

Lade du också märka till en sak på 1 april på Twitter att folk kände sig manad att lägga till OBS. Detta är inte 1 april skämt om olika nyheter.

Nej, det märkte jag inte.

Det är väl en teknik i tiden att så många nyheter är så skruvade att folk känner sig manad att påpeka att de här nyheterna inte är ett skämt.

Det var något klipp till exempel sådär när Malmö politiken som blev viralt igen.

Nej.

Hon som pratar om att bygga badhus och råkar göra en hänvisning till Nas i Tyskland.

Nej.

Detta är inte 1 april skämt, sådär.

De problem som finns nu till exempel på Aquacool, hur pass viktigt är det för Malmö att vi löser dem?

Ja, det är väldigt viktigt.

Det är klart att Malmö som trädde rikets största stad.

Man måste ha en anläggning som kan ta emot alla besökare som vill komma och lära sig sin man.

Men det är så jävla kul för att Tederiket blir väl skåna, Antea.

För det här är väl Malmö största stad.

Nej, vad är andra riket då?

Nej, andra riket är väl romarna.

Jag har några stora tankar om skåna.

Det är grekiska imperiet, romerska imperiet och skåne.

Jag befinner oss i en psykost där Malmö är Nas i Tysklands epicentrum.

Men nu såg jag en annan tweet där någon skrev en liknande brasklapp på Twitter.

Ops, inte 1 april skämt.

Och nyheten var ett citat från Edvard Blum.

Jag läser här.

Edvard Blum, kolon.

Man ska inte äta middag på toaletten.

Han är en nya ribbing på något sätt.

Ja, vet du, till Kettexperten som har ringit upp.

Jag reagerade på den eftersom...

Är det någon som tänker att man ska äta middag på toaletten?

Nej, men jag menar det.

Det är väl ungefär som att säga att man ska inte vissa på väggarna.

Du hade någon släkting som tog sin avföring och målade på väggarna när han var arg.

Ja, just det, min förfärs pappa.

Albin, nej, vet han?

Anton.

Kan du se det framför det?

Enligt min förmår, ska man säga.

Han blev så förbannad att han sket i handen och tog bajset och målade väggarna bruna.

Man ska inte klätta bajs på väggen, men blom.

Ja, exakt. Men jag bara försöker se framför mig hur det går till.

För det är en sak om man blir så förbannad att man krossar en dora i vrede.

Men det här är ju så mycket som ska ha till.
Man ska dra ner byxorna, man ska få fram, man ska tömma tarmen.
Du pratade med en person som kanske inte stod helt rätt till i huvudet på honom.
Det är lite dubbelbestrafning att först ska han må dåligt, sen ska hånas före en podd.
Var det en farmor som berättade det?
Men jag tycker att det är kul att...
Varför vill du gå vidare så fort?
Det är ändå sensationellt.
En släktin som är så pass nära som uppreppade gången när han blev arg
började måla väggarna med sin ingen avföring.
Det är väl ett släkt sår?
Jag vet inte, det blir nervös. Det är en scam så klart.
Åter inte du alltid middag på tovan förra morgon?
Du menar på McDonalds?
Det skulle inte Edward Blum ha gillat.
Det roliga tycker jag är att Tv4 slår upp stort.
Rubriken Edward Blumkolan. Man ska inte äta middag på toaletten
som att det här var någon slags varningens finger till svenska folket.
Lägg av nu.
Jag kan inte se framför mig att någon skulle ta sig ett halvrik med pannbiff.
Men med handen på hjärtat har du aldrig suttit ner på toalettstolet och ätit en macka?
Nej, det tror jag faktiskt aldrig har gjort.
Men det är väl...
När du har kissat alltså?
Vad menar du? Jag är i köket. Jag har en mackahandel.
Jag menar att man har otroligt bråttom.
Lämnar man inte mackan i köket och går och kissar och sen kommer man tillbaka till köket?
Nej, det har hänt mig några gånger att jag har otroligt bråttom.
Jag är inte stolt över det och det har hänt mig tre gånger i mitt liv kanske.
Men vad säger han då?
Jag har inte sett det. Jag bara noterade att någon skulle ha obs.
Inget första april skämt.
Edward Blum går ut och propagerar för det här på riktigt.
Men är det ett klipp som man kan lyssna på med det?
Ja, vi kan väl titta på det.
Absolut inte okej, säger han.
Du som är gastronom och så där får man äta på toaletten eller inte?
Nej, det får man faktiskt inte.
Om det inte är någon livsförare och man råkar på instäng där i veckor och så
som man dör annars får man göra det.
Nej, det är verkligen mot all etikett och god smak.
Men får man äta i badkaret?
Alltså lite jordgubbes där.
Ja, är det ett badkaret som inte befinner sig i en toalett?

Ja, utan man har ett trevligt badrum som bara är badkaret.
Då får man ju absolut lägga i badkaret och äta champagne.
Ja, äta jordgubbar och lika champagne.
Det har varit kul om det ändå var ett april skämt.
Alltså att Blum gick ut sen på Twitter och sa, de gick på det.
Ja, självklart får man äta på toal.
Det är så jävla gott att lägga i badet och äta gratäng.
Sitta på tjuta.
Det får du alla testa.
Det är ju någonting som är filosofiskt med att samtidigt som man gör sig av med mat så att säga, så tar man också in mat.
Det finns ju något kretslopp filosofiskt över det som jag kan tycka om.
En balans för något sätt.
Och så kroppen så leverandets balans.
Ja, du menar att det är en bild som tilltalade?
Ja, det är liv.
Och snusk?
Ja, lite snusk.
Tämde du termen när du åt din kuffel?
Det var bara en plats för dig.
Nej, absolut inte. Jag var ju där inne och städade.
Alltså, jag hade den ju gömd inne till disk-trasan.
Du gömd kupen i disk-trasan?
Ja.
Och så sa du så här, jag ska bara in och städa dig i det här hörni. Jag kommer om en stund.
Och så låst du i dörren.
Åh, väldigt snabbt.
Och så väcklar du ut den här trasan då?
Ja.
Det är faktiskt helt säsaktionellt äckligt.
Ja, jag vet, men det var en tid där resurserna var så begränsade.
Det var ju, jag vet inte vad man skulle kunna jämföra med idag.
Det hade ju varit som att man hade en tjock sedelbunt med sin i trasan.
Ja.
Den glimmade ju som guld, den där kuppen.
Minst du inte det?
Glimmade som guld.
Vi är sponsrade Tredera.
Ja, det stämmer det.
Det var ju en jävla bra respons på mitt förslag till ny reklamkampanj för Tredera.
Om du minns.
Ja, jag minns både ditt förslag och hur jag sätter sponsoren.
Lå?
Mm.

Orno?

Ja, just det.

Utbrunno?

