

[Transcript] Alex & Sigges podcast / 581. Triggervarning

Jag har ett skop.

Vilken nivå? Mikro eller makro?

Det är inte Bergman, Laktos, inte Lurans.

Nej?

Nej, men det är någonting ändå.

Någonting som ändå ägde rum för ett par veckor sedan, men som tycks ha gått alla spålast förbi.

Det handlar om Jan Andersson. Det vet vi. Vad har vi på Jan Andersson?

Han var väl förbundskapten för svenska landslaget i fotboll?

Ja, varför säger du att han var? Han är det högsta grad.

Nej, jag tänkte att han har varit så länge att han borde väl bytas ut.

Men det är klart att han är det, så klart, slog det med dig.

Ja, det här pratade vi om ju på den för några månader sen.

Efter en kvalmatch så...

Han spårade ju i en intervju.

Just det.

I studion efteråt så blev han ju intervjuad och blev jättetaj.

För att han fick en kritisk fråga.

Han tyckte på något sätt att efter en match där man vann med 5-0

så var det liksom inte på sin plats. Han hade inte i sig att han skulle få kritik.

Det är så här när jag kommer hit för min studion.

Så har du stått här och chattat innan om allt?

Ja, det har jag. Och så kommer jag hej chattat.

Och jag frågar den här ditt fråga, för jag åker inte att stå på allt.

Det är så jävla dåligt.

Ni är fyra man som kommer få tera mig in.

Vem?

Jag frågade en fråga med 5-0.

Men du började defensivt att du har vunnit 5 utav sista sex matcharna.

Så får bundskapten måste du.

Du representerar 10 miljoner människor.

Och du har pappa någon som är yngre än dig.

Vad representerar du?

För Sverige såklart.

Och sen så skulle han då krypa till korset.

Nån dag senare.

Ja, precis. Så där alla då rapporterade om det här som att han hade sagt att han hade betalt med ursäkt.

Men ingen gång så säger han ju det.

Han sa att han var ledsen var eller något.

Han sa att han var ledsen.

Han kände att han hade ånger och att han skötte inte situationen på bästa sätt.

Det var ju en...

Han snackade om att han var människa.

Var det inte så?

Jag är också människa.
Absolut.
Det är bedrövligt och dåligt.
Men jag ser det nu.
Jag mår så roligt när jag ser det.
Men jag har ju förbundskapten.
Jag är också människa.
Jag har också känslor.
Det var ju en urspårning.
Och jag har ju känt det ganska länge med honom.
Att han är i takt med att det har gått sämre för hans landslag
så har han haft det jobbigare att möta medierna.
Han har varit väldigt bra med medierna under framgång
men han är inte lika skicklig på att ta medierna när det kommer kritik.
Det har varit skakigt.
Och varje gång som han har hamnat i en intervju efter en match
så har jag känt en sekundär nervositet.
Förstår du vad jag menar?
Du är rädd att han ska göra bort sig.
Ja, att han ska bli ärg.
Och det här...
Jag tänkte nog att han inte kunde vara kvar.
Men han räddade ju upp det
genom att dagen efter har den här presskonferensen.
Han räddade också upp det genom att vinna med 5-0.
Folk gillade ju honom, de dygnade mig ner.
Ja.
Hade de förlorat med 5-0 och han hade blivit sig ärg
hade det kanske sett att han är lunda.
Ja precis.
Men nu då i alla fall.
Nu har ju måden den har gått.
Vatten har runnit under broarna.
Och han ställde då upp på två olika platser.
Dels i Aftonbladets poppålspad
och i efter fem till Dede Paula.
Jag var intressant att höra.
Nu med perspektiv.
Hur ser du tillbaka på det?
Och jag trodde verkligen att vi skulle få höra
en förbundskapten som sa typ.
Ja, det där är min karriärs värsta stund.
Och jag ångrar dig djupt.
Jag är glad att det fortfarande har förtroendet.

Och jag måste helt enkelt glömma och se framåt.
Ungefär så.
Ja, istället så är det då en annan version
här som kommer fram.
Det är jävligt spännande.
Han säger då först så när han får frågan hos till det
då är han nog med att han då vill i alla fall
det som att han ger en bevekelsegrund
för ett utbrott när han berättar
bakgrunden till vad som hände.
Så här säger han.
Det är väl så här för att förklara.
Jag lade mig platt dagen efter där
för jag betedde mig dåligt.
Jag förlorade matchen efter matchen
kan man säga i studion.
Det gillar jag inte.
Det var inte tillräckligt bra gjort.
En liten större analys är att flera gånger tidigare
när jag kommit till den här studion
så är det en programledare och tre personer till.
Och jag kommer in och jag har upplevt
att jag inte har blivit respektfullt bemötta.
Så mer att då man vill att tala om
för mig hur matchen har varit
mer än att de har lyssnat på mig
vad jag ska prata om.
Jag tycker väldigt rimligt
att om jag är den några minuter
att man lyssnar på mig.
Jag tror också att TV-tittarna förväntar sig
att höra vad jag har och säger
om matchen på ett öppet sätt
inte att man blir omtalad
hur det har varit.
Nu när jag kommer in efter den här matchen
efter är jag glad.
Jag är jätte glad.
Vi har vunnit med 5-0.
Vi har lyckats med några buten.
Vi har spelat och kommit in och bidragit.
Det är jätteroligt.
Jag är så glad som inte är sant
och så kommer jag in och så direkt blir det samma sak igen.

