå?
Och när han inte fick något svar och han såg att det var släckt.
Så gick han åt er in på sitt rum.
Och gick för att lägga sig igen.
Mamma kunde återslå på TVen.
Men en gång, och det var det här jag skulle komma till då.
Det här är min barndoms sorgligaste stund.
En gång så hade då allt detta hänt och då hade man gått och lagt sig.
Det var det skilts åt.
Mamma hade smygget upp och satt sig för att titta på TV.
Och nu öppnar pappa dörren.
Och mamma stänges blick snabbt av TVen.
Och pappa ropar.
Hallå?
Och han får ingen svar.
Men han kände någonting.
Så istället för att gå tillbaka till sitt rum.
Så står han kvar där en stund och tittar in i det nedsnäckta valarsrummet.
Och så tar han några steg mot valarsrummet.

Jag hör det bara för mitt sovrum ligger vägg i vägg med valarsrummet.
Och nu står han vid dörren och blickar rakt in i det svarta rummet.
Och mamma sitter där och ser inte ett ljud.
Hon rör sig inte i fläcken.
Och sekunderna går.
Och pappa säger till slut.
Jag ser dig.
Och sen vänder han på klacken och går och lägger sig.
Jag ser dig.
Varför fan?
Vi fan.
Fast han inte ser det.
Va?
Alltså att han känner.
Han kanske inte ser det men han ser det.
Det är ju ännu läskare om han tittar in i svärtan.
Och i det mörkret finns Lisette.
Jag ser vad du gör.
Ja precis.
Det är minne till sorget.
För det är ett tydligt exempel på att de inte var jämställda.
Alltså motsatsen till mannehemminnet.
Sorry är väl inte dom eller vad man säger.
Det sorry är ju att du står där och ser det här.
Nej men det är sorry lite därför att det är en slutgilt insikt.
De här två är inte jämställda.
Och mamma tycker inte om pappa.
Det är ju hemskt.
Och därför är det som minnen av motsatsen viktiga.
Alltså när jag har känt att de älskar varandra.
Och mannehemskål har ett sig fast därför att
jag minns mammas blick av kärlek.
Och jag vet inte om jag har bjudit på något dröm
om att få utpringa mannenhemskål själv.
Ja kanske.
Jag har liksom aldrig funderat över det.
Men det följer sig då i alla fall så.
Att omständigheterna på missområden var perfekta för det.
Vi hade ett stort antal människor på besök på middag.
Dels var det då David Lotta bagarna som du känner.
Och älskar.
Djupt.
Och så var det Hanna.
Amanda syster.

Och hennes man Philip.
Och Amelia.
Du vet Amanda's andra syster.
Och hennes nya kille Pontus Gårdinger som du ju känner också.
Och så då.
Och det var det här som gjorde middag en liten speciell.
Pontus hade tagit med sig sin son Malte.
Som hade tagit med sig två kompisar.
Nonni och Felicia.
Båda är skådessar.
Eller alla tre är skådessar.
Och Felicia spelade ju till och med.
I den film som du nu regisserar.
Intressant.
Huvorollen.
Inte minst.
Nej inte verkligen.
Huvorollen.
Ett mirakel.
Ett mirakel.
Vad menar du?
Kanske den bästa skådespelerska.
Vi har träffat.
Mm.
Jag nämner att de var med där.
För att tidigt i middagen så konfronterade Felicia med.
Och hon säger då.
Sigir har sagt att du ogillar oss yngre.
Du vill inte prata med oss.
Du har väl du som sade i podden?
Ja.
Hon refererar till något som du har sagt.
Apropå att du sade i podden ja.
Jag har ju snackats i kretsen sen du pissade på mitt möte med Malte.
De är nyfikna på hur du tänker.
Ja, det var de verkligen.
Varför du går och lägger dig när Malte kommer?
Ja precis.
Du vill inte prata med oss.
Du är ontiserad av vad vi har att säga.
Det blir ganska intressant stämning då.
Runt bordet.
Ja.
Jag högaktar henne för det.

För att det händer någonting.

Mm.

Det finns nu ett litet avstånd här som du Sigir har skapat.

Varför drar du in mig i det här?

Därför att hon refererar till något som du har sagt.

Jag vet.

Jag drar inte in mig i vad du har sagt själv.

Och du älskar ju unga.

Du är ju ung själv.