Alltså, Allansjolvmanns röst.

Låter, alltså informera om när en produkt får tredje säljs, för det är då vad tredje sekund är.

Just det, och då ska man använda när han ska bli snabbsvisa.

Mm.

Men sen kommer jag på, alltså jag kom på häromdagen att det blir ju jävligt förvirrande.

Vadå då?

Nej, men det finns ju så många grejer som han tänkte på vad tredje sekund.

Alltså döden.

No!

Orno!

Mm.

Alltså, för att den var ju nära hela tiden.

Det han var ju ens.

Äck i hand i hand med limannen.

No!

Han var ju ens.

Orno!

Ja.

Ja, men ja.

Och så tänkte han på kostken också.

No!

Kostken.

Orno!

Orno!

Orno!

Alltså, det är så många grejer som dök upp.

Det blir jättesnurrigt ju.

Ja, men är inte det tvärtom helt kondinialt att han blev då talas man för att trädera, som säljer en produkt för?

Tre sekunders mannen?

Ja.

Alltså, man tänker för allt det här, var tredjisk kund.

Exakt.

Och samtidigt, då någonstans ute i stugorna, så plingade till någon har gjort en bra deal.

De har liksom, de har hittat kläder de vill ha, de har hittat teknikrej de vill ha.

Mm.

Och någon har fått en slanta för sin gamla grej.

Det blir också någon slags hyllning då till allt som påikas snurrbol.

Ja, så det skulle liknande kunna vara en reklamspott för att trädera som din reklamspott för allan, så att säga.

Alltså, en homage till Alain Chourman, en homage till träderas.

Det är Sveriges största cykulära marknadsplats med 11 miljoner sålda annonser om året. Precis som allans huvud var Sveriges största cirkulära, virpan i plats.

Tack, trädera!

Tack!

High-high.

Vi är sponsor av TUI, ett av världens absolut största resorbolag.

Ja, och vet du bara vad säljningpointen är, skulle jag säga, med TUI.

Att de är trygga kanske?

Ja, kanske delvis det.

Men det som jag tänkte på framför allt, det var att TUI är ju då...

Att de är jättestora.

Men kan jag inte få säga...

Alltså, det är massa valmöjligheter.

Det som jag vill säga var att TUI håller allting på samma ställe.

Alltså, det är inte så att du bokar flyget från någon plats, du bokar hotell någonstans.

Du bokar upplevelserna på en tredje plats.

Du gör allting på samma site, tui.se.

Det blir också så mycket tydligare, vad kostar det här?

Jo, det står en bottom line och det är det som priset.

Annars är det så att man hittar en flyglig resa.

Wow, kostar ingenting.

Och sen rinner det iväg pengar när man väl har kommit fram.

Ja, du tänker på TUI Blue Village, till exempel.

Ja, berätta om det.

Det är en hotell som är särskilt anpassade för nordiska gäster.

De ligger alltid i anslutning till havet.

De har surrat ut gränsen mellan ut och inne.

Man kan leka, sporta, massor av plats.

Ja.

Du har ju sett de här bilderna på de här launcherna som ligger vid poolerna och vid havet.

Lutar ut mot havet, ja.

TUI Blue Village finns bland annat i Grekland och på Cypern.

Och det kommer att komma en massa med fler destinationer innan kort.

Jag går in på TUI.se och sy ihop er egna resa.

Alltså kombinerar resmålstäder, avgångar, reslängder och upplevelser.

Vad vet jag? Allt på samma plats.

Ja, vi ses på TUI.se.

Ja, hej hej.

Vi ger sponsor av och färta.se.

Det är skönt med sponsorer där man inte behöver berätta någonting i princip.

Man behöver bara läsa upp två meningar om vad siten eller tjänsten är för någonting så kommer folk bara fatta.

Direkt, du behöver inte säga någonting.

Ja, men den som behöver hitta handverkare eller städfirma eller flyttfirma eller andra, jag skulle

säga proffs.

De går ju kanske idag in på Google eller frågan en kompis eller sådär.

Medan på färta så finns då alla de här anslutna företagen med betyg.

Betyg av kunderna, det finns 40 000 omdömen från tidigare kunder.

Och det ökar såklart sannolikheten avsevärt att hitta ett schysst företag, då du fattar.

Så slipper du bindare till någon dåare som gör ett dåligt jobb och så vidare.

Alltså det är som blocket fast för att hitta och jämföra handtverkare och städfirma.

Så, det här var det. Tack, hej hej.

Nej men vänta, det finns ju mer saker också.

Om du söker på Google och du hittar en byggfirma, då säger de att det där är Onavi.

Och sen så kommer de kanske eller kanske inte. Och sen så kommer den faktura som är adelser och hög.

Här får du en exakt offert.

Att få offert, det innebär inte att du binder det på något sätt.

Du bara kollar, vad skulle ni ta för det här?

Och sen kan man i lugn och ro jämföra hemma.

Och sen så väljer man kanske det företag som har fått högt betyg och som har ett bra pris.

Och så säger man, vi kör.

Ja men du har rätt till att det är jämförelsen jag som är nyckelodet.

Ja och man tänker att det kanske borde kosta pengar, det gör det inte utan tjänsten då är helt gratis.

Så det var ingenting att förlora på att testa. Sammanfattat.

Och färta är det bästa sättet att hitta handtverkare, städfirmer, flyttfirmer, etc.

Ja, gå in på färta.se och lägga ut ditt uppdrag nu. Tack och färta.

Tack, hej hej.

Bispassade försvarsmakten och jag vill härmed understryka att vi, kan det vara vårt viktigaste meddelande?

Ja verkligen.

Det är för att försvarsmakten behöver då, de behöver öka medvetenheten kring vad farliga skjutfält finns.

Ja precis, alltså det kan ju mycket väl vara så att det här smultronstället som man har haft i alla år.

Och som man nu ska visa är en ny vän.

Alltså en vacker utsiktsplats eller en fin kobbe.

Att den då, under den senaste tiden, utan att man har vetat om det, är en plats för försvarsmakten att öva på.

Så är det till exempel diabol på Gotland.

Du också.

Tofta är ju fantastiskt vackert.

Alltså det ligger ju ett par mil, en mil typ södronvisby vid kusten, en fantastisk fin strand.

Men där finns också tofta skjutfält.

Så det gäller då att man inte tar med sig pikniken in där.

Det är precis ju en bra idé då att gå in på försvarsmakten.se för att kolla upp vad de här farliga skjutfälten finns.

Ja och jag sitter här med kartan framför mig.

Det är från sydligaste spetsen av Sverige upp till nordligaste.

Det är ganska många platser.

Ja det är viktigt att fatta då hur de här skyltarna ser ut och hur farligt det kan vara.

Jag skulle behöva vilja förtydliga en sak Sige när vi slutar.