Då fick jag inte ihop det.
Här har vi en person som vi har trott
att ha varit ångerfull.
I skäveräket så är han hög
på insikten i att han gjorde allting rätt.
Jag läser ju inte.
Jag följer ju inte med dig på det sättet
och jag får ju rapportera till mig
det jag behöver veta
och förstå hur det var.
Så här med jag sitter liksom
och söker och läser vad han tycker
och tänker om det.
Folk får tycka och tänka vad de vill.
Jag kan bara förklara
hur jag ser på saker och ting
och sen får man gilla det
eller inte gilla det.
Han står ju fortfarande kvar
i den där vi har playintervjun
och bråkar.
Han har inte lämnat den.
Det är så jävla spännande
med konflikthantering
när folk hanterar bråk.
Han skulle ju vara
en väldigt dålig diplomat till exempel.
Jag frågade för att jag såg
igår Margote Wallström
hos Malofan Sivers
där hon berättade om olika knep
när hon har haft diplomatiska möten
med exempelvis
vad hette han, rysslands utrikesminister
Lavrov.
Först så tänkte jag
fan vad skicklig hon är alltså
de här knepen är så listiga.
Hon är ju väldigt aktuell.
Hon ska ju ansvara
för Ukrainas återuppbyggnad.
Det är ett stort gig.
Ja.
Hon är så bra på det hon gör

och det är att hon tänker
hur blir jag intim
med den här samtalspartnen.
Alltså motsatsen till Janne då.
Men jag kan också känna
eller ska få lyssna,
men jag kan också känna
att det är lite läskigt
att det är så random
på något sätt
att i ett rum
där två personer möts
som representerar
två så stora enheter som två länder
att stämningen i rummet
avgör liksom miljontal
människor hos öden.
Och att små knep ska avgöra
ett som en kontinents framtid.
Förstår du vad jag menar?
Det nästan så att det gick från
fan vad cool hon är
och vad skicklig hon är
till att jag fick en
att blodet isade sig
mina ådror.
Och då kan man alltid försöka
och säga
går det att skämta
med den här personen.
Är det en väg in
för att förstå bättre
vad är det han säger?
Finns det några liksom
svaga punkter
eller hur ska jag kunna nå fram
med mitt budskap?
Då kan humor vara en väg in.
Det är läskigt när man tänker
att de sitter där och så säger hon
det var en norrman
en riss och bällman
som kommer in i en bar.
Och det ska liksom avgöra

det krainas framtid.

Ja verkligen.

Alltså det är så mycket som hänger på den där vitsen.

Alltså vilket skämt hon väljer.

Eller är det mer slapstick att hon tar med sig bananskal och drattar på ändan liksom?

Nej, är det inte någonting du vet.

Sådana här lite mer intellektuellt.

Det kan ju vara ett politiskt skämt.

Regan var väl

mestaren på

anekdotiska vitsar

som han kunde stoppa in

i politiska sammanhang.

Han var snabb i huvudet också

innan han blev långsam i huvudet, Regan.

Då sätter det klippet när han

när det går av en smällare

eller en ballong som smälls

bara någon månad efter han blev efter mordförsöket.

Han står och talar inför liksom

5 000 pers

och så smäller och så liksom

utan att missa en sekund

så säger han då

Missed me.

Utan att titta upp också, ser du det?

Det är helt otroligt.

Alltså den svarstiden är verkligen

det är snabbt.

Vi vill lyssna vidare.

Jag tog med en gång så tog jag med

barnböcker till hans barnbarn

för jag tog reda på att han hade barn

och så tog jag med böcker som var

barnböcker till översatta till

ryska.

Då visste han inte riktigt hur

han skulle hantera det.

Kunde du utnyttja det då?

För att vi hade saker som vi behövde lösa som kan röra till exempel när man utvisar diplomater. Då behövde vi lösa det. Vilken sjuk värld på något sätt. Hur ser du vad jag menar? Att man utbyter då fångar. För att hon tog med sig pipelångstrump. Det hade väl inte heller avsett effekt. Hon säger själva att han visste inte hur han skulle reagera. Det hade varit en sak om man har blivit glad och rörg. Du menar att det kanske var det därifrån sitter kvar i finkan? Ja exakt. Han tyckte att det var ett sentimentalt länskt eller manipulativt grepp av honom. Ja och gränslöst. Det var inte helt omöjligt att han kommer tillbaka till sin fru eller till putin och fattar vad den här häxan gjorde. Hon kommer alls till längre än bäck. Du dricker vodka i basten och garvar allihopa. Du trodde du inte kunde lura mig. Vi är sponsor av McDonalds. Det är donken som jag brukar säga. Eller donk kan jag ibland säga. När vi är på vägarna. Jag säger McDonalds. Jag säger donk. Det svingar vi av och gör våra beställningar. En sak som jag har slagit av, jag vet att du vill prata om franchise tagarna. Du ska få göra det. Jag vill bara först säga att det har tagit tid för mig faktiskt att vänja mig vid

det nya moderna McDonalds.
För mig har det varit
samma sak.
Man går dit.
Man ställer sig i kön.
Och så bestämmer man sig sin menu.
Man betalar och väntar där.
För vår bricka har gått
till sitt bord.
Det fanns en motstånd
i början.
Jag antar inte samma sak i USA.
Vad är det du vill komma till egentligen?
Den här moderniserade upplevelsen.
Att hamburen alltid lagas
på beställning.
Att man blir serverad vid bordet.
Och du vet
det här Mccaffé som har
riktigt bra kaff.
För mig har McDonalds
länge varit en vanlig kopp
svart kaffe. Men nu kan man då få
vad fanns om helst.
Det är också en del av den nya McDonalds.
Men med det sagt, vad
vill du säga om franchise tagarna?
Det är kul att de växer.
De ska öppna de 20 nya restauranger
de kommande 3 åren
i Sverige.
Det är så smart upplagt
det här med franchise tagandet.
Att för att det ska funka bra
så behöver du vara en lokal
entreprenör som driver
det McDonalds på den lokala
orten. Och nu så kan då
vem som helst bli franchise tagare
om man är liksom en drift
till person i området.
De söker gärna kvinnor ska tillägga.
Just det. Så om du är på en brinnande
entreprenörsskäl

