

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Maar de hele recht was in de orde van Joe-Nata..

Wat nu ding le gekste kraak en pipegelijk..

June!

Wat is dit nou?

ét meer.

Maar ik ben wel blij dat je heel huis weer terug bent.

Ja, maar ik zou er ook wel blij om.

Ik kwam gisteren aan de per-station Utrecht na een 12 uurige.

Nou, het is het.

Toen op een kwart over negen bron die te rijden, kwart over acht, 11 uurige treinreis.

En toen was er geen taxi te bekennen, heel Utrecht centraal niet, maar wegen de Ramadan en de Pase.

Dus daar stond ik in de ijzige wind.

Ja, misschien heb ik al lang een steging opgelopen, ik heb geen idee.

Maar wat mij natuurlijk ook opviel is, hoe kun je nou in godsnaam in een serieuze stad als Utrecht, met het grootste station van Nederland, dat is het drugste station.

Een taxistanplaats bouwen die alleen te bereiken valt na een wandeling van zeker een kilometer.

Hoe gaat iemand op jaren met bagage dat precies doen?

De spanplaats kun je niet zien tot je daar boven staat.

Je kunt het niet zien in de verte.

Wie maakt nou zo iets?

Hoe achter kan de gemeente zijn als je zo iets organiseert, gaat de gemeente daarover?

Of is dit wambeheer het werk van de Nederlandse spoorweging?

Alsof je bent altijd toch verbaasd over de inhumanen krankzinnigheid van degene die boven ons gesteld zijn.

Wat is dit nou voor werk, die taxistanplaats aan de oostkant van het station?

Ik dacht ook echt.

Hoe kon je hem vinden eigenlijk, hoe wist je dat hij daar was?

Die kon ik niet vinden, uiteindelijk moest ik heb ik de bordjes gevolgd.

Die ook overigens heel verwarrend met verschillende pijla's aan de andere manier inging.

We keren van keer de dingen aanwezig.

Maar op die plek, hoe kun je dat nou?

Niet waar je komt aan op spoor 9, 10, 11, wat je moet naar het oosten van de stad.

En dan moet je dus een kilometer gaan lopen met je bagage.

En we kunnen ook niet meer op het station dat ding maken.

Nou, ik kom van Wien-Haupt-Banghof, net nog even iets groter dan Utrecht.

En daar staan gewoon, dan loop je die ondergrondse gang door en daar staan de taxis.

En niet 1 of 2, maar er staan er 25.

Utrecht, wat een meesterlijke stad.

Wat een achterlijk dorp in dit opzicht.

De meest florisante economische regio was het toch?

Ja, precies, dat kunnen we misschien nog eens navervijzen.

Het is hier zo florisant, dat als de investerende buitenlandse zakelijken aankomen,

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

dat ze dus zo lang moeten wandelen, dat ze denken, nou, laten we dat nou maar niet doen.

Laten we iets anders verzinnen.

Ja, je dacht niet, ik pak de bus.

Nee, ik dacht ik helemaal niet.

Want ik heb mijn buskaartjes voorlopig, ik ga niet meer met het OV.

Dan kun je bij de busje voor zo'n ding kopen, zo'n strippenkaart.

Dat wist ik niet, maar in ieder geval vond ik het jaar qua stoel.

En helemaal aan de andere kant van het seizoen.

En heel slecht gemuurd geraakt, kan ik je wel zeggen.

Want een stad, je kunt het eigenlijk een stad noemen.

Het is een soort verdwaalde nederzetting in de prairie.

Die was ook opgevoegd door de treinreis of niet?

Nou, het is meer ontzettend meelig, anders kan ik het niet zeggen.

Het is, ik had gelukkig een hele gezellige reisgenoot,

maar in principe is, je wordt 11 uur in de trein, is gewoon meelig.

Maar heb je zelf voor gekozen?

Absoluut, en je weet, gedreven door idealisme en door het idee dat ik niet meer zou vliegen.

En dat staat nu wel natuurlijk vrij geonder op de tocht.

Ik weet niet precies wat ik de volgende keer aan het doen,

maar de treinenvaring was natuurlijk miserabel.

Was het er terug, hij is net zo slecht?

Nee, op het punt van overstappen en aansluiten,

was het de feite niet, ging het allemaal goed.

Maar je bent natuurlijk enorm verbaasd dat je zit daar,

in het modernste rilmaterieel, wat er in Europa is, namelijk de Duitse ICE.