De är inte farliga såklart när det inte är övning där.

Det är därför man ska in på försvarsmaktens hemsida och kolla hur närvarande ser ut på ens eget smultoställe.

Är du med?

Så tack för försvarsmakten.se.

Tack.

Hej hej.

Jag är i Cancun i Mexiko på Spring Break.

Ja och jag har sett och skickat lite filmer som vi känns som att det är helvetet.

Alltså det är så det ser ut.

Eller det är nionde ringen.

Ja men jag har skickat det till dig för att jag vet att du tycker att det är helvetet.

Det är ett ganska skabbigt hotell.

Alltså ett sånt här jättekompex.

Med ganska mycket college kids och barnfamiljer och fylla.

Men det har varit spännande att förstå under den här veckan hur mycket jag passar här.

Och hur att jag har spelat någon annan än vem jag är de senaste åren.

Alltså det finns ju fördelar av nackdelar.

Fina hotell är ju fina för att de är fina.

Men den här typen av hotell ger ju någonting annat.

Men ni omkring mig har ju tvingat mig.

Du har ju övertalat mig, min frua kräfte, min broscha bjudit mig.

Ni har ju fått med mig till fin hotell.

Jag har väldigt starka minnen av att vi var i Paris och både får plassa att det är ner.

En av Paris finaste hotell.

Du sitter i Lobben och vi dricker te.

Och så viskar du till mig.

Nu har jag förstått vad man betalar för.

Avståndet till nästa bord.

Och så är det då 12 meter till nästa bord.

Att det är liksom ytan som har betalat för det.

Det kan inte som att du var med tvingad där.

Du var ju fascinerad, du var ju inne.

Jo men man behöver inte säga någonting dåligt om de fina hotell som du har tagit med mig till.

Eller som jag haft turen att besöka i mitt liv.

Det har varit fantastiskt och jag är bort skämd.

Det är bara att jag är till skillnad från dig och vissa människor i min närhet.

Älskar den här typen av lite nedgångna hotell.

Det var här man började.

Det var här man började bo när man reste första gångerna i tonåren.

Du vet att ölen serveras i plastglas och där man trängs verkligen.

Och där man står öga mot öga med delen som man reser till.
Många av de fina hotellen som du pratar om är ju liksom som bubblor i kulturen.
Förutom alla fulla amerikanska college kids är det framförallt mexikaner.
Och jag som kanske inte är supersocialt lagd så där går fram till främlingar.
Jag tvingas ju in i dem.
När man gnuggar axel med alla i barorna och i buffén då kommer ju samtalen igång.
Och det är kul för mig.
Jag vet nog om du fick klippet som jag skickade till Dave på skumpartyt.
Fompartyt i poolen.
Nej, det var faktiskt.
Vill du hoppa i den poolen när du såg den filmen?
Det var ju så mycket folk att man såg inte så att det var en pool nästan.
Det var ju folk överallt.
Jo men allting började ju här.
När jag står i strandbaren då är jag ju 19 igen.
Där man är del av en galen skap på något sätt.
Oavsett om man vill eller inte.
Jag gillar pulsen i det.
Här är inga 12 meter till närmaste gäst.
12 millimeter till närmaste tatuerade naknakropp.
Och då är man mitt i kulturen.
Som när jag sitter på balkongen på nätterna.
Och ser ner på gatorna och liksom kaoset där nere.
Jag spelade in lite för att få höra.
Och man hör basgångarna då från olika håll.
Från hotelltiskot, från strandiskot, från poolen.
Och så är det ju liksom en jävla bråk på en balkong här.
Där två mexikaner skäller ut för andra.
Och varje kväll är det ju då skål.
Och så är det ju så här.
Och så är det ju så här.
Och så är det ju så här.
Och varje kväll är det ju då skål.
Live show på scen.
Och även där verkar jag ganska ensam i min vänskapskäts.
Om man gillar det där.
Det vet nära 500 turister röda som kräftor i ansiktet efter att ha blivit brända vid poolen.
Sitter i olika lädeförtöljer och sippar på drinkar och sjunger med.
Till ett uppträdade så framförs av reserledarna.
Jag tycker det är så tryggt.
Gillar du sånt?
Nej.
Det är så jävla kul för jag vänder mig mot min fru.
Och hon ser sig ut som att hon har sett ett spöke.

När de här, för det är reserledarna som kommer in.
Du vet, mexikanska reserledare.
Som klär ut sig.
Och det har inte gått...
Mitt tur har inte kommit hit.
De har inte hängt med riktigt.
Michael Jackson shower omkvällarna.
Och då kommer den här Michael Jackson i mitt turn up.
Och sjunger Billie Jean.
Och alla klappar med.
Och...
De vet inget om nåt rättig gång tror jag.
Och...
Han ska upp barn på scenen.
Kan du förstå den skruvade scenen när mexikanska Michael Jackson håller handen med 10-7
våringar.
Och sjunger Heel the World.
Jag vänder mig om i rummet och...
Vissa av de här turisterna från Mellanväst är i USA.
De har hört nåt skit tror jag.
Det var nån skit med Michael Jackson.
Det var nån anklagelse.
Men vem vet vad som var rätt och vad som var fel?
Det vet man aldrig.
Och så kommer det in ett gäng med Cowboy-hattar.
Mexikanare som sjunger Sweet Home Alabama.
Och också en ganska anti-woke-låt.
Med systa slaggård på skjortorna.
Ja fy fan asså.
Men kan du förstå nånting i att...
Det är nånting med att vara ute i världen.
Som är tilltalande.
Det här är ju världen.
Ja, men är det inte i USA?
Nej, det är i Mexiko.
Och det är vissa delar i USA.
Men det är väl också Venezuela och Indien och Indonesien.
Det är en febdram.
Det är inte Los Angeles inte det. Stockholm inte det.
Men det finns nånting spännande att vara ute i världen.
Så som världen ser ut.
Jag ser inte att jag är glad att världen ser ut sådant.
Det är ju inte kul att den mexikanska kvinnokampen
ligger 30 år bakom den svenska.