och älskar donken som
du och jag tycker. Så gå in
på McDonalds.se
för att läsa mer om hur du kan bli franchise tagare.
Tack McDonalds.
Vi sponsorar Tradera.
Ja, Tradera.
Det är ju om man ens berättar vad det är.
Sverige största
cirkulära marknadsplats.
Det är som en cirkel. Det går runt,
runt, runt. Folk köper och säljer
11 miljoner sålda annonser
förra året.
Just det. Och det innebär då att någonting byter
ägare på Tradera var tredje sekund
dygnet runt år efter år.
Det är väl så. Men någonting blir
så där stort. Då blir det bara ännu större.
Och nu är det enormt.
Den här marknadsplatsen
är ju faktiskt helt gigg.
Det är en nyhet otrolig på ett sätt.
För att den är så mycket.
Jag
så tänkte jag att du går in på den här
fint och fult som ligger uppe i Bunge
på någon avgången.
Det är ju massor av grejer.
Antika saker och konst och böcker och så där.
Men det är inte så att du vänder dig om.
Och så har du en
avdelning som är elgigant
eller mediamarkt. Och så vänder
du om och så har du en Gucci
avdelning.
Allt finns på Tradera
tillreducerat pris uppenbarligen.
Detta att vad du en vill ha
så finns det där.
Och du kan också vara tyg i förvistningen
att
var du en köper så sliter du inte
på planeten.

Allting är redan köpt en gång.
Ja, inte bara det.
Om du nu
Vänder dig om i ditt rum
och tittar omkring så finns det
potentiella köpare för var
en av varenda penal i hela
rummet därute.
Nu är jag på ett hotellrum så det vore
speciellt.
Det vore fel.
Brottsligt.
Men jag förstår
vad du menar
generellt.
Tack, Tradera!
Hej hej!
Vi är sponsor av Emma Madras
och de har tagit fasta på
det faktiskt nästan surrealistiska
i att köpa en säng.
Detta att man traditionellt
går i sängtankar.
Man kanske tar sig då till en sängbutik
och sen så hittar man en säng
eller en säljare säger att den här är fin
och så sätter man sig i den här sängen.
Ja, man vågar väl knappt
lägga sig ner. Man sätter sig lite på kanten.
Halv ligger lite och så tvingas man
i den här tar jag.
Ja, om man får sin säng
levererad och efter ett par natters
önskar man att man kunde på något sätt
ha fått testa den
lite längre än att bara sitta på den
i en halv minut.
Det är det som Emma Madras har förstått då.
Ja, men de har förstått mer än så.
De har också förstått hur man gör
sängen reglera kroppstemperaturen
medan man sover.
Ja, exakt. De är experter på sön
och de har då

en forskningsteam, alltså hälso-
och sömnexperter som då har utvecklat
de här produkterna, som då förändrar
hela sättet man ser på.
Men det som är väl att komma till
det kan ju vara så att man ändå inte är nöjd.
Man kanske har en speciell rygg
eller vad fanns om helst. Då erbjuder Emma
dig som köper
100 nätters provsömd.
Sova i sängen
i 100 nätter och på dag 99
Eller dag 69.
Ja, då har du
50 retur och full
återbetalning.
De är också bra på det här med rea.
De har nu sommarrea på upp till 60%
och om man använder vår kod
så får man 5% extra
ut över det.
Just det. Och den här koden är då
Alex och Sigge
i ett ord.
Alex och Sigge i ett ord.
Just det, gå in på Emma.se
och läs mer. Tack Emma Madras!
Du har kanske noterat att jag inte pratar
eller berättar så mycket om filminspelningen
trots att vi har spelat in
varje dag i en månad.
Det är väl någon press
som person som har sagt att du får inte göra det
och då är du slavende
och du har en enorm respekt
för sådana där människor.
Jag har en enorm respekt för relationer.
Men inte därför jag inte pratar om
utan det är för att jag inte vill
jinx det som det heter.
Det är så otroligt
krävande och
det är så svårt
såklart.

Och dra en stor långfinnsproduktion i hamnat
att jag berättar
om den när det är klart. Just nu är det
som att gå på en
vad heter det, lina
i ett cirkusthält.
Man har gått halvväg ska över till andra sidan
men jag vill berätta en sak
om det som är intressant.
Det här är ju ett typ
av jobb som jag aldrig haft
dels i
grupp, alltså jobba
tillsammans med 80
personer eller vad det är.
Och dels att
jobba intuitivt.
Alltså där du tar så många
beslut per timme
att du omöjligt hinner
tänka efter, så du måste svara på frågor
du måste lita på den intuition
när man ska filma då
kanske fyra scener per dag
och det blir 60 tagningar någonting per dag
vilket gör ju att man inte hinner
klura, man hinner inte
tänka. Det är ju
så bas tidsmässigt
pressat och solen
går ner och man har ett väldigt
pressat schema och så vidare.
Du måste ändå ta tusen beslut
alltså om en skådespelare vänder sig
mot dig efter en tagning
och frågor
om karaktären. Vad känner
han i det ögonblicket?
Frågar
du spelaren? Och
fotografen står ju redo
nu att ta nästa tagning. Så du måste
svara direkt.
Man måste jobba intuition

och vilket är nytt för mig.
Det är ju liksom ett annat
en annan livsstil nästan eller ett helt
annat typ av jobb än vad jag jobbat
med tidigare. Som jag har varit
väldigt
klurigt. Man klurar på
vad man ska säga på den.
Man klurar på
när du har satt på ett dangligt
ter 2009 och skulle
skriva den här komedin
med postitlappar i hela väggen.
Det var ju inte, jag vet inte, intuition
i fel ord. Det var ju klurande.
För det är så många
typer av beslut
på filminspelning. Alltså
man kommer in i ett hus där man ska spela in en
scen och så är fönsterna lite
skitiga. Och så
frågar senografi ska vi putsa dem
eller ska de få vara lite smutsiga.
Och då måste jag ju svara
på fem sekunder för att om de
ska hinnas putsas innan tagningen så måste
det hända nu. Alltså
du fattar vad jag säger,
det är ju ego
befriande. Förstår du?
Det verkar ganska egocentrera tycker jag.
Alltså det känns som att du är nytare av att vara
gud. Vadå?
Jobba gud på intuition menar du?
Alltså
Han är väl ingen jazzmusiker uppe
som bara jämar loss.
Han ser väldigt bekymrad ut.
Ja, jävla temperament.
Men skitsamma.
Vad jag menar är när du
måste ta så många beslut per dag
för att du är tidspressad och
pressad så måste du