Als ik het me goed erinne heb, hebben we gisteren een halve uurtje heel hard gereden.

Dus dat kan die, 273 kilometer per uurtje.

Daar zit zo'n schildje waar je dat leest.

Dat kan je zien, oh ja, handig.

Maar dan is het een stuk te vraag, hoe vaak rijdt hij zo hard?

Niet vaak.

Nou, op die toktafen van 11 uur, het nog geen uur.

Dus hij boemelt maar dit, en hij boemelt een beetje dat,

en dan stopt hij, dan eerst denk je van, want hij stopt meer in de perverie.

Maar dan blijkt er een seizoen te zijn,

want hij had niet veel meer dan een soort veredelde tremmhalte.

Maar als je nou dit materiaal hebt,

en je wilt het Europese spoorweger opstoot in de vader Volkeren,

dan gaat toch een oostenrijk niet bij elk dorp die zijn hoge snelle treinstruin stil zetten.

Dat doe je toch niet.

En dat is ook het ergste stuk,

is wat tussen Keulen en de Nederlandse grens.

Ik weet niet of ze daardoor zwergen, door het wergen met blauwe,

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

ik bedoel met rode vlaggen, barreleid worden ofzo.
Ik heb geen idee, maar hoe kun je nou zo'n...
prutswork maken van internationale treinverbindingen
die beschikken over het modernste en snelste materiaal wat er is.
Daar ben ik niet.
Ik weet niet of het klopt, maar iemand...
Het is treuriger dan de Stansbus, zal ik maar zeggen.
Die doet het beter.
Iemand, ik weet niet of het klopt, maar iemand schreef niet eraf van.
Heb je dat?
Of was het er?
Ik weet niet, maar moet ik even aanzetten.
Ja, je moet een beetje bekeuring traag te vermijden.
Iemand schreef van,
ze mogen niet zo hard rijden in Nederland, want het spoor is er niet geschikt voor.
Nou, dat is ongetwijfeld waar.
Maar het spoor is, ik laat blijkkelijk ook een groot deel van Oostenrijk niet geschikt voor.
Dat redt dus ook zo langzaam.
Ja, in mijn herinnering rij je alleen hard tussen...
hoe heet het? Keulen en Frankfurt.
Daar werd serieus hard gereden.
Ja.
We hebben wel wat reacties gekregen van mensen.
Ik weet niet of het je interesseert.
Dus ook met de treinen begrijpt of zeggen de andere mensen interesseert me niet zo.
Nou ja, het interesseert me wel.
Ik vind wel, je gaat met de trein.
Je denkt, laat ik nou eens mijn gedrag verbeteren.
Stomme vliegen, dat is ook niks gedaan.
Namelijk ook waardeloos georganiseerd.
Laten we wel wezen.
Ik ga met de trein en dan krijg je dus dit.
Nou, ik zal eens even eens hier kijken wat meer.
Waar is de stap alsjeblieft niet in de bus?
De stoeltjes in de bus zijn voor een gemiddelde Japanen al te smal.
Mocht je toch instappen voor een lange reis, dan kijk ik nu al uit naar je reisverslag.
Zegt de mevrouw of meneer Campers.
Nou ja, ik heb veel met de bus gedaan natuurlijk.
En op dat punt heb ik heel hunselige ervaringen.
Ja.
Dan hebben we hier iemand die noemt zich 1-1-1-2-08-67-2.
Onze ervaringen met treinreizen door Europa zijn fantastisch.
Het vraagt wat en dat is toch ontspannen.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Op een reis van een dag naar bijvoorbeeld wenen kun je wel wat oponthoud verwachten.
Net als met de auto.

Ja, wat zegt dat?

Wat is er nou van een raar soort van beredenering?

Zo van, nou ja, het is waardeloos georganiseerd,
maar ja, met de auto sta je ook in de vielen.

En dan als je niet met de auto gaat,
bij het vliegen is het ook kloten georganiseerd.

Ik vind dat een beetje een raar reidenering.

Dan hebben we dus drie op zichzelf complex en peperdure transportsystemen.

En we slagen dat niet in om ze behoorlijk te laten functioneren.

We weten allemaal dat het vliegen een chaos is.

De treinen worden gerund door mensen die,

ik weet niet precies wat ze uitspoken,

maar ken ik andere prioriteiten hebben dan hun werkgoed doen.