När det kommer ut liksom...
Ett pappimarché flygplan.
Och sen dansar det då sex stycken dansöser i stringtrosor runt.
Som skulle vara nån slags flygvärdinor.
Och så bakom dina snakna skinkor så juckade då pilotklädda män.
Malin tyckte inte att det var så bra.
Nej.
Det finns en baksida.
Men jag är ute i världen.
Mm, jag fattar.
Ja men det är ju nånting som gnagar i en
när man konsumerar svensk media.
Det finns ju en känsla av att vi lever i en bubbla.
Det är smart.
Det är bra grejer.
Men ibland så får man ju den här röstigen som viskar att
det här är inte världen som den ser utanför.
Jag hörde om ett reportage på radio igår
om en jättesmart och spännande konstig installation
som drog igång på Södermalm igår.
Men det ändå kan känna...
Alltså jag ser hellre mexikansk Michael Jackson imitator.
Previdumma kollistudenter varje dag i veckan.
Vad var det då?
Det är en kvinna som är inställd i en burnaken i Tredyn.
Varför?
Man kan ge henne grejer genom gallret tydligen
och liksom påverka konstverket.
Skådis i bur.
Men så mycket mer tror jag inte det här.
Hon har en tomtelua. Hon har liksom en tomtedräkt som hänger
in i den här buren, den rökmaskin,
det här massa grejer på golvet.
Skådis i bur.
Det pågår en fler dagas dygnet runt föreställning
på en teateseen på Södermalm.
Det är en skådis som har låst in sig i en bur
med en campingtåa bland annat.
Vår reporter, P4 Stockholms Fredrik Hilmered,
han är på plats. Häng på.
Nu blir det teater.
Just nu verkar det vara som att det är någon monolog
som pågår där.
Men jag får sätta mig lugnt och sakta ner.

Hon har en monolog och snackar.
Jag får sätta mig ner här, så han inte stör det då.
Det är en monolog.
Den här vattenflaskan vill jag gärna lämna över.
Just nu så tar hon av sig sin tröja,
så nu är hon naken på överkroppen.
Det är samtidigt som att hon läser någon typ av monolog.
Och det här är liksom in i en stor...
Man kan ge saker till konstnären.
Så använder de det.
Ja, för att se vad som händer.
Kanske har hon drickit lite vatten?
På scenen då, och nu går hon ner.
Hade det varit kul att lämna över en tallrikt om en mat?
Ja, det är verkligen.
Och uppmana denna tematarmen samtidigt?
Eller en QP som du skulle kunna återuppleva
dina ungdomsminnen.
Man tar ditt blom, för det skulle bli konst på riktigt då.
Om han börjar gorma.
Han viskar inte som den här killen.
Nej, han kommer ju tillbaka. Vad gör du?
Han protesterar ju. Man kan inte äta på toa.
På tjotta.
Och det här är liksom in i en stor...
Storbur som står på...
Så andakten är otrolig.
Det är så jävla...
Han är upphetsad på något sätt.
Just nu så tar hon av sig sin tröja,
så nu är hon naken på överkroppen.
Det är som en månlanding som han bevittnar.
Det är så att det är historiskt.
Han är hög på sin egen medverkan också.
Jag vet, nu tar hon emot vattenflaskan.
Flaskan som jag är jättena.
Nu går hon ner i luft i slussan där.
Plockar upp både vattenflaskan som jag har gett till henne
och kaffekoppen som står där när jag
överlämnar den vattenflaskan.
Jävlar, herregud.
Det är någonting med herarkiner.
Han är under Dornig, henne.
Hon är där uppe.

Det är så långt man kan komma från,
det beskriver på det här hotellet.
Vi är ju alla djur som går omkring här
i stora stora flockar.
Det är väldigt skönt att försvinna där.
Rosa grisar brända av solen,
som vallas in på befena,
som vallas ut till poolen.
Nedsänkningen av ens IQ här i solen
är berusande i sig.
Brusande vet jag inte, men...
Finns det någonting som lockar?
Nej, men jag försöker, men jag hittar inte något...
Ja, men till exempel du och Amanda,
när vi har varit på de här fina hotellen med er,
det tar ju liksom en timme att göra sig ordning.
Man är ju liksom nervös när man går ner
till restaurangen, för tänk om man inte är tillräckligt finklädd.
Så är det ju inte här.
Hur tänker man här då?
Man tänker att ingen dömer.
Nej, ingen bryr sig ner.
I tisdag så var det då Barbie Show.
Då är dansöserna utklädda som Barbies.
Och alla män som kan.
Och det är lite som Ågust och Lotta kommer att ha i gymnasiet,
att alla kvinnor ska skicka Barbie,
och alla män ska skicka Ken.
Är det därför barnen eller är det för vuxna?
För både och. Det finns inga hierarkier ens där.
De vuxna är barn i det här sammanhanget.
Man får nästan lite inblick i det som kallas för anti-woke-världen.
Att man förstår att, för det är ju väldigt,
de amerikanska turisterna som är här,
det är nog mycket Trump väljare,
mellan Västern.
Man förstår att den anti-woke-kulturen handlar ju
framför allt om att inte störa gemenskapen,
inte komplicera till det.
Att woke är glädjedödande.
När tjejgrupper går fram till scenen och dansar Barbie-dansen,
och gubgrupperna sitter kvar och skålar.
Det är lite tidsmaskin på det sättet att komma hit.
Men tid då folk i alla fall på ytan var överrens.

Och det är väl den illusionen av gemenskap
som anti-woke-världen vill tillbaka till.
Barbie var Barbie.
Det var ingen snack om det. Michael Jackson var bra på att dansa.
Det var inget du bråk om.
Och jag tror att vi som växte upp i en utbildad värld,
att det finns ju ändå ett djur i oss
som inte har hittat något annat forum kanske,
efter att världen blev smart.
Efter att vår värld blev smart.
Alltså, vi växte upp liksom i någon slags djurpark då.
Tjänsterollarna inte minst.
Och sen förstod man då att det där är byggt på lögner,
och det finns massa lidande i det där, och det är ohållbart.
Och det var ju bra.
Och det var nödvändigt.
Men vad ska djuret göra i Q-fiskmåns djuret?
Det finns ju kvar i oss.
Men man vet inte hur man ska rasta det.
Det är väl det djuret som har visat sitt fula trin igen
under den här veckan,
som jag har hållit borta i tio år
när du och jag har suttit på fina hotell.
Och zippat på en dry martin i.
Jag kanske har ett undantryckt behov av vad dum ibland också.
Jag simmar ju då runt där vid barnen.
Nyfiket.
Du vet, det är en sån här bar som är nedsjönken i poolen.
Jag såg det på en film, ja.
Ja.
Där man ser det rakt in i,
alltså mellan skinkorna i männen.
Där kan de sitta och fylla till långsamt, under dem.
De kan sitta där och snacka goja.
De pratar till exempel om Trumps arrestering nu, så klart.
Den har de hört dem.
Den har de hört dem och där zipprat ner en annan bit information
men de är ju inte insatta.
Det är riktig goja alltså.
För att de vill mötas.
För att det är härligt att mötas i ett hjärnet samtal.
Alltså när jag lyssnar på dem,
jag tror till och med att de vet att de snackar goja.
Men att det är en tyst överenskommelse att