göra det intuitivt. Du hinner inte tänka efter.
Det finns inget utrymme för
något annat än kris
eller mikro krisreaktion
krisreaktion. Du reagerar
på allt det som händer utan att
hända funderar på hur det uppfattas.
Det kan ju hända ibland
när man skriver.
Men jag vet inte hur mycket av skrivandet
som är så. Har du liksom
hur många minuter i sträck händer
att du skriver på intuition innan du
så att säga tar en snus och kollar
ut i de fönster du tänker efter?
Fönster 45 sekunder.
Jag menar det. Det är ju liksom
det här som kallas för flow
det är ju inte, det pågår ju
sällan särskilt länge.
Men hur som helst då?
Att jobba med någonting
där man
är i sin intuition är väl då
det är väl
målet.
Jag förstår att det kanske låter
självklart när jag säger det. Men för mig
för mig är det
nytt.
Jag tror kanske det är därför
jag eller många av oss
intuitivt har avundats
musiker i alla år.
När man ser en musiker
i alla, i sitt instrument
då känner man ju för fan
det där är väl typ,
det där är väl den ultimata yrket
om man var saxophonist eller
pianist.
Det är inte därför man återkommer till Beatles
att de där
sju åren när de fyra

var inne i den där studion
så de gjorde så mycket musik
under den här sjuren att de inte han tänka
efter. Det var bara
öppna spel och sen så fort de
siktades. Så dog ju någonting.
Solokarriärerna höll ju inte samma
standard. Det är liksom
det är sorgligt
alltså att Paul McCartney fortfarande
sitter och snackar skit om John Lennon.
Ja, det är för jävligt.
Sådär, har du hört du för
något halvår sedan den här BBC-dokumentären
när han åter igen
för hundra gången
pratar om
alltså det irritationen ligger där
hela tiden fortfarande.
The thing is, so much of what the hell
to be truth was crap.
War is over. Well, no it isn't.
But I get what you're saying.
War is over if you want it to be.
So if enough people want war
to be over, it'll be over.
I'm not sure that's entirely true.
I've been able to accept
Yoko in the studio sitting on a
blanket in front of my amp.
I'd worked hard to come to terms with that.
But then when we broke up and everyone
was now flailing around, John turned
nasty. I don't really understand why.
In his song
How do you sleep, the line
the only thing you did was yesterday.
I could see the laughs they had doing it
and I had to work very hard
not to take it too seriously.
But at the back of my mind I was thinking
wait a minute, all I ever did was yesterday.
I suppose that's a funny pun
but all I ever did was yesterday

let it be, long one
he wrote, Ellen Ruby, Lady Madonna,
fuck you John.
Det tar aldrig slut.
Nej, men det är
väldigt sorgligt.
Man kan inte hata på vad
man ömar ifrån honom här.
Ja, jag vet.
Det är faktiskt
vilken förbannelse för honom,
vilken dom att leva med den biterheten
fortfarande.
Det är väl ett orättvisbild som
han nu fortfarande lever med.
Jag pratar om det här såklart,
för att Beatles ska släppa
i höst.
Som du säkert har läst om.
Jag har bara läst att vara en notis.
Det är den sista Beatles-låten
sägs du.
Det ska göras klart med AI.
Jag fattar inte exakt hur.
Jag vet inte vad som finns
och vad som inte finns av den där låten.
Jo alltså
eller för en lång historia kort
10-15 år efter
att John Lennon dog.
Så Gav Joko Ono, Lennons enka
Gav en
kassett till Paul McCartney
med några demoinspelningar
som Lennon hade spelat in
vid flygen där vid Central Park
med ganska pissigt ljud.
En var
Free As A Bird som släpptes 95.
Men en av dem
var den här mytomspunnen Now and Then.
Och de försökte då
på 90-talet, alltså George
Ringo och Paul

lägga ljud till den.
Songen var så
dåligt ljud.
Så de
gav upp.
Men det man har gjort nu är att man har genom
AI kunnat göra hans röst
krispig.
Glasklar igen.
Men har du hört själva demo-kassetten?
Har du hört originalfilen?
Nej.
Det är en fin låt.
Och det är den här som sen kommer i höst
med Beatles-komp
till och kör till.
Men det här är Lennon själv.
När man har det här
så känner man ju nästan
att de inte borde AI
förbättra.
Det är nästan
fint och kusligt
som att den sjunger från andra sidan.
Jag
fattar inte
varför ska man
göra något med den här.
Hur ska den
bli bättre?
När man tankar nu att det här ska bli
en Beatles-låt då.
Genom att man tar George
gitar som han spelade in på 90-talet.
Paul och Ringo
lägger sina kanaler.
Och då måste de ju
AI förbättra hans röst
och inte burka
i det drunknade
i Beatles-kompet.
Som ju hände i Free As A Bird.
Men den var också mycket sämre
än den här.

När skrev han den här
78.
Vad är idén?
Då är det ingen Beatles-låt.
Beatles splittades till 69.
Jo men det var ju sista åren
så skrev de ju separat.
Och sen kom de till studio
med eller mindre varandra slåtade
så Paul och John. Då skulle
Beatles kunna släppa imagine också.
Det blir lite som att de andra tre
står på Johns begravning och spelar
runt hans röst.
Eller
nu desto om George är också död.
Va?
Dessutom en annan sak som gör det
origint är att det finns ju
hundratals väldigt bra
Beatles AI-låtar på nätet
som fans har gjort nu.
Har du hört
några av de här experimenten?
Så jävla kul.
Det är någon som är ute
We Are The World
med Beatles-medlämning.
Fan vad frit.
Det finns så mycket som helst.
En som jag tycker är kul
var I Wanna Hold Your Hand
som den hade låtit
om Beatles fortfarande förnyts
1981.
Det här är också kul.
Du vet att John Lennons hat
låter om Paul från 70-talet
How Do You Sleep?
Just när han sjunger
The Only Thing That Did Was Yesterday
Den han har gjort fast sjungen
av Paul själv.
Det här är bara början.