Du har ringg i örat och du går runt i Adidas över ålder.

Släpp fram hatet mot unga.

Men drar inte in mig i det.

Men jag har inte något hat.

Okej.

Med rädslor kanske?

Det blir i alla fall en speciell stämning av att hon tar upp detta under middagen.

Ja.

Och det är som att vi vaktar lite för andra.

Vi kan inte riktigt lita för andra.

Vi kan inte riktigt slaffna av kanske.

Och vi äter sill och vi fyller glaset med snaps.

Och det går en sorry liten snaps visa.

Runt bordet.

Ingen vill egentligen sjunga.

Och tystna den efter skålen.

Ingen vet hur vi ska prata om nu.

Jag hade gått med sill, säger någon.

Mm.

Och då fyller jag på snapsglasen.

Tillbredden.

Och så reser jag mig på Zerope.

Manneheimskål.

Och det är inte lika sömlöst och naturligt.

Så där explosivt som det var.

När jag var 6 år och stod i dörrkamret och tittade.

För jag vet ju att om jag nu bara skulle dricka och kasta med glas.

Så kom vi in annan för efter.

De skulle tycka att jag bara var helt galen.

För de vet inte vem manneheim är.

Och de vet inte vad manneheimskål betyder.

Så jag säger till dem då att jag vill utbygga manneheimskål.

Och att de måste göra exakt som jag gör.

Du tänker att det kommer att gå hem hos ett gäng tjugoåringar.

Ja, det kanske är så.

Att jag tänker att jag är ingen gubjävel.
Utan jag är ungdomlig.
Jag kan krossa glas.
Jag kan prata om finnar som blev det för 150 år sedan.
Ja, jag säger i alla fall till dem.
Nu ska vi dricka manneheimskål.
Det är viktigt att ni gör exakt som jag gör.
Och de sitter där med höjda glas.
Lite förvirrade.
Vad ska vi göra, säger någon?
Jag ska visa, säger jag.
Men lov ännu att ni gör exakt som jag gör.
Och jag ser på Amanda.
Hon har inte hört om manneheimskål.
Eller så har hon glömt bort.
För hon fattar ingenting.
Och jag säger då igen.
Gör exakt det jag gör.
Och det blir spännande.
Det blir faktiskt en elektrisk stund.
Av det här förklarande momentet.
Som jag trodde skulle förstöra det.
Det adderar någonting.
Manneheimskål roper jag igen.
Och så drickar jag och så kastar jag snabbt glas.
Det är stengolvet.
Så det går i tusen bitar.
Och det kanske är att jag gör det för ungdomarna.
För att hantera dem.
För att själv bli ung.
Men jag tror att det handlar om att jag gör det för Amanda.
För det är framför allt henne jag vänder mig mot.
Det är hennes reaktion jag vill se.
Jag vill se i henne det jag såg i min mamma när pappa gjorde skålen.
Jag vill se hennes förundan.
Hennes bundan.
Hennes kåthet.
På mig.
Men jag ser bara fasa på något sätt.
Hon skriker nej.
Nej.
Och alla gäster är helt perplexa nu.
Är dom inte kastar sina glas?
Nej.

Det första som hände är att Amanda skriker nej.
Och jag skriker.
Kastar jag glas?
Amanda skriker nej.
Kasta inte.
Och jag skriker.
Det måste ske.
Kastar dom.
Nej det är ju släktglasen.
Spelar ingen roll.
Kastar dom.
Kastar dom nu.
Jag är ännu viktigare att kasta dom.
Ännu en dumligare.
Jag kommer inte heller ur.
Det är släktglasen.
Det går ju inte.
Men då är jag ju totalt bortgjord.
Så jag måste accelerera det.
Jag måste pusha.
Så jag skriker bara högre.
Kasta glasen.
Och Amanda skriker.
Vänta, vänta.
Håll över snapsen.
I era dricksglas.
Då kommer från dekea.
Och nu fumlas det och mumlas den.
Alla gäster ska hålla över snapsen.
Från de här dyra snapsglasen.
Det förtar ju någonting av det gränslösa.
Till de bildiga Ikea-glasen.
Kastar dom nu då.
Och nu åker Ikea-glasen i stenplattan.
Än efter den.
Och jag skriker.
Ja!
För man är det hej!
Och så sneglar jag ner mot Amanda.
Hon tittar nu på mig med något som inte kan beskrivas.
Nåt annat än rent äckel.
Spännande med den här bilden av
hur ni kastar Ikea-glasen i marken.
Det är något svenskt.