när man dricker pinja-kolöda klockan 10.30 på förmiddagen
då snackar vi lite goja här.
Och jag berättar ju det här därför att djuret i mig dras ju till det.
Alltså det hade varit skönt att simma upp det
och också vara slapp.
Det hade inte varit härligt att bara snacka lite
och goja om Trump.
Fan, han har vissa talanger.
Han gjorde det och det är ändå rätt bra
bara för att vara med i gemenskapen.
Och jag tänker också på det på nätterna
för jag sitter då på balkongen på nätterna.
Jag skulle lämna in min bok,
jag skulle lämna slutmanet på min bok.
Och boken handlar ju,
som jag nämnde häromveckan,
den handlar ju om unga människor
som liksom släpper taget.
Det finns klubbscener och det finns sexscener.
Det finns ganska många scener som är ganska primala.
Och jag tänker liksom,
tänker om man kunde skriva så.
Alltså skriva goja också.
Alltså som de dansade nere.
Som de dryckte tequila från navet på varandra.
Jag vet inte,
var du någonsin inne på Stig Larsson på 90-talet,
alltså poeten.
När han försökte skriva dåligt.
Nej, jag har aldrig haft en sådan period.
Nej, men du kanske kommer ihåg intervjuerna med honom.
Det var en ganska spännande,
det var ett spännande projekt som man hade.
Alltså vad händer om man skriver dåligt,
medvetet dåligt.
Alltså finns det tillstånd
som man inte kan fånga
om man skriver för bra.
Vissa tillstånd, fylla av droger av sex.
Det kanske man måste släppa taget
i någon slags kontroll.
För vad händer när man på ett smart sätt skriver som
att man är full eller dum.
Jo, det kan ju lätt kännas skrivet, tyvärr.

Hur gör man för att skriva primalt,
lika primalt som
de där grejerna som händer,
där nere vid poolen.
Jag vill ner till det tillståndet
som de är i där nere
och få in det i texten.
Det här är liksom,
det är komplicerade grejer.
Men du måste ju också fundera på det.
Hur får man in liv
utan att det känns för smart
i litteratur?
Ja, men det är väl det som är hela,
det är väl det som är hela den stora
uppgiften.
Stora utmaningen.
Ja precis.
I den meningen att
det därmed blir sant.
Om man inte lyckas så blir det intressant.
Det kanske är därför jag är svårt
att öppna mina gamla böcker.
Jag ser någon som skriver,
det är de litterära påserna.
Samma fem och nollare som rektor
upp handen.
Ja, du ser konstruktionen är det.
Ja, ansträngningen ja.
Det är hämst.
Det finns väl någonting där i podden också.
Malen säger ibland liksom
varför sätter inte ner bara
och pratar
utan att förbereda er.
Vågar göra det.
Varför skulle det vara läskigt
att bara släppa taget
och bara...
Det är så förmätet va.
Det bygger ju på en uppfattning
om att man är
per definition intressant på en sätt.
Men du förstår varför jag känner

längtan efter den här dumheten
som är på hotellet.
Nu behöver jag ju den.
Jag behöver ju tap in till deras
frihet eller man ska säga
till boken.
När jag sitter på natten.
Varje natt, laptopen i knät.
De har en sån där tunna, du vet.
De för in en tub
i varandra struppar.
Det ser ut som om de ska magpumpas
som de för ner i struppen
så att man ska kunna få isa i en liten öl
utan att svälja.
Två tjejer har tagit av sig
bikini-topparna
och skjuter varandra över bröstet
med vattenpistol.
Med tequila i en te.
Jag öppnar laptopen då.
Jag tittar på de där nere.
Det är galna dans.
Och jag kanske inte vet ännu
hur jag ska göra.
Men jag vet vad jag vill nu.
Det är så där jag måste
skriva förstår du.
Som att jag har en vattensläng i struppen
som sånd matar mig med sprit.
Som att tequila rinner ner
stort.
Det här är Martin som fyller hundra år
i år. Bist du det?
Nej, trodde han var död.
Jo, han är
död är han ju.
Harakiri.
Han stöttade en sax
i magen på ett sjukhus väl.
Ja, men han
mådde ju piss generellt.
Men det var också någonting med all
skit han fick för att han

tilldelades Nobelpriset
i litteratur.
Han var ju medlem i akademien
och att
ens komma på idén att ge
Nobelpriset till någon som är
med i den kommittén så utser
det. Det var ju bara helt
enkelt jävligt dumt.
Men det är ju orättvist ju
att han skulle få skit för det.
Jag kan inte tänka mig att han var drivande.
Nej, alltså nu får ni
gå ut ur rummet
till Harry och Evin Jonsson.
Han var också en
medlem i akademien.
En niondel av akademien
vi går ut.
De själva var föremål för att
de eventuellt skulle få
priset och så fick de det.
Och sen så fick de ju fan så mycket
skit i medierna.
Och det blev en kulturdebatt som just
slutade med att han stöttade en sax
i magen och dog. 1974.
Ja.
Men han skulle fyllt 100 år
och Åsa Bäckman
på DN
biträdande kulturchef ringde
och frågade mig om att kunna skriva
Martin Son.
Eftersom jag har en liten historia
med honom.
Han är väl en av de här personerna
som jag har bara för mig själv
när det gäller dig och mig Zige.
Du har ju
massor med personer
och artister som bara är dina.
Och så har vi några
gemensamma, till exempel

Beatles.
Och transströmmar.
Och sen har jag då någon
eller ett par som bara är minna.
Jag har inte någon bild av att du någonsin har läst
Harry Martensson.
Och då sa jag till Åsa
men absolut, jag skriver gärna om
Harry Martensson.
Och så berättade jag
det som jag har berättat för dig
massor av gånger.
Att jag har ett gammalt ex av Anyara
hans Magnus
Magnum Opus.
Magnum Opus.
Alltså
det här rymdcheppet
Anyara som åker ut i rymden och hamnar
vilse och alla dör.
Du kan stå in.
Nej, men jag har då
det ex som Sven Stolpe fick
av Harry Martensson 1956.
Och det står då på...
Kan man lita på det?
Jo men det kan man nog.
Det står nämligen då till
Sven från Harry.
Han har gjort lite en blomma.
Nej men det är Sven Stolpe.
Vi tycker inte så mycket om Anyara.
Den var ju gudlös framförallt.
Det är väl det som den stora invändningen.
Det finns det som...
Harry Martensson blickar upp i rymden och
han hittar ingen gud.
Sven Stolpe hittar ju gud överallt.
Både i rymden och på jorden.
Och därför så kom de aldrig...
De hittade ju aldrig varandra.
Sven Stolpe och Martensson.
Och så kom en tarer.
Men sen tänkte jag skriva om Anyara