Vi vet ju nu att
AI kommer just...
Jag tror att när man går in på Spotify
om tre år eller fem år så kan du välja
vilken artist du vill ska framföra
varenda låt.
När du går in och lyssnar på Anthem
så kan du välja Bob Dylan
eller Tommy Körberg
eller John Lennon.
Det är bara en tidsfråga.
Du har också hört de här låtena
som skapas från grunden.
Låten är skapad av AI
Rösten är skapad av AI
och texten är skriven av AI
och det låter som Eminem.
Med andra ord sker det ju bara
innan något år eller två så kommer
en hel bitesplatta
skriven av AI.
Skapad av AI som är minst lika bra
som bites.
Hur som helst, när jag följt
de här reaktionerna på att biteslåten
kommer, jag vågar
säga att jag tror att anledningen
till att folk reagerar så starkt på
det ändå är
att vi alla någonstans drömmer om
att de ska bli kompisar igen.
John och Paul.
Tänk liksom...
Det är bara att Paul efter den här
världsturnén, där han då har
använt John Lennon med hjälp av AI
för övrigt, John Lennon, han sjunger
du ett med John på scenen där.
Är det bara att göra eller har man
inte en dröm om
att tänk om han
till slut släpper den här
bitretten?
Att han förstår att när han säger

det här är vår sista låt
att det håller på att hända
någonting om honom.
När de var de sju åren
när de var så pressade
att de var intuitiva
i samma kropp som ettande
väsen, innan de kom ut
därifrån. Tjänsten var
att tänk om han nu till slut
är redo att sträcka ut en hand
för att han vet att han inte har
jättelångt kvar.
Har man fått någon information om
hur låten kommer bli, kommer den
bara att låga tempo som den här?
Nej, det vet man inte.
Jag fick en liten
rysning när jag
förståg att det finns en chans
att den där jävla låten får
en försonande kraft för
Beatles-fansen.
För några veckor sedan hörde jag
någon kreativ person som just har tagit
en annan låt från den där
mytomspunna demo-kassetten
Lennon Slot Grow Old With Me
och låtit A i
återförande Paul och John
i en duett istället för att
det bara är John som sjöker.
Det händer någonting, i alla fall för
mig, alltså illusionen funkar
för mig. Alltså jag tänker att det
är Paul och John i några sekunder
i alla fall.
Kanske också för att texten blir ju
att Lennon och Paul sjunger
Grow Old With Me.
Alltså man tänker vad som händer sen
så under de där sju åren
när de levde, ego
löste ihop.

Att då älskade de faktiskt för andra.
All along with me
The past is yet to be
When our time is done
We will be as one
You're on a place of love
God place of love
Det är inte orättvist att
minnen av lycka
inte längre är lycka
men minnen av smärta, fortfarande smärta.
Men ta sig om, jag säljer
inte mer, minnen av...
Om du minns ett lycklig stund
så känner du inte lycka att du känner
det minns att du var lycklig
men du är inte lycklig.
Nej, det var lite som det här Saudad
som jag pratade om, att det blir V-modet.
Det blir nästan sorgligt
att det var lyckligt då, ja, det är sant.
Men minnen av smärta
så hamnar i smärtan igen.
Så det hamnar i smärta i båda minnena?
Både de lyckliga
och de olyckliga minnena
i båda.
Det är fräkt.
Jag köpte ett samla album till Louis
för några veckor sedan,
såna här fotbollskort.
Alltså, ja, fan,
vi har kämpat med det där.
Du vet, 200 bilder
eller 500 bilder till dem.
För att få igång deras samlar
när de har små viggotrulls.
Men de var ganska intresserade.
Ja, jag är så jävla lycklig att Louis är biten.
Varje fredag får han
två paket med kort
och så tar han hem det
vi inte öppnar för att han kommer hem till köksbordet
och så öppnar de här paketen

och
klister då in.
Du vet, det är klistermarken som man ska hitta
vad du minns.
Du gjorde ju rätt, jag gjorde ju fel.
Gränslös som jag var
så köpte 500 kort.
De måste känna att de samlar
ja, att de stretar.
Och det är ju längtan för oss.
Fick du något följt album någon gång?
Nej, jag tror faktiskt inte.
Det kommer ihåg de här,
landslagsflaggorna som var
silver eller guld
som man blev extra glad för att få.
Jag vet, det var ju något...
en del kort hade någon typ av blink
och andrade inte det.
Ja exakt, men det var ju så genialt.
Idén är så genial att om man får dubblätter
då tar man med dem till skolan och byter.
Jag vet, det är ju otroligt.
Ja, i fredags i alla fall så händer det då
jackpot.
Alltså drömmen
slog in.
I ett och samma paket
så fick
Louis
Bapé
Holland och Modrich
alltså tre världsspelare.
Och
när han fick de här korten, det var ju otroligt
att se honom.
Han tryckte korten mot bröstkorgen
och
sen så tittade han ner på dem för att han liksom
nästan... det var så att han misstrodde det.
Han kunde tro att det var sant.
Ja, så otroligt.
Och jag minns ju, precis som du
V86

också Paninias, det är samma tillverkare.
Och jag minns alltså
vad jag var när jag fick Maradona.
Jag minns alltså
så jävla stark
den sommardagen.
Och jag minns hur solen följde över kortet
och det blänkte till och jag blev blendad
så att Maradona försvann
i några sekunder och sen så kom han tillbaka.
Och jag minns hur mitt hjärta slog
jag vet inte om någon som har varit lyckligare
i barndomen
jag tror inte det.
Men det var det som jag ville komma till
allt det är ju minnen.
Det är på en metanivå. Jag upplever inte lyckan igen.
Jo, fan
jag gjorde det nu.
Är det så man ska jobba? Alltså jag kände det av ditt minne.
Jag kände bara lyckan nu.
Alltså minnet
av lycka är inte längre lycka
utan bara ett minne.
Men minnet av smärta
är fortfarande smärta.
Jag läste förra veckan en bok
om Triggers
som jag
följde på att skriva den här texten.
Den heter Transforming Trauma
av James Gordon. Han skrev mycket om
Triggers.
Vad har vi på Triggers?
Någonting man ser som
Trigger i gång en reflex.
Jag har inte bara att se vad man kan också
känna andoft
på ett ljud.
Om man ska bete sig korrekt
ska man egentligen säga Trigger-Varning
innan man pratar om vissa ämnen
om man har så många lyssnare
som du och jag har.