Den här klyschiga bilden av svenskhet.
Lite ängsligt.
Håll över.
Kastar Ikea-glas.
Verkligen.
Det jag tänkte prata om med räddslor och svenskhet.
Jag har tänkt att jag bor i världens räddaste land.
USA.
Ja.
Det är det värsta med USA.
Att det är så präglat av räddslor.
När det regnar till exempel i Los Angeles.
Då stänger skolan den dagen.
Varför det?
Jag tror inte ens att de längre tänker
efter själva varför.
Det är väl att någon elev ska halka
och så stämmer om skolan.
Eller att en bil ska slada på uppfarten.
Eller att folk kan bli sjuka.
Det finns ju elever som inte har hälften.
Om de skulle bli blöta och sjuka.
Det kostar pengar att vara sjuk.
Och de här sexuella räddsslorna.
Man blir illa berörd ibland.
När min dotter
när vi bodde i New York
nån hjulade över skolgården någon gång.
Och en lärare kom fram
och ryckte tag i henne.
You don't show your panties around here.
Du ska inte visa tro sådana här.
Skapa en skam i henne.
Det är för jävligt alltså.
Och sen har vi deras vapen då.
Som springer ur den här räddselen.
Därför har det varit spännande nu
och har varit i Sverige i två månader.
Och se.
Kontrasten.
Det har hänt någonting.
I Sverige som är spännande tycker jag.
Jag tänker
inte minst

på
gift vid första ögonkastet.
Sverige som mest omtalade program just nu.
Har du sett det?
Nej, jag har faktiskt inte gjort det.
Jag känner mer och mer att jag kanske inte måste göra det.
Ja, det är jättebra.
För att det verkar i styra samtalen väldigt mycket.
Ett agendasättande program
på något jävla kastelsätt.
Ja, verkligen.
Där kan man titta på den amerikanska
motsvarigheten.
Det är spännande att kolla på skillnaden där.
För det dramaturgiska motorn
i USA-formatet
är just räddslor.
Alltså.
Vad kommer släkten
tycka om den här personen?
Eller vad ska den här mannen
tycka om att jag är oskuld?
Eller vad ska den här kvinnan tycka om
min religiösa
övertygelse och så vidare och så vidare.
Men i Sverige så är ju inte motorn räddslor.
Utan lust
är hän attraktiv.
Alltså, gå igång på hän.
Jag kommer ihåg när det kom
programmet för 10 år sedan
hur kritiserat det var.
Man pratade om,
det här är reality-tevens
slutstation typ.
Det är för sjukt.
Alltså, om någon
motförmodan inte känner till formatet
kan du beskriva det kort.
Nej, jag kan inte.
Jag har inte sett en bild ruta.
Om jag får gissa eller inte gissa
utan om jag får återdiamanda
så är det att

allt börjar med att två personer
blir ihop tussade av experter.
Inte bara ihop tussade.
Det börjar med att de gifter sig.
De har aldrig träffats. De möts
vid altaret i kyrkan.
Men de har försökt att tussa ihop
två personer som de tror
kan passa tillsammans.
Absolut. Det är det som de har fått kritik för
under åren också. Är det verkligen så
att de har tussat ihop folk som de tror passar
eller är det så att de har valt vissa par
så de vet att de kommer att få det knepigt
för att det ska bli tv-underhållning.
I så fall finns det ju oetisk dimension.
Men alltså, första avsnittet gifter de sig
fyra par.
Och sen får man då i tio avsnitt följa
hur det är för dem att leva ihop.
Jag har aldrig riktigt
tyckt att det är så
knäppt kanske som andra
att jag är gift i första ögonkastet
som bekant.
Ja precis, ja.
Vi förlovade oss efter första helgen.
Ja. Och jag är också gift
i första ögonkastet. Amanda var
gravid efter tre veckor.
Just det. Du vet ju också.
Och det är väl också så att
våldigt många i någon mån är gift
i första ögonkastet.
Det är väl det som gör att programmet är så
jävla populärt.
Alltså det är ju så
de flesta förhållande ser ut
tror jag att
man ditar en skithärlig person
som man ser de bästa sidor
när man blir uppvaktad
eller man uppvaktar, möts på restauranger
och går på bio. Och sen flyttar man ihop