igen. Det är liksom inte klokt.
Vi är så trött bara på tanken att
jag alltid hamnar på platser
det jag varit förut.
Jag har ju inte redan pratat om
Anyara alla fall fem gånger i podden.
Skrivit om Anyara
alla fall fem gånger i bulgarplatser
i olika tidningar.
Så jag tänkte helt om
och så började jag skriva om dig.
Och det
egendomligaste du sagt i podden
någonsin.
Vi hade aldrig pratat om det
för att jag blev så...
Du började skriva om det
som ett svar på beställningen
från Beckman. Ja precis.
Och vad är det med Martensson?
Jag kommer dit.
Men texten börjar...
Det är så jag vill börja här också.
Det här sa du för några månader sedan i podden.
Jag är inte helt säker på om
det finns kvar i podden. Du kanske klippte bort det.
Men du sa alla fall till mig
att LA är väl
mer hem för mig än vad Sverige är.
Så du känner det mer
som en amerikan än en svensk numera.
Kommer du ihåg det?
Det är väl därför jag bor i USA
för att jag alltid kände så.
Det är jättebra. Du minns att du sa så där
och du klippte inte bort det från podden.
Det minns jag inte.
Nej men för den första tanken
som jag får när jag hörde det
eller för jag minns att samma kväll
berättade det här från Amanda.
Jag hade en känsla att det nästan
var något psykopatiskt över det.
Att det fanns något flykt betonat i det.

En man som
flyttade till Los Angeles
eller till New York först och sedan LA
och efter 5 år
efter att
innan dess har bott 35 år i Sverige
då påstår att
jag är mer amerikan än svensk.
Du glömmer bort att jag har bott
i USA i alla fall i 8 eller 10 år
i mitt liv?
Det är inte så att jag misstror det.
Jag bara försöker förstå det.
Vad är det du saknar?
Vad är det för anknygning?
Eller
vad är det för rotlöshet du har
som jag inte har?
Hur kan det komma sig att jag,
även om jag bodde i Kenya från nu
och för att du var framåt
så skulle jag på min 87-årsdag
säga, jag är svensk
jag
kommer från Sverige och jag är
100% en del av det landet.
Även om jag har bott här i Kenya nu i 40 år
så är varandra
cell i min kropp svensk.
Och började
du efter några år
eller 10 år? Jag vill inte
förminnska det här. Efter lång tid i USA
att du då kan säga så.
Jag skulle nog säga att du var 13 också.
Alltså att jag upplevde
en känsla av hem
eller trygghet i USA.
Det är väldigt mystiskt.
Jag har nog inte något förklaring.
Jag har en person
i min närhet som var på Bali
på semester.
Och som kom hem med något simit i blicken

som sa att nu har den personen
hittat hem. Där följ
saker på plats.
Det kan ju hända faktiskt.
Som när man träffar en människa.
Alltså det är inte än så att jag tycker att USA
har något fulländat land.
Det är ju någonting mycket mer mystiskt
som handlar om
att känna att någonting är bekantare
som att man har bott där ett tidigare liv.
Ja, det är
väldigt fascinerande.
Men jag pratade i alla fall med Amanda om den kvällen
och var lite...
Det kanske var lite
stöd på
det du hade sagt. Det kändes som ett svek nästan.
Men hade du känt som?
Det var ett chud.
Är det någonting att det är just USA?
Ja, det kan
jag ha lite med det att göra förstås.
Man i grunden har varit
trött på länge
har varit trött på USA-svenskarna
som blir mer amerikaner
än amerikanerna själva.
Och som
ser lite ner
på det Sverige som de har
lämnat bakom sig.
För protokollet så handlar det väl mer om
att se ner på den
man var i Sverige.
Av någon anledning så misslyckades man
själv.
Snöare än att man har något emot Sverige.
Varför var man inte
den fina versionen
som man är av sig själv i USA?
Varför var man inte den i Sverige?
Varför går det inte det?
Absolut.

Men för mig är det här med att vara en del av Sverige större än så.

Inte vem man är utan att jag kan inte lämna Sverige även om jag vill.

Även om jag visste att jag skulle bli en bättre person i ett annat land.

Jag är otroligt rotad här.

Men Amanda var ju inne på samma sak som du och ställde mig mot väggen. Vad är det då?

Jag kunde inte förklara för att jag senare på kvällen kommer ihåg att det måste vara ett år sedan åkte med bilen till Philipstad i Värmland.

Jag skulle ha ett reportage där.

Och det var en höst dag.

Och jag åkte dit och så var jag i Philipstad och så åkte jag hem samma kväll för jag ville hem till familjen.

Och får den här vägen mellan Philipstad och Stockholm som jag åkte så många gånger i barndomen eftersom vi hade vårt landställe där.

Så jag såg en skylt som var bekant.

Det stod våtskön.

Har du varit där? Nej.

Den ligger där vi är i arton.

Jag har alltid tänkt att det varit ett så konstigt namn.

Alltså lite äckligt.

Varför heter det en våtskön?

Eller

är den här sjön våta den andra sjöar?

Man studsar lite på det namnet.

Det finns någonting romantiskt med det också.

Och här stannade jag mamma en gång när vi var på väg upp till varmland bara jag och hon.

Och vi köpte äpple och choklad.
Hon hade ju då en idé om att
ingenting smakar så bra tillsammans
som äpple och choklad.
Alltså man ska stoppa in
en bit choklad i munden samtidigt
som man tar en tugga på ett äpple
och då så giftigt smakade
på ett sådant sätt att det blir helt sensationellt.
Sa hon.
Vi stannade vid våtskön
och gick in i den där lilla butiken
en mörk choklad.
Och så satt vi i bilen och så
tittade hon förväntansfullt på
när jag stoppade in en chokladbit
och tog en tugga.
Jag minns hennes lysande ögon
fylld av förväntan.
Hon brydde sig om vad jag skulle säga
och väntade på min reaktion.
I alla fall när jag åkte där
från Philips stad så stannade jag
vid våtskön.
Den där butiken var borta
men sjön var kvar.
Det var helt otroligt.
Det var väldigt sent på kvällen.
Mitt i natten nästan, 12 kanske.
Och det var höst.
Och det var skärnklart.
Och inga ljuskällor som störde.
Och så gick jag ner till sjön.
Det var så jävla sjukt
att jag liksom för en minut sen var på motorvägen.
Alltså
på en sträng mellan plats A och plats B
bara i livet.
Och sen så bara
plötsligt så var jag liksom djupt
djupt in i
modellandet.
Det var helt otroligt att stå där.
Och det var vinstilla.