Om man skulle prata om övergrepp till exempel.

Så börjar man ju Trigger-Varnas.

Över är väl aldrig Trigger-Varnas någonsin?

Nej, men man bör väl

om man skulle prata om sexuell övergrepp

man bör ju inte

kasta sig rakt in i det.

Det är väl på hur man formulerar sig klart.

Det som är så svårt med

Triggers är att

de är ju mycket

mer komplicerade än så. Alltså det är

självkligt så att om du börjar prata

om sexuella övergrepp så kan det vara

massor av människor som har blivit utsatt

för det som får en Trigger utlöst.

Men det funkar ju på mycket

mer avancerade planer så.

Ja, men du kan ju höra

vinden för att ha tagit en träkrona.

Och det kan

vara en Trigger.

Jag vet om det.

Det är det som är så jävla sjukt

att de flesta Triggers

inte vet om. Man vet bara att

man personmål gillar, men man vet inte

varför. Det var ett exempel

i boken var en pojke som hade

kommit från ett krigsstrabbatt land

till USA

tror jag. Och

började läsa engelska

och började gå i skolan.

Och då

hade de en lärare

som beknep

eller varje gång som det blev

oordning i klassen

så tog han pennan

och är det som

pickade med pennan mot bordet.

Såhär.

Och

varje gång som han gjorde det så sattes
som barnets sattes helt ur spel.
Och det där höll på
i ett år.
Han lärde sig ingenting för att
ljuden
återkom under varje lektion
för att få ordning i klassen.
Tills barnet
kom på eller berättade för någon att
det där ljudet
påminner om automatvapnen
i fjärran.
Och då
han kunde inte ta in en
ettande ord genom hela
sitt första år
i skolan.
Ja, verkligen.
Min bror
Niklas skickade det här
en ljudfyll till
mig och Kalle.
Hörd du?
Jag spelade upp det
för min fru för henne
så henne sa det ingenting såklart.
Men där är då
ljudet från
den där jävla pumpen
på torpet.
Ja, men en jävla supertrigger
både för mig och
mina bröder förstås
eftersom den där pumpen
satt ju in i toaletten
och
varje gång som man satt på vattnet
så började pumpen gå.
Det lät ju väldigt
väldigt högt. Men det ger ont av det
minnet eller?
Om du menar att både fina minnet
ger ont och smärtsamma minnet

men jag tror att
just den här pumpen
är en trigger på
när Kalle hör den så gör det definitivt ont.
Därför att
han var ju väldigt rädd för det här ljudet
och när han gick in
på toaletten då bad
han alla i familjen
att spola inte i vattnet
nu för att om de gör det så går ju pumpen på
och nu ska jag gå på toa
och
för en storbror som mig så var det
det var väl en frästelse som var svår
att motstå?
Du kan ju tänka det va?
Ja, det kan jag tänka mig.
Så jag gick
till köket och beredd på
nästan per automatik kan man väl
säga.
När Kalle satt i sig där inne
Kalle berättade om det här i sin podd
han har ju en podd som jag
rekommenderade extra
Ja, jag har varit med i den.
Jag vet och han fortsätter
där en gång i veckan.
Och nu så
berättade han då om
den här pumpen.
Och toalettjärven också.
Den har en pump från
Brunnen som rålar det.
Någonting helt
vansinnigt om någon sätter på vattnet
då sätts den på den här pumpen
och den måste bitas ut
och hela toa måste bitas ut
och också känslamässigt för mig
jag vill aldrig mer se den.
Såna spår
som är fan värre än

jordkällaren.

Jag har en absolut fobi
för såna här pumpar
eller små toaletter. Och det är också
Alex fel.

Han satt ju alltid på vattnet såklart.

När jag var på toa
fattade han då, nu kan jag jävlas
med brorsan. Jag sätter på vattnet
och jag blev helt förstörd.

Helt förstörd.

Jag sitter där och det här jävla donet
precis bredvid mig.

Och det blev värre
för mig det här.

Jag kunde typ börja gråta
innan jag skulle gå på toa
för att jag var så lång.

Jag var tvungen
och bönade och badade
att inte sätta på vattnet om jag gick in.

Och han sa att han lovade.

Så gick jag in där
och satte mig.

Och Alex lät det då gå i minut
så att jag inte bara kunde resa
mig och springa innan han satt
på vattnet så att pump gick om
och jag bröt ihop.

Det blev en familjeråd
om det här.

Alla gemensamt sa till Alex
snälla kalle

Karl Johan, far illa av det här.

Han smager inte bra.

Du måste sluta
göra det här.

Han fortsatte

han fortsatte

varje gång och satte på vattnet
och jag grät i

förtriblan och vanmakt

och smärta.

Behö behö.

Du säger så här, du förstår ju
att man som storebror
det är inte man som står
det är du som storebror.
För mig var det helt precis tvärtom
att jag uppledde min bror som skör.
Att jag var rädd att han skulle
säga att det var friskare
men alla har olika
dynamik men jag. Det är inte så att alla
storebröder skulle satt på den där pumpen.
Nej men jag var mina bröder bråkar
och jävlas med varandra
när han var barn. Det är inte så.
Jag vet men jag tror att ni har ju
en utpräglad buss
en bussvärd mellan er
där ni sätter kroppen för varandra
på roliga sätt.
Jag har ju aldrig haft det.
Nej men jag skrev
det där inledet och skrev ett kall
och frågade om det. För jag hade mer särskilda
minnen kring just det där.
Jag hade satt på vattnet. Någonting
är inte bekant men jag skrev
vad det verkligen så villda och då svarade han
han svarade
han svarade så här
jag tog en stol till slut
och sparkade ut sittsen på den
och hade sånt toilet i skogen.
Hahaha
Och så skrev han
dina ögon
när jag kom ut gråtande
och då svarade jag vad då mina ögon
och då svarade han
uppspärade och utforskande
och lycklig för att se på mig hur stor skada
du ställde till med.
Ah sadisten ja.
Hahaha
Ja men det är verkligen sadistiskt