och så får man möta en person
som man inte visste fanns.
Alltså vardagsversioner av den personen.
Det är därför det här är så spännande för
oss tittare. Därför att alla människor
kan ju relatera till det i någon mån.
Det är ju som helst. Det som jag tycker
har varit spännande med den här
säsongen.
Jämfört med kanske tidigare säsonger
har varit just deltagarnas
orädsla.
Och då menar jag inte bara
att de är modiga som är med i programmet.
För det är ju
det kräver ju ett otroligt mod.
Utan jag tänker också på det som har
hänt nu den senaste veckan
efter att
finalavsnittet sändes.
Hur liksom
de har inte haft någon
rädsla alls för att de har i det
skått ut öppet med kritik
mot SVT för hur programmet är klippt.
Och
i det här återförändringsprogrammet
jag kommer inte att spöila något nu bara så att
folk vet. Men det som hette Vad Hände Sen.
När man följer upp
vad som hände senaste året sen det spelades in.
Då gick dem ju också hårt ut mot
TV-kronikörerna.
Som har fortsatt i frågasätterformatet
även i år. Och mot tittarna.
Alltså
det kräver ju också mod. Alltså att de går hårt
mot de tittare som har skrivit negativa
saker om dem på nätet.
Det är som att de här deltagarna har stått
i enad, oredd front
mot världen. Absolut sitt hemma
och prata i TV-soffan.
Och säga dryga saker.

Spelar inga roll. Väns här. Kanske tänka
en extra vända innan man går ut
och skriver någonting. Jag skulle också vilja
uppmåna tittarna att se TV
en lite grann som en spegel också.
Det vill säga att vara nyfikna på oss
absolut. Men vara också nyfiken på
dig själv när du tittar.
För dina egna reaktioner du som
tittar. Det säger också ganska mycket
om dig själv. Var du är någonstans.
Så sätt gärna upp den där spegen.
Mot dig själv och titta inåt också.
Skulle jag rekommendera. Men som Kalle
säger. Varför blir du så provocerad?
Din reaktion.
Att du blir provocerad. Det har
någonting med din reaktion. Till dig själv
eller till någon annan eller något du har upplevt.
Så jävla långt
från de amerikanska deltagarna.
De här säger back off.
De har blivit störda.
Jag som är helt utanför.
Jag märker när jag ser det här.
Att de har fått ta emot mycket skit.
Ja. Men de har inget problem
att sätta upp handen.
Legg av.
Du får hjälpa mig här. Det kanske är
jättestår. Men jag tycker
att vi har känt apropå rädslor
sen när jag kom. Nu när jag varit här
i två månader. Alltså en allmän sak
om oss svenskar.
En förhårdnad lite grann.
Som jag tycker är intressant.
För jag menar. I alla fall när du och
jag växte upp. Så snackades de världens
ängsligaste folk.
Världens lag och master folk och så där.
Någonting har ju hänt.
Jag tänkte bara på det efter
Grena Lund. Träschedin.

Alltså om det där det hänt på
Disneyland. Jag tror att det
skadade Tivoli branschen i fem år.
Och tänkte alla stämningar
och skit. Medan i Sverige då.
Dagen efter.
Så ringlörs i köerna.
Familjen Palme åkte
Lisebergsbanan utan någon oro under
måndagen. Så sannolikheten
att det skulle hända något igen
känns ju otroligt liten.
Jag har ju varit här i 50 år
nu snart och det har aldrig hänt
något så det känns bra.
Det säger Fredrik Palme. Och bakgrunden
är att Lisebergsbanan har samma
tillverkas som Jetline. Där en
allvarlig olycka inträffade under
sundagen. Och där en dog och flera
skadades. Men besökaren
Agnes Palme litar på
Lisebergs säkerhet.
Jag tycker det känns bra. Jag är inte
orolig faktiskt.
Var det något som fick er att
tveka om att åka den idag?
Nej faktiskt inte. Det kändes helt
inte bara oreda.
De verkar ganska oberöda också.
Ja verkligen.
Att de inte ens ser lite omskakade
ut speciellt.
Jag vet inte är det för att jag ser
gärna Lund varje dag på väg till
jobbet. Som jag har liksom bär
på en jävla klump i magen.
Känner inte du också att man har mår...
Det var någonting med det som
att man har varit där så mycket och
man har varit där med sina barn. Ja.
Det är hemskt. Jag också...
Hela djuvgården är ju
en förändrad plats.