Och så skärnklart
att jag kunde se skärnhimlen
i
speglas i vattnet.
Vilket aldrig har hänt min förut.
Och
jag kommer då att tänka på, vilket jag alltid gör
när jag är
som i inlandet
när jag står och vi inskör
på den bästa dikten som någon som har skrivit
tror jag.
Som är en dikt av Harry Martinsson.
Och som på något sätt
och det var hit jag ville komma
att på något sätt så
sammanfattar den
för mig i alla fall.
Den mystiska
dragningen som jag har till Sverige.
Eller det är ingen dragning.
Det är någonting som är mycket
starkare än så.
Sammansmältningen.
Dikten heter Kväll i inlandet. Den är bara åtta
rader. Jag ska läsa den för det nu.
Är du beredd?
Du ska vara
den vackaste dikt som någon som skrivit
som också ska förklara
vad Sverige är.
Tyst
gåtan speglas.
Jag måste bara säga att
gåtan, jag antar att det är
skärnhimlen
i vattnet.
För när vi pratar om Harry Martinsson
så är han ju väldigt
orienterad mot rymden.
Tyst gåtan speglas.
Den spinner afton
i stillnad säv.
Här finns en skirhet som ingen

märker i gräset sväv.
Tyst
bostad stirrar med gröna ögon.
Den vandrar kvällslung
till vattnet ner.
Och inskön
och inskön håller till alla
munnar sin jättesked.
Är det inte otroligt?
Otroligt.
Att han har fångat Wisconsin så fint.
Vi sponsrade av OLV.
Det var någon jag som satt
skirer dill-dill
alltså dubbel-dill
alltså både dill
alltså chips-dill
och då tänker man nu ska man ha
tortilla eller någonting som dip
nej
man ska ha dill också som dip.
Du inne på någonting för vad jag tänkte
säga, jag tänkte säga att OLV är
som en gammal kompis
som man har hängt med
i ganska många år och som har växt
upp.
Det var kanske dildill en gång i tiden
men nu snackar vi premiumkoncept och sånt där.
Det är en vuxen kille
eller tjej?
Verkligen.
Det är inte
som för min fru
om vi har gäster. Då
tycker hon inte att jag kan ta fram
dildill
på drinkbordet
om vi har middag att ta ett glas champagne
innan. Däremot
så har den ingenting alls emot
om jag skulle sätta fram
någon av de här smakerna, tryffel, majonäs
eller brynsmör och hafsalt

eller om du ställt fram
cheese-dulls deluxe smaken.

Exakt.

De har gjort en resa och det har vi också
kan man säga. Inte barn längre.

Kolla in OLVs del i chips.

Ja, skit i dildill.

Tack OLV.

Vi är sponsorna av Allandia, Allandia Bådförsäkring
och det är faktiskt en jävla slump.

Som Amanda nu har tjatat på mig i tre veckor kanske.

Och säger då att

det här är sommaren då vi ska affra en båt.

Eftersom vi

är fast lite på i Stockholm

under vår

och sen våren och tidigare höst.

Så man har fast i bemärkelsen barnen har skola.

Ja, barnen har skola och

det är för långt att åka den här långa

gottlandsresan.

Därför så tycker du att vi borde skaffa en båt då.

Jag har ju haft en båt förut. En Nimbus.

Men jag

avbröt alltihop vad jag haft som jag

har helt enkelt inte.

Jag var inte skicklig nog på skön. Jag känner mig inte säker.

Nej.

Du fattar vart jag blir komma?

Ja, säkerhet på skön är Allandias kärkepp.

Ja, alltså de har ju ett mentorprogram.

De kallar det för Allandia Bryggen, eller hur?

Ja, där

skösugna Nybörjare

kan kopplas ihop med

mentorer, alltså erfarna

båtprofiler. Det är ju

väldigt smart alltså. Ja, det är verkligen.

Om man just har skapat sig en båt

men man kan ingenting ha med skön, eller om

skövet, eller om livet för skön.

Så får man hjälp då av de här profilen.

Jag vet att en av dem är ju

Komikern och båt.

Älskaren.

Han vet om skön, så det gäller
med andra ord att ansöka snabbt.

Ja, jag tror att

Apelpris kommer vara bara populär.

Bland de andra mentorerna finns en

sjökaptan och andra

legender i båtvärlden.

Gå in på allandia.se

och ansök senast den 14.

Gör du nu inte sen?

Om du redan nu är en båt så uppmanar

vi er att se över din

båtförsäkring med detsamma.

Tack, Allandia!

Vi ispanserar PlutoTV

och jag måste börja

med att säga att gratis är gott.

Vi smakar gott

med gratis.

Men pengar luktar inte på hur du säger också

men det är inte riktigt samma saker.

Men vad var det du ville säga mer?

Att PlutoTV är ju 100% gratis

inte 80% gratis

eller 99%

100% gratis

och kommer alltid att vara gratis

som streamingtjänst med tv-filmer

och serier.

Ja, det är precis en streamingtjänst

som alla andra streamingtjänster

med ett riktigt utsprut

och sådär. Det kostar ingenting.

Man behöver inte ens ha ett konto

för att gå in och använda tjänster.

5 000 timmar underhållning

i form av filmer och serier

om demand.

Jag har såg till exempel att Paradise Hotelet

är baka med ny säsong.

Ja, nu har ju den faktiskt börjat.

Jag såg den första avsnittet.

Jag har ju lite band

emotionella band till den här serien
som jag med viss framgång ledde den
när vi gav sig.
Men vad var det mest ikoniska
ögonblicket från din säsong?
Det var en kul grej som hände.
Det var ju att jag lurade dem
och sa att
vi hade sprutat in
någon vätska
i poolen
som gjorde att vi kunde
se varje gång de kissade i poolen
och att jag ville då
alla kunde likarna erkänna
på en gång
vilka har kissat i poolen
och direktde alla upp handeln.
Fan, vad starkt.
Jävla, jävla svin.
Det var också noller som gick på det.
Ja, verkligen.
Det är kul att den här klassiken är tillbaka
och
när man ändå går in på PlutoTV
för att se det
då tycker jag man ska utforska
allt det andra som finns där.
Jag tror att PlutoTV kan bli en nära vän
till er.
Tack, PlutoTV.
Tack.
Jag har åt middag med Jan Helin
i veckan.
Trevligt.
Ja, verkligen speciell.
Det låter ju som att han typ...
Nej, men det finns väl ingen som han.
Så känner man ju om alla människor
och tycker om så klart
att de är unika.
Han har ett speciellt uttryck.
Han har en ödmuycket i ögonen
som jag tilltalas av.