En moeten we een kwammer maken of we met de auto staan in de vielen,
of weinig in de vielen, vele in de vielen, ik heb geen idee.

Maarten, een auto die zegt afgelopen zomer via Parijs naar Zwitserland
en terug met mijn zesjarige dochter.

Als werknemer op een internationale trein ben ik er ook helemaal klaar mee.

Vakantie is auto, zegt-ie.

Nou ja, dus ken ik, heeft hij ook geen gunst en geen ervaring opgedaan.

En daar kan ik mij dus wel iets bij voorstellen.

Dus ik zou zeggen, als je nou van Europa iets maken wil,

stel wat mij betreft een real commissaris aan in de commissie.

Geef die man zij uitgewijde bevoegdheden

en laten zijn godsnaam ophouden,

niet waar met al die kleine nationale spoorsteempjes niet waar,

met hun eigen incompetentie en eigen wijzigheid de zaak te laten bepalen.

Want natuurlijk naar Belijn gaat het wel goed met de trein,

maar die stopt ook bij elke dikke boom.

Enig wat goed functioneerde is dat ding naar Londen.

Wie was je reisgenoot, wie was je tegengekomen?

Nee, die was een mevrouw van hetzelfde gezelschap,

waarbij ik in Benen was geweest.

Die ging ook met de trein, wat gezellig.

Die was ook met de trein gegaan.

Er was nog wel een ietsje andere route, maar die was ook met de trein gegaan.

Ja, dat was heel gezellig, we hebben heel gezellig zitten praten.

Maar dat neemt niet weg dat het treinsysteem als zodanig
niet maar dysfunctioneel is, anders kan ik het niet noemen.

Bovendien bouw je in godsnaam miljarden verslinderde supertreinen
die niks anders doen dan ongeveer 80 kilometer per uur rijden.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

En niet veel sneller dan de stoomlokomotief van 120 jaar geleden.
Maar waarom irriteer je daar?
Want je kunt ook denken, ik ga lekker boekje lezen.
Nee, ik kom op mij irriteerd, is de incompetentie.
Dat je met zo'n honderden een trein uitgestuurd wordt,
omdat die defect is.
En vervolgens, als je met zo'n honderden extra in die andere trein zit,
dan ineens blijkt dat die niet defect is.
Nee, dat de alda gepraat van, je kunt toch hier naar buiten kijken.
Het is zo fijn.
Nee, dat is helemaal niet fijn.
Ik wil gewoon op een engelsinsvallzoonlijk draaien transport van uur terecht naar Benen.
Dat zou toch moeten kunnen.
In 2023.
Ja, blijkbaar niet.
En god al die mensen die zich hergaan met een commentaar.
Ik zeg, u heeft alle vrijheid om te laten komen,
niet geen aansluiting in de treinen te hebben,
een fijne tijdje op zo'n eeuwde station,
dat je te zitten, allemaal prima als u dat rollen vindt,
gaat vooral uw gang.
Maar ik vind het idiot dat het niet functioneert.
We moeten toch, wat is het, we moeten toch meedoelen in de wereld.
Ik weet niet hoe het is.
Nou ja, dan neem je het in Thalys,
waar ik ook wel eens in heb gezeten.
Die rijdt in Nederland verrassend hard, kan ik je wel zeggen.
En dan komt hij een handwerp aan,
dan moet hij een handwerpen naar Brussel en dan rijdt hij 40 kilometer toe.
Ja, dat klopt, dat rijdt ook heel langzaam.
Dat is nu voor een systeem, Stomme Belgen.
Ja, dan moet iemand ons toch eens even uitleggen hoe dat zit,
dat moet een reden voor zijn, want het is structureel.
Eerst heb je dus de ambitie, nadat Japan en Frankrijk het voorbeeld hebben gegeven,
om een hoge snelheid, net te bouwen en te exploiteren.
En vervolgens heb je een enorm duur materiaal,
en dat blijkt eigenlijk over die dorpspoorwegen,
te moeten rijden die niet aangepast zijn aan de moderne eisen.
En dan is het dan een godswonder dat de Duitser is ICE,
dat hij dus gewoon Nederland binnen kan rijden,
dat hij niet hoeft te stoppen voor een nieuwe locomotief,
zoals de trein naar Balein-D, althans toen ik ging.
Maar is er iets over nog van de romantiek van de treinreizen na deze reis naar Wenen?

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Nee, dat zou ik zeggen, maar niet.