Min vänner David Lotte här
har en restaurang som heter
Slipun där på. Som ligger
vägg i vägg med grön röd. Och de säger
att det är alltså en annan
restaurang
före och efter den händelsen.
Då har det påverkat hela Stockholm.
Här är ett annat reportage från
Dafteland. För mamma
penillan med familj var det inget
snack om att inte låta barnen åka.
Jag tänker att det är någon dag som är
säker att åka på och se det idag.
För jag tror att alla har verkligen gått
igenom sina maskiner lite extra
idag. Jag undrar hur de har hunnit
över natten då.
Även pappa Fredrik med sonen
Hampus åker karusellerna.
Och Fredrik menar att det kan vara
farligare i trafiken.
Självklart så var det ju tragiskt det som
hände på Gröna Lund och allt det där
och beklagligt för de familjerna.
Men det hände mer olyckor på vägen än
vad det gör på nöjshälten.
Jag kände att det är safe.
Det är klart att de har en poäng.
Jag vet men är det verkligen lägligt
att prata om det? Nej, nej, nej.
Men jag menar om ett svensk
flygplan hade varit med om en
fruktansvärd krasch
idag. Och över morgon
skulle du flyga till Gotland.
Då hade du flygit till Gotland. Ja,
men det här är ju någonting annat. Det här
är ju en glädjensplats på något sätt.
Det ligger i Sordi på glädjensplats.
Jag pratar ju om någon slags
avtrubning kanske.
Alltså, det kan ju vara en bedövning
efter

fem år av förjävliga
nyheter.
Det är klart att det är mänskligt
att det händer. Men det är ändå
intressant. Alltså, det är inte
svensken som jag tänker med svensken.
Jag läste om en förskola lärare
som betedde sig lite olämpligt
på den förskola
han jobbade på.
Och om en förskola lärare
i USA hade betrett sig så här
så hade hon dels blivit stämd
i civilmål.
Men hon hade också aldrig, hon hade inte
kunnat lämna sitt hem på tio år
för att det startade folk med
höga fler utanför. Eller modhot.
Sen hade hon säkert
dessutom hamnat i fängelse i många år.
Men i Sverige så får hon jobba
kvar. Hon får en inklig varning
av skolinspektionen.
Apropå avtrubning.
Förskola lärare kallade barn för rotte
barn och ljusen.
Vi flera tillfällen ska en förskola
lärare i Varbergs kommun ha kränkt
och använt våld mot barn
på sin arbetsplats.
Något som både föräldrar
och kollegor larmat om.
Nu vill skolinspektionen att hon varnas.
Det var under hösten
2021 som rektorn
på en förskola i Varbergs kommun
fick vetskap om förskola
lärarens olämpliga beteende.
En vårdnadshavare
hade då ringt upp och berättat att den
har serverat hur kvinnan, som är i 30
årshåldern, hade betett sig illa
mot ett barn.
En ettåring hade varit ledsen och gråtit

varpå förskolläraren hade sagt
aha
du är en liten attentionhår
på svenska
du är en liten uppmärksamhetshora
vittnesmålet ledde till att
rektorn hade samtal
med kvinnan.
Det upprättades även en handlingsplan
med fokus på bemötande och professionellt
förhållningssätt gentemot barn.
Trots detta fortsatte hon
med sitt agerande.
Vid ett tillfälle drog hon ner ett barn
från ett lekbord så att barnet
ramlade i golvet.
Varpå kvinnan sa
hoppas att du slog dig
och till ett läst barn som sa
mamma ska hämta mig
sa hon
din mamma hämtar inte dig
hon kommer aldrig hämta dig
något som ledde till att barnet fick panik
hon ska även ha
kallat olika barn för rott barn
och lusen.
Vidare har hon hårdhent tagit tag i
skrikande barn och själv skrikit om
rakt i ansiktet
i juni
2022 avskedades hon
från sin anställning
nu har hon dock anställts på en
förskola i en annan kommun
rektorn där säger att
han inte har märkt av något olämpligt
uppträdande utan menar att
hon fungerar bra och att kvinnan är
mån om att göra rätt och lära sig
förskola läraren själv
bekräftat vissa av situationerna
på den förra arbetsplatsen
men menar att hon under den perioden inte