Ja, och det finns ett glitter där av nyfikenhet
och också att berätta lust.
Det är väl det jag tycker nästan är härligast.
Han har också någon slags
sanningskrav på sig själv.
Han slårvar ju inte så att säga.
Ja, absolut.
Han är också en underhållare.
Vi hamnar ju...
Vi hamnar ju apropå att upprepa sig själv.
Vi hamnar ju nästan alltid i
det som varit.
Man kanske ska nämna för de som inte vet det,
SVTS-programchef.
Ja, precis som vi tidigare var min chef på Aftonbara.
Vi blev vänner 2005.
Och vi har varit det som dess.
Vi pratade mest
om tidigt som varit...
Du vet, den trygga gamla korridoren
som man ibland tycker om att röra sig.
Där man återupprepar gamla historier.
De gamla kollegorna
som man pratar om.
Sigge Ennart, Kalle Junkvist
Niklas Silov
Brundin.
En del är döda, andra är gamla.
Innsjuknade olika saker.
Nån har fått allt, Seimers.
Berätta det gärna.
Det är speciellt att
jag sitter där med honom på Struhov.
Det har gått 15 år.
Jag ser mitt eget åldrande
i hans ansikte.
De gamla morgorna
Staffan Heimersson,
har jag berättat om
Kamelrocken för dig?
Det låter bekant.
Staffan Heimersson
kom tillbaka från en resa
där han varit stringig i kabor.

Efter att vara resa
hade han alltid
en utläggslista.
Han skulle få tillbaka för utlägg
som han hade gjort under resans gång.
I vanliga fall
är det antäkningsblock
och penner.
Heimersson var lite mer
vidlyftig och exentisk.
Hans listor
på utlägg
var ofta
stacker på redaktionen.
Han kom tillbaka
någon gång efter en
längre resa till kabor.
Då var det
en jävulsk
utläggslista.
Jag kommer inte ihåg summa
när jag såg att den var på 150 000.
Mm.
Då tittade chefreaktören
igenom den då.
Sen såg jag att ena posten
var en Kamelrock för 8 000.
Mm.
Då gick han i taket.
Den här chefreaktören såg det.
Vet du vad? Eller han listan är befängd.
Men den här Kamelrocken
kan det bara glömma.
Ta tillbaka och
komma en ny.
Ja, ja, ja.
Och sen så försvann han
i väg.
Och sen så kom han tillbaka efter
några timmar. Men en ny lista.
Där
summan var fortfarande 150 000.
Men Kamelrocken var borta och då
försökte han hitta Kamelrocken nu.

Sådant satt vi där
och garvade åt.

Jag ber om en berättad historia som redan har hört.

Och

han berättar då om
du måste förbipa det här antagligen.

Men jag säger det bara till dig då
så att du förstår vem det är.

Alltså,

en högt uppsatt politiker
som hade gjort sig skyddet till
ett allvarligt brott
av sexuell natur väl.

Mm.

Och Janna hade hela storyn.

Men den var så stark eller explosiv
att det skulle bli så drabbande

att han ville inte publicera
för att han har fått en kommentar
från den här politiken.

Men politiken hade gjort sig oanträffbar
och gick inte att få tag på.

Och till slut så fick Helin tag i någon
åklagare, någon advokat.

Någon som var insyltad på något sätt
och som inte kunde ge intervjuer
men som satt på kunskapen.

Och

han ville då inte säga ett ord för oss.

Han ville lägga poluren på en gång
när Janna ringde.

Och då sa Janna

att jag kommer att publicera
det här. Men jag måste veta

om han motsätter sig
i uppgifterna. Eller jag måste veta om
de är sanna helt enkelt.

Mm.

Jag fattar att du inte vill kommentera det här.

Att du inte vill säga ett ord. Det kommer därför att det räknar till 10.

Och om du fortfarande är kvar i lur
och ni har räknat färdigt

då vet jag att storyn stämmer.

Mm.

Och innan jag är färdigräknad
då vet jag att den inte gör det.
Alla presidentens män?
Ja, alltså, visste du det?
Ja, jag har sett filmen. Alltså,
Watergate Skandalen.
Alltså, jag gick hem då
den kvällen och såg den filmen.
Vilken jävla film.
Ja, en av mina topp 10 bästa filmer.
Men varför är den så bra då?
Det är en scen där Robert Redford
sitter där, jag tror det är 6 minuter
utan att någon har klippt en sekund.
Och bara ringer samtal.
Ja, men det är svårt för mig
att uttala mig objektivt om den,
eftersom jag såg den så många gånger
i barndomen och drömde
om den idén om
en duo
i natten
som på väg avslöra någonting stort.
Ja.
Alltså, det är samma sak som man får majorka.
Det är någon pojkrum om
att ha en partner
där man tillsammans är på väg att liksom
sitta på någon explosivt.
Nej, exakt.
Men det som jag slog av när jag såg filmen
det är inte
något med mansrollen
som är så oproblematisk på något sätt.
Alltså, de här
nyhetscheferna i möte
där ett gäng
män sitter runt ett bord och röker
och pratar av morgondagens tidning.
Och det här var ju som innan
mansrollen blev
problematisk i film.
Innan den blev san, kan man väl säga då.
Men här är

bara ett gäng hyvens män
som bara kunde vara det.
De var bara hyvens män.
Det var inget bakhåll
inget problematiserande för de här männen
är bara perfekta.
Det kommer ingen misogynkommentar
för de är inte intresserade av det.
De vill veta, hållerståren
är källan san.
Det kommer ingen hand på en kvinnskärt.
Alltså, de är liksom asexuella.
De har inga penisar
de här männen.
De springer mellan telefonlurarna
och sätter papper i maskinen.
De är också liksom opolitiska.
Det är bara det som står i en
som är det viktiga.
Men som man
så var det liksom
avslappnande.
Att inte behöva
vara en del av ett kön
som blir
problematiserad.
Det var ganska lätt gjort.
Nej.
Nej.
Och så har de då...
Det är väl årtusendets scoop då
som du vinner på.
De i natten så känner de att
det här är stort.
Vad är storyn?
Jo, Vita Huset har
avlystnad demokraternas högvarter.
Ja, ännu större än så.
Vita Huset har haft en kampanj
som i syfte att reelekta
Nixon.
Där man har gjort massor av fuffens.
Och det är det som nystas upp då.
Den stora skandalen är att Nixon känner

till det och avgår.

Och allt tack vare Woodward
Bernstein. De här två journalisterna.

Exakt.

Det är väl möjligt så att vi fortfarande väntar
på vårt scoop då, alltså där vi
blir Woodward Bernstein.

Där vi fäller en regering
eller där vi avslära
någonting Watergate liknande.

Du får hår mot dig själv. Har du inte redan gjort
det?

Du menar Bergmans laktåsintolerans?

Ja, vi frågar oss redan
till den gjorde vi det. Det kanske vi inte
gjorde den här gången. Men du har redan gjort det.

Men även du i sådana fall?

Jag menar Bernstein ser man inte
ofta till den för tiden.

Men han är ändå där i anden.

De är för evigt än du.

Ja, det gör jag så. När du kommer till
Nimo. Då är du där.

Så att säga.

Jag är ändå där.

Jag tror att du också gjorde det.

Utroligt.

Det hör ju själv. Vi kanske
tvingas fortsätta ta ett tag till.

Jag är ändå som vi gör det menar du.

Gång på gång. Och nästa vecka är

GX. Ja, ja, ja.