Helemaal weg, voor het Wenen.

Het enige grote voordeel dat je hebt, is dat je op sommige trajecten, dat je daar mooi landschap hebt, en soms mooi licht, niet altijd, maar dat valt niet te verwijten aan de...

...reel autoriteiten natuurlijk, overal het stuk.

Keulen-Nederland is ook niet erg aantrekkelijk om te zien.

Je zit voortdurend in van die bakken, want het spoor door een bakker.

Is dat een hoge gebied daar al?

Nee, want je buigt links af, zou ik me zeggen.

Keulen ligt aan de reinen, dan buik je links af naar boven, om te slotte uit te komen.

Ik weet niet, eerst ga je via Blerik.

Nou, daar wacht je, ik ken het niet.

Ja, de rij dan 13 kilometer per uur, dus dat had je ook heel langzaam.

Nee, het is een systeem waarin alle elementen...

...niet goed bij elkaar passen.

Dat is eigenlijk het probleem, denk ik.

Zou het iets te maken met met burgers, bijvoorbeeld?

Nee, het heeft iets te maken met de traditie van de nationale spoorbedrijven.

Die staat zijn in feite volstrekt voor kalkte bureaucratieën, die zich nooit hebben aangepast aan de revolution in het spoorverkeer, die de bedoeling was van al deze zaken.

Hoe is het in de Verenigde Staten?

Nog als het IC-materiaal wat die Duitsers hebben gemaakt, daar is niks mis mee.

Nee, dat klopt wel, ja.

En hoe is dat in de Verenigde Staten?

Dat hebben ze ook van die mooie fototrijden.

Nee, dat is nog veel dramatischer en slechter.

Een treinverkie.

Dat is helemaal verschrikkelijk.

Die corridors, anders zeggen Boston, New York, Washington, daar is in ieder geval het netwerk opgekalvaarderd.

Dat is de laatste keer dat ik dat deed.

En dan moet je ook, neem in Amerika nooit een gewone intercity-trein.

Daar zit de stront op het plafond in de WC en de deuren klapperen.

Nou ja, dat is onbezijfelijk.

Dat is gewoon Oost-Europa.

Het is te vaak in de Verenigde Staten, dat dacht ik het is helemaal niet.

Het is heel begrijpelijk dat er gewoon een deel van de Amerikaan uit de Oost-Europa-afkomst er is. Slorder, viezer, geniet op tijdschoon gemaakt.

Nou ja, al die dingen waarbij de Nederlander denkt,

dit kan beter als we er even iets meer aandacht en liefde aan zouden besteden.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

En hoe heette dat ding ook alweer?

Je had daar de metroline aan.

Nou weet ik het niet.

En bij de metroline hangen al op het seizoen een bord,

dat als die een half, meer dan een half uur te laat was, kreeg je geld terug.

Nou, dat leek me wel een deal.

En je begrijpt ergens. Zouden we vanbij van de helftje of zo, gingen de metroline stilstaan.

Zonder aanwijsbare reden werd ook niks omgeroepen,

want dat is ook karakterstiek voor deze, moet ik zo nog eens over zeggen.

Voor deze bedrijven, namelijk de totaalige bereik aan behoorlijkke informatie.

En net op het moment dat ik dacht, nou, als die nou nog even blijft staan,

krijg ik mijn geld terug in Washington.

Ik begon hier weer te rijden, maar het was die precies op tijd, zodat ik niet allemaal nog mijn geld niet terug heb gekregen.

Ik weet niet wat ik toen heb gemaakt.

Ik geloof dat ik met de kennissen terug begrijp, en dat je met de auto ook ook.

Nee, de rest van Amerika.

Ja, je hebt wel natuurlijk, je kunt in Canada zo'n reis maken, langs de verschitterende natuur.

En dat kan in Amerika volgens mij ook, maar dat heb ik zelf nooit gedaan, dus daar kan ik niks over zeggen.

Ik kan alleen maar zeggen dat mijn intercity ervaringen in de Verenigde Staten lamenteel zijn.

Oké, maar hebben ze daar ook zo iets wat hier wat gelijkbaar is met de ICA of de Tali's in de U.S.?

Nee, dat waren ze van plan, maar ik geloof dat dat in California waren ze van plan, maar volgens mij is dat volledig in het zand gelopen.

Oké.

Komt dat uiteindelijk niet klaar?