mådde bra och var i obalans
hon säger att hon inte är samma person
idag och att hon sedan dess har
träffat en psykolog
trots kränkningarna och våldet
så anser inte skolinspektionen
att kvinnan är olämplig som
förskola lärare utan att recker
kvinnning
hon är inte
så farlig
i ljuset från
krig och pandemi och skit
eller kan det vara en förklaring
nej det finns ingen förklaring
men hon måste ju bort
hon ska inte jobba med barn
det hände alltså 2022 och 2021
inte så att det hände för 5 år sen
nej det jag menar
jag såg en man häromdagen på
nyheterna vars hela
hans byggvaruhus
och då tänker jag
han borde sitta och gråta
han borde ju vara en våtfläck på marken
istället så ja
det känns som att han
det här är väl det man förväntar sig
av livet
ja det har blivit en brand i två av
våra vilkesmagasin och kontoret
som har brunnen ner här
och ni kom hit i natt förstår jag
hur såg det ut då?
ja när vi kommade över tent
ja sen är det så här sen
vad tänker du om det här som har hänt?
ja det är
får göra det bästa av att
hur länge har ni haft verksamhet
ja och tro sedan mitten av 70 talet
och det har aldrig varit något liknande som har hänt innan
nej jag tror aldrig att vi har haft någon brand

här vad jag vet
vi får försöka ordna någon tillfälligt
kontor och kök och lite
så får vi fortsätta bara
det är ju inte roligt naturligtvis
det är ju bara materiella ting
det är ju ingen som har kommit till skada eller något så
det får gå
det får gå
okej men du kanske är rätt det kanske inte är orädsla då
men det är någon slags likhiltighet
ja det är avtrubblingen
kanske har man avtrubning
verkligen det håller med
alltså om man ju väntar
om man räknar med motgångar
så blir inte motgångarna så jobbiga
nej det är precis där kan man vänta sig
av livet
om det har varit massa skit
på förskolor och skolor
så är det ju mindre sjukt
att det händer ännu något sjukt på förskolor och skolor
alltså det blir någon slags nihilism
nästan
jag tänkte på det ni har såg
nyhetsmorgon också i söndagströ
de pratade svensk nutida konst
det kan ju vara en emotstock
eller ett sätt att ta tempo på en kultur
eller hur
och då hade de bjudit in ärnslilgren
och dagens sommarest är ingen mindre än
vitt
så jag höjde volymer då för jag tänkte att
inom konsten
det är väl liksom den sista bastionen
där man vägrar att kompromissa
även i kristider
den sista grupp som
alltid har ett brinn
som inte brukar bli avtrubbad
av motgångar utan snarare
sporrade av det

den som kommer till hösten
den har kommit fram
de frågar om hans kommande utställning
den har kommit fram
efter att du har blivit regisserad
av stjärnregissören
tomas alfredsson
det visar sig att ensbilgren framöver
bara ska måla tavlorna
någon annan ska få bestämma
tematik och motiv
vad är det här för idé och hur kom den upp
att han ska regissera dig när du målar
men alltså
i många andra hur man författar det
som han valde vid redaktörer och regi
skådespel och de flesta har ju någon som kliver in
men av någon outgrundlig anledning
så har ju konstnärerna inte regi
och jag har ju väldigt skeptisk till
åsikter och sånt där
jag tror det är ett virus som har drabbat
mänskligheten väldigt tidigt
det gaskade jag
han jämför ju med böcker och så där
det är inte så att din och min
förläggare Daniel Sandström bestämmer
för oss vad vi ska skriva
utan vi har ju en idé som vi kommer till
att ha någon med och då läser han den
och så kommer han med tankar om det
Sandström gav oss en varsitt treatment
på fyra afrosidor
det här är handlingen, nu ska ni skriva muka det
ett beställningsjobb helt enkelt
och vi har ett konkret exempel bakom dig
just det
det är en tavla som du har målat
men som Thomas Alfredsson
har regisserat fram
det är hans vision på något sätt då
just det, det är väl den mest
oinspirerade konst och ställning
i modern historia då