så jag måste säga att
jävligt
det är så
men det är ett ändå ett jävla ljud
Ja
Men för mig
är pumpen också en starkt tricke
men av en annan anledning egentligen
och det beror ju på att mamma och pappa
sova till siesta. Det visste du va
de kallade det för siesta
att så var så rusigt
Ja det kan man väl säga. Efter
vinlunchen
så ska de sova ett par timmar
för att sen kunna börja dricka igen
i middagen. Så någonstans
mellan två och fem
så sover de rusigt av sig
och sen ser de på det igen
och det var ju så
livet gick till där på torpet
och under de timmarna
så var det ju väldigt, väldigt ensamt
där på torpet. Alltså det var ju bara
jag och bröderna
och innan typ av
allting, livet stod stillt
och jag kunde
hitta på saker
att göra
stod nere vid sjön och kastade sten
eller vad jag höll på med. Och det första
teknik på att mamma har vaknat
är ju då att pumpen
går. Det första hon gör är
att hon går och kissar. Och när de
spolar då, då
går pumpen igång.
Jag får fortfarande
kissa det till lite. För nu vet jag
att nu är det dygnets sjöaste stund
här. Alltså hon är nu
nyvaken. Lättant händlig

av våra helvete
bakis på något sätt
och
det är alltid den här stunden
som de riktigt galna scenerna
kan uppstå
på dygnet.
Och hon går först till köket
och gör i ordning någonting
en drink. Grappo
och gin kanske.
Hörni.
Är det sjunglig?
Det är lätt gott.
Och sen sätter man sig på uteplatsen
och bara stiger ner i gräset
och då håller
vi oss undan.
För det minsta grejen nu och hon kan
liksom explodera.
Och så ropar de plötsligt.
Men blir de mjukare då efter
några klunkar? Ja, efter en halvtimme
så gör hon ju tillbaka.
Då är hon simm igen. Mjuk.
Och hon ropar då plötsligt.
Jag vill ha godis.
Det gör hon nästan varje gång.
Hon skriker.
Jag vill ha godis.
Och då sprang någon dit
och räckte över en påse.
Och så stod vi kvar och väntade
på att få tillbaka den.
För varandra godis
var ju viktig. Du minns ju själv
hur barndomen, hur man jagade efter socker och godis.
Men hon hade den då i knät
och snaskade i sig.
Det moffade kan man väl säga.
Och morgonrocken
slarvit knuten
eller inte knuten alls.
Man såg in.

Man kunde se
allt.
Det var läskigt.
Det var gränslös på något sätt.
Att hon inte skylde sig.
Att hon inte brydde sig om att jag såg.
Det var väl det kanske.
Förstår du.
Det var som att den sista
anständigheten mellan mig
och hon hade gått förlorad.
När hon satt så där.
Och
varje gång som jag hörde en Europa godis
och illade i magen på mig så där.
Ja
men vet sånt till förlädda fall.
Jag var 17.
Och hade en flickvän som hette Anna.
Anna har vi nämnt i podden förut.
Jag
använde historier
om henne i någon föreställning som vi gjorde.
Kommer du ihåg?
Isabel.
Vad är det jag kallar henne?
Jag berättade i alla fall om henne.
Och sen så en gång så
kommer ju dit.
Kommer du ihåg?
Ja, vad var det?
Vakten ringde ju ner till oss i låsen.
Hon är här nu.
Och då blev jag så skakad att jag inte kunde ta emot henne.
Just det så.
Hon var då besökt oss på torpet.
Och det var sista dagen som hon var där
och skulle åka hem.
Och som tack för att hon hade fått bo där
så skulle hon laga middag.
Var det okysst då?
Ja
Nej
Precis, det var jag inte.

Ja och ni.
Vi gör i ordning
allt på grillen.
Vi ska göra fläskarre och bianäs.
Och det är under
ett stund under sestan som vi gör allt detta.
De äter lunch
och nu är det vår tur att göra middagen.
Och pappa vaknar och sätter sig
och kommer ut på platsen.
Omtöknad
och knäpp och
han tar en liten vire.
Och vi fortsätter med maten
och mamma sover vidare.
Och när maten är klar så måste pappa upp
och väcka mamma.
Och jag vet att det där är inte bra.
Alltså, det är dåligt.
Och så kommer hon då ner
direkt till middagen.
Alltså, hon får inte någon chans
att
bli människa
igen, förstår du, det är det som är i världen.
Så hon kommer ner då, nyvaken
direkt till bordsch.
Och
jag står då vid grillen och lägger upp
maten på tallikarna.
När jag hör ljudet.
Hon är vaken nu.
Och hon kommer ut.
Hon sätter sig ner vid bordet
utan att hälsa.
Utan att titta på hur fint vi gjort
vi har plockat blommor
och lagt i glas
med vatten i.
Och jag sätter ner en tallik vid henne
och hon tittar på den.
Och så tar hon upp i sticken.
Och så frågar hon, är det här pulver bjarnäs?
Ja, säger jag.

Tack för mig.
Så
säger hon.
Och sen så är det som så jag går.
Ja, och det är
väldigt många tjänster i det där.
Det är både skräck och
det skam gentemot min flickvän, förstås.
Det är pinsamt.
Och jag känner väl ett hat mot henne också, antar jag.
Så när Nicke då skickar det här
mässet med det här ljudet
då är det inte minnet av den där händelsen
som dyker upp.
Det är ju händelsen som gör det.
Jag
upplever den en gång till.
Vi är sponsor av Fodora
för jag bara
håller upp en bild för dig. Jag tänker att
jag var inte ensam när jag
för tio dagar sedan kom hem från
mitt landställe, Gotland, till Stockholm
med tomkyl.
Och allt var lite vimbekantigt, barnen var
roliga.
Och bara idén
att gå ner till affärerna
och inhandla råvaror
och hitta
recept och göra mat.
Det var otänkbar.
Du menar att rutinerna inte har dragit tillgång.
De har inte tagit form ännu.
Nej precis, du vet.
På landstället har jag
sopkorgen till höger
och här är det inte vänster.
Det hittar inte ens låderna.
Jag gör av mat.
Nej, det var inte aktuellt.
Då tog jag fram telefonen.
Klickade fram Fodora appen.
Det blev i Sushy.