Het kan dus. Nou, denk aan China, wat in noot-time een enorm hoge snelheid net uit de grond gestampt heeft.

Even afwachten of dat ook goed blijft en blijft functioneren.

Maar goed, de Japanen zijn de uitvinders.

En ik bij mij weet dat ze hebben die de zaken goed op de ril staan.

Zo metafoelig is dat lekker.

Ik sprak van de week mensen die kwamen terug uit Japanen, die zeggen, dan rijden ze tot op de seconden ook weer.

Ja, dat schijnt zo.

Het lijkt wel eens waar gelok wel tot zelfmoord van de machinisten die twee seconden te laat zijn, maar...

Oh, is dat... Heb je dat gehoord, ja?

Is bijna eens verteld, ja.

Dat kan niet instaan voor de waarheid van de ene mededeling.

Want wat ik nog even vergeten was, waren de omroepberichten in de trein.

Oh, ja.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Want dat is kennelijk per traject zijn er verschillende personen die de verantwoordelijkheid daarvoor ragen.

En eigenlijk hadden ze allemaal, above it, alle laatste die was min of meer verstaanbaar. Maar de hele recht was in de orde van...

Geen idee.

Ook zijn er vaak langer teksten en je hebt geen vrouw idee wat er over gaat.

Echt totaal niet.

En heeft niet te maken dat je wat ouder bent, dat je niet meer verstaat.

Dat zou kunnen, maar ik zou zeggen dat is niet mijn schuld.

Dat is de schuld van het omroepsysteem.

Want moment in de gekste kraak en piep geluid.

Ja, dat je denkt, wat is dit nou?

Hij is er net naast aan schrikken, je werkt een apel-apelaasers.

En natuurlijk, een klassiek probleem.

Bij de twee wc's per wagon is er altijd één defect.

Nu zit je, doet de deur open en dan staat er een voldoende pis in.

Zo of er een koe in gezegd heeft.

Het is ongeloofelijk werk.

Dat was trouwens ook een apparaat naar alle musea en wenen.

Niet waar dat de liften of zo traag werken.

Dat je denkt, je gaat maar met zwakken gestelden met de trap op.

Ja, of je staat dus een half uur te wachten.

En als hij dan komt blijken het al tien mensen in te staan, dan ga je niet bij staan natuurlijk.

Jongen, jongen.

Dan ben je niet de kritisch, Maarten.

Nee, ik ben helemaal niet de kritisch. Ik stel doodnormale eisen.

Aan doodnormale, doodsimpele systemen, die al twee eeuwen bestaan, grote deels.

De spoorwegen zijn persoonlijke rekening van herf van 1830 en 1840.

En toen hadden we besloten, het moest anders, het moest moderner, het moest sneller.

Het moest ook een alternatief zijn voor het vliegen.

Niet waarde, want in alle opzichten, ook een bepaalde bezwaar, betoon.

En dan krijg je dit soort van rommel aangeleven.

Ik moet toch denken aan die omroepbericht.

Hier bij de NS heb je vaak van die conducteurs die dan grappig willen doen.

Die maken dan zo'n heel grappig bericht.

Ja, dat is het jongens en meisjes genre.

Jongens en meisjes, waar komen zo aan en goud aan?

Hoe zo jongens en meisjes?

Wat is daar voor lolers aan?

Goed, dus je begrijpt, ik was er niet echt tevreden over.

We hebben nu een hele mooie bundeling gemaakt.

We hebben eerst een aflevering, een half uur over Schiphol, waar het niet deugd.

Een uur de vorige keer over de treinen naar Wenen of in Europa en nu nog een half uurtje.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Dus het is een mooie bundeling voor mensen die nog...

Het zijn defecte systemen.

De euro-staarden hebben geweldige ervaringen mee.

Naar Londen, ja.

Ik heb er nooit pech mee gehad, ongetwijfeld zijn er mensen die dat wel hebben gehad.

Ik heb er nooit pech mee gehad.

Het is ook qua tijd goed te behappen, 4,5 uur of zoiets dagelijks.

Overigens ook voor de euro-staard geldt.

In Frankrijk rijdt die verdomt hard.

En je maakt wel dat in Engeland het Reelbed wel een beetje zaag past,

maar echt echt de top snelheden maakt hij dat niet.

Maar je hebt natuurlijk wel het enorme voordeel dat je op een heel mooi seizoen aankomt in Londen.

Dat zijn pankers.

Dat is prachtig.