att vara så oinspirerad
och trött på ställningstagandet
att man blir någon annan
att ta ställning åt den
också trött på hela konstnärskapet
att vara en konstnär innebär ju att
man ser någonting
man har en inre bild som man sedan
sätter ner på en duk
här är det ju då
han orkar inte ens ta b stäget
utan han tar in någon som får
göra det
och vem tar han in
jag väntar, en annan man
som är 62 som också
kommer från Danderhyd
det kan vara bra, det blir spännande
vi är sponsor av Fodora
för jag bara
som håller upp en bild för dig
jag tänkte att jag var inte ensam
när jag för tio dagar sedan
kom hem från mitt landställe
till Stockholm, med tomkyl
och allt var lite vimmerkantigt
barnen var oroliga
och bara idén
att gå ner till affären
och inhandla
råvaror
och hitta en recept
och göra mat, det var otänkbar
men du menar att rutinerna inte har dragit tillgång
de har inte tagit form ännu
nej precis, du vet
du vet att på landstället
så har jag sopkorgen till höger
och här är den till vänster
jag hittar inte ens lådorna
just det
det var inte aktuellt
då tog jag fram telefonen
klickade fram Fodora appen

och det blev i Sushy
eftersom barnen har inte ätit Sushy
på hela sommaren
du pratar om någon slags övergångsperiod
mellan sommar och höstvarda
då man kan kosta på sig
och beställa middagar kanske
några kvällar i veckan
precis, också för att få den här tjänsten
för länge sommaren
för länge semestern
har du en tunt tagstillstånd lite grann
vi har fortfarande frilegd
ja det är väl en bra tid nu
eftersom Fodora just nu
har fri leverans
på sina beställningar i 30 dagar
men rekommenderar alla att kolla in det här
och villkor för eviglandet gäller
så ladda hem appen och kolla in det här
tack Fodora
vi är sponsor av Masta
inte bara Masta
utan mer specifikt skulle jag väl säga
eller jag vill i alla fall prata om Masta CX60
alltså den här ladjebilden
som har en elektrisk däckvid
på 63 km
vilket är ju väldigt mycket
jag kör en bil som har en däckvid på 35 km
detta är alltså dubbelt så mycket
jo jo det kan man prata om
men man kan också prata allmänt om Masta
men när du har varit där
det är ju man känner att det är ett
alltså det är generation efter generation
de har ju hållit på i hundra år
eller så Masta
och det syns ju
inte det gjort inte minst
med de här vävda tygen
traditionella sömmarna och lönträ
och allt det här lugna, eleganta
s sofistikerade

får jag säga japanska
det blir en enkel
och behaglig kupe där
som ger mig lugn
den är ju jävligt kraftfull
alltså förlåt nu kommer jag tillbaka
till den här bilen
CX60
den har ju en dragvikt på 2500 kg
och det är inte så dåligt
men alltså jag tycker
designen är ändå ganska avgörande
du vet att Mastaskaparna
de utforskar idéerna
till bilarna genom lera
alltså de modellerar i lera
för att det ska finnas skäl i formen
nej det visste jag faktiskt inte
sen har de också
Sveriges längsta garanti, vet du
nej jag visste att alla bilar
har väl en nybilsk garanti
just det för utan de tre åren
ordinarie så erbjuder
Masta ytterligare 7 års förlängd
komponentgaranti, vad säger du om det
ja men vi har sparat till bästa till sist
att man då kan gå in på Masta.se
M-A-Z-D-A.se
och inte bara
läsa mer utan bygga din egen bil
med alternfärg
till olika detaljer
det är en härlig upplevelse, gå in på Masta.se
tack Masta
hej hej
vad skulle du vilja följa
den här förskolläraren
i något projekt
alltså i en dokumentär
vad är hon i livet så att säga
apropå reality tv
ja, någon som kallar
i sin råd som förskollärare

kallar ett barn för attention whore
när hon när han börjar gråta
det är ju jävligt speciellt
ja men också det här
din mamma kommer aldrig hämta dig
det är nästan värst
det är ju ondskefullt ja
hon är sauron
ja, tänk henne i gift
i första omkastet
alltså den man som då hamnar
i lägenhet instängd vänner
det hade man ju tittat på i alla fall
men vem skulle du ha, ärns bild igen
ja, han behöver inspiration
så han skulle väl tacka ja
det är väl den enda personen i Sverige
han skulle tacka ja egentligen
för en innehåll
varje gång som han gör ett konstverk så säger hon bara att han har en attention whore
ja, jag ber på reality tv
har du sett claim to fame
det nya amerikanska reality tv-programmet
om folk kallade gift i första omkastet
initialt för
reality tv en slutstation
så det här är väl någon slags
implodering av samtiden
det är alltså ett reality tv-program
det var en av deltagarna
inte kända själva
men är släkt
med en kändis
alltså
en sysster till en influencer
eller brorson till någon filmstjärna
och det här är claim to fame
det som förenar dem
är att de i sina liv
har använt den här kopplingen
ofta ganska löskoppling
till en kändis för att själva bli kända
och nu då formatiskt går det ut
på att de möts