[Transcript] Alex & Sigges podcast / 581. Triggervarning

Barnen har inte ätit Sushy på hela sommaren.
Du pratar om någon slags övergångsperiod
mellan sommar och
höstvarda.
Man kan kosta på sig och beställa middagar
kanske några kvällar i veckan.
Ja precis,
också för att få den här känslan
för länge sommaren, för länge semestern.
Vi har fortfarande undantagstillstånd lite grann.
Vi har fortfarande frilejd.
Ja det är väl en bra tid nu
eftersom Fodora just nu
har frileverans
på sina beställningar
i 30 dagar.
Vi rekommenderar alla att kolla in det här
och villkor för evighet.
Så ladda hem appen och kolla in det här.
Tack Fodora!
Vi sponsrar Masta.
Inte bara Masta, utan mer specifikt
eller jag vill i alla fall
Masta CX60
alltså den här laddrebriden
som har en elektrisk däckvid på 63 km
vilket är ju väldigt mycket.
Jag kör en bil
som har en däckvid på 35 km
det är alltså dubbelt så mycket.
Jo, det kan man prata om.
Man kan också prata allmänt om Masta
men när du och jag har varit där
man känner att det är ett
generation efter generation.
De har hållit på i hundra år eller så
Masta.
Och det syns ju inte
det gjort inte minst
med de här vävda tygen och traditionella
sömmarna och lönträ och
allt det här lugna, eleganta
sofistikerade
får jag säga japanska

det blir en enkel och behaglig kuper där som ger mig lugn. Den är ju jävligt kraftfull också Förlåt, nu kommer jag tillbaka till den här bilen CX60. Den har en dragbygd på 2500 kg och det är inte så dåligt. Jag tycker designen är ändå ganska avgörande. Du vet att Mastaskaparna de utforskar idéerna till bilarna genom lera. De modellerar i lera för att det ska finnas skäl i formen. Nej, det visste jag faktiskt inte. Sen har de också Sveriges längsta garanti, vet du det? Nej, jag visste att alla bilar har väl en nybils garanti. Utom de tre åren ordinarie så erbjuder Masta ytterligare sju årsförlängd komponentgaranti. Vad säger du om det? Ja, men vi har sparat till bästa till sist att man då kan gå in på Masta.se M-A-Z-D-A.se och inte bara läsa mer utan bygga din egen bil med allt från färg till olika detaljer. Det är en härlig upplevelse Gå in på Masta.se Tack, Masta! Alltså, vet du vad bondska är? Vad? Bondska, nej. Vad tror du att det är? Är det en sammansättning av ondska och bonde? Nej, det är alltså en dialekt som finns kvar på färre och färre platser. Nu läser jag från Wikipedia. Bondska är ett vardaget namn som används

för lokala traditionella dialekter
i bland annat de norrländska
kustlandskapen, ordet betecknande
från brandbondspråk eller byggdumål.
Att höra bondska är
det som att det är en tidskapsel
eller vet du, som åkar tidsmaskin till 820 eller någonting.
Gud vad spännande.
De snackarna är nämligen om bondska
i efter fem
häromdagen.
Det var första gången jag hörde talas om begreppet.
Här är en kille som är superbra på detta.
Han är bara 16 år, vilket är lite ovanligt.
De flesta som pratar bondska är lite äldre.
Han heter Florian och laddar nu för kalas
där alla ska ses och prata
om bondska.
Du var väl sugen på att höra hur det låter
så att vi vänder oss direkt till Florian Johansson
Granquist och säger tack så mycket
för att du är med oss.
Kan du börja med att berätta någonting på bondska
så att vi bara får lite feeling?
Ja, precis.
Sanna var det för knegarn förr i tiden.
För hundra år sen
oppa kvarnliga ser bonden kvarnlig värner.
Men inte bara gottländska.
Men alltså.
Det är faktiskt jävligt intressant.
Det här är så jävla sjukt.
Det är så här låten när du gör gottländska.
Ja exakt.
Det betyder att jag inte är helt utav cyklar.
Det är det du är.
Det är nån slags förankrat.
Det är förankrat.
Det är förankrat i nån slags svensk tradition i alla fall.
Visst är det utav cyklar,
men det är inte utav cyklar.
Det är bara att cykla på fel väg.
Det är bara att cykla på fel väg.
Själv efter målet har lite guta mål

difftånger från ford nordiska.
Så det finns någon slags
besläkting.
Men ford nordiska.
Det är inte ford nordiska i gottländska.
Du står i det.
Jag är på Wikipedia nu.
Ja precis.
Sanna var det för knegarn förr i tiden.
För hundra år sen
uppa kvarnliga ser bonden kvarnlig värner.
Man skulle getta gå.
Här är det vägar från kvarnliga till grämmers.
Och gör inget fler anstjuvtsna och så.
Du menar att det här är gottländska?
Typ.
Men tror du att folk skulle bli sårad
om jag pratade så i sommar?
Men...
Du går in i en affär.
Du ska betala för bensinen på ok.
Q8.
Det är inte betalig för att...
Det är inte betalig för att tanke.
Nej.
Nu har jag hittat det inte riktigt.
Nej!
Kan jag betala med kortet?
Eller vill ni ha kontant det?
Eller...
Har du någon gång hittat?
Jag har ju korta med mig.
Hur säger du då?
Kan jag betala med kortet?
Jag kan inte.
Men då kan du inte pissa på mig?
Jag påstår ingenting.
Men du påstår att du pratar gottländska
Bonska?
Jag har sagt att du är bonska.
Du kan liksom åka runt i parkerna
i Skellefteå och...
Ja.
Men det är inte en paradid då.