och bor ihop och ska försöka gissa
vilken kändis
var och en av de andra deltagarna är släkt med
det är då
typ
uppe goldbergs barn barn
Cindy Crawford systerdottor
så här ser det ut
det går när Tom Hanks
systerdottor
åkte ut
och blev väldigt arg
eftersom programmet ströstage
i letrådare de deltagarna
det hade programledarna ströstat
letråden bank
hur är bank kopplad till
tomhanks
just det, det är därför de blev galen
för att det var för lätt
jag trodde det
det är tomhanks
jag kan inte göra det
challenge
jag behöver inte
jag skulle ha mer kameratid
jag skulle vara länge
jag hade ingen ansvar
ingen
det här skriket
det var ju alltså ett häx
jag måste alltså höra på programmet
men jag hade inte fått att göra det
challenge
det här hade man ju faktiskt tänkt
det är en svensk version
av folk som är kopplade till svenska kändisar
alltså
den person som virade bandage
kring manner, hej eller på att säga
mannerströms best
det är barn som blev kallad lusen
av förskolläraren
vilket gäller format

mannen till den här projektledaren
som ville vinna sin egen tävling
i Malmö
som har bara levt i den här röksdanken
om du skulle vara själva kändisen
claim to fame
vem skulle man ta
nyny
nyny
det är ändå svår
vad är ådsen för att de lever
om hon gör det
hon var ju rätt nedgång redan
2002
vad var det?
en språgelin
hon hade en pappigoya
som var någon järnskad
den svarade ju inte med det hon sa
det var ju en alkoholiserad kvinna
i akalla pappicerian, i akalla ciberiskången
som alltid satt där i ett hörn
hon berättade ju att hon hade en pappigoya
när man sade till den
typ hej
inte med hej som pappigoya ska
utan den kunde bara säga nyny
men tyckte hon att det här var komiskt
nej som jag miste
var ju en del av
den låsningen hon befann sig
alltså att hon berättade om du frustrerat
alltså hela hennes liv var ju någon slags
nyny
det hade gått till baklås
i storten var det att sen
till slut så konfronterade
du henne om en anledning
och sa du sitter bara här och har superbort ditt liv
nej så sa jag faktiskt inte
jag sa bara
att jag var ju också typ 20
ja men vad sa du?
jag sa väl vi något skeden när hon hade berättat

den där historien i två år varje gång man träffade den
så sa jag såhär
känner aldrig att du är härifrån
från akalla, från den här uteserveringen
att du vill utgör någonting mer i ett liv
och då satt hon tyst en stund
och sen vände hon sig
mot mig och sa
nyny
det var ett övrig omblick för mig
men det är klart att det henne man vill se
ja henne vill man se
och hon idag
men då får jag inte säga nyny
för det blir för enkelt
det blir ju enkelt bara för de som har hört podden
ja för poddlystarna
vad skulle jag, vem skulle det vara min
kanske skulle det vara någon av hundarna
det är itsy, den här galna
men hon är död
just det, Maxim
Maxim, men får han släppas in på inspelning
alltså inte anskap eller rabies
ja jag vet
men nyny är kvar
ska du väl jag skriva till kanalerna
skriv inte du ihop ett första
utkast som jag tittar på
och sen skickar jag in det till
Eva Beckman
vet du hur skönt att säkra en karriär
efter podden på en sätt
jag vet, programutvecklare
är det egentligen när
vi gjorde det
och nästa vecka gör vi det igen, vi ses på vecka
om du inte har någon glöd
har jag eldig överflöd
dra ett blåss
och blåse ut
dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid

dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid
dra ett tid
bara en djut
du har chansen
till stimulans
om du har
cigarettes
till hans
du har
cigarettes
du har
cigarettes
du har
cigarettes
du har
cigarettes
du har
cigarettes
du har
cigarettes
du har
cigarettes