Maar je hoogst ook weer achterlijk lang moet wandelen, ook weer 2 uur lopen.

Wat denken toch al deze autoriteiten die zelf ongetwijfeld alleen in auto's met chauffeurs rondrijden van oudere mensen met bagage.

Dan maak je het toch zo dat dat zo simpel mogelijk is.

Of dan maak je toch desnoods loopbanden.

Daar rijden toch van die kachetjes rond die je dan kunt bestellen.

Dan komen ze je op halen.

Dat schijnt schriftelijke 2 weken van tevoren aan te moeten varen.

Ik geloof dat je alleen in Rome werd met verteld dat je zo zo'n kaartje kon krijgen en dat klopte.

En mensen hadden ook zo'n max verstappen op.

Dus die liever hadden wel lol in.

Omdat er over die roms...

Hoe heet dat daar ook weer?

Leonardo da Vinci ofzo heet het, geloof ik.

Nou ja, ik volgens mij ben ik bepaald de enige niet.

Als ik ook naar de reacties kijk.

Is dat weer op deze reelsysteem gewoon een zoetje.

Hoe was het eten?

Nou het eten was lekker.

In de trein bedoel ik he?

O, in de trein heb ik niks vergeten.

Dus dan was het niet zo nodig, een stukje chocolade.

Komen ze met zo'n kaartje door de dingen?

Ja, ik heb wel twee cappuccino's gedronken.

Dat was niks mis mee.

Want bij de NS hebben ze nu zo'n ruggezak.

Omdat ze trapjes erin hebben, is dat kaartje weg.

Dat is niet meer handig.

Ik ben bij de NS heb ik al en volgens mij een jaar er geen consumpties aangeboden gekregen.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Ik ben maar blij dat je zit ook nooit in de trein hier toch?

Nee, geen kleen en zo is het maar net.

Ik heb het opgegeven.

Ik ben maar blij dat het is denk ik bij de NS toch erger.

Dat zou best kunnen.

En dan heb je natuurlijk al die problemen.

Dat je vaak als ouderen, als je dus niet, als je het vervelend vindt, op de rol trap te gaan waar ik alle begrip voor heb, ik doe dat toch wel, ik kan dat toch wel.

Maar als je wat minder goed ter been bent en wat ouder bent, dan is dat dan een probleem.

Wat is er één aan?

Het is een bewezen ding waar je op moet stappen.

Het is niet zo dat die even stil staat, dat jij stapt erop.

En dan dat je maar knoop druk en dan gaat er maar mee.

Maar je moet toch gewoon doorlopen en dan gaat het gezellig?

Nee, het is zo heet zo'n ding, dan weet je dat het volgens een continu draai in het systeem.

Ja, kapseldig ofzo.

Nou ja, hoe dan ook, dat is ook er.

En dan vind ik dat liften moeten daar onmiddellijk zichtbaar aanwezig zijn.

En ook functioneren.

Denk aan die musea waar die liften van niet functioneren.

We hebben in ieder geval wat mooie punten voor Wouter Kolmes.

Ik weet niet of die luistert, maar anders moet iemand bij de NS hier maar even op wijzen.

Die kan allemaal dit soort punten meenemen.

Ik pleit ervoor, hou op met die nationale spoorwegbedrijven.

Zorg dat het hoge snelheid net,

dat dat overal zodanig is dat er ook hard gereden kan worden.

Wat heb je nou aangabommen met zo'n peperdure trein, toch niks?

Nee, dat klopt, maar ze kunnen de NS toch niet weg doen.

Dat is toch niet te doen.

Nou, je doet de NS, die mag wat mij betreft te kleine werk doen.

De sneltrein tussen Halem en Amsterdam zijn ze ook mee begonnen, dus waarom niet?

Nee, maar zorg dat er een internationaal Europees netwerk komt, want naar behoren functioneert.

Het materiaal is er.

Waarom zouden we dat dan niet zo verder uitbouwen?

Zo moeilijk kan het goed beter toch niet zijn om het railbed aan te passen.

Ik heb wel eens gezien hoe ze die nieuwe spooregeling maken.

Dat is een enorme puzzel, want het moet allemaal maar in elkaar passen.

Volgens mij is het wel heel lastig.

Ja, dat valt niet.

Ik geloof er ook niks van.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Het moet vrij simpel zijn.

Bovenin, als je naar Belijn gaat, is het heel opmerkelijk, want dat is heel een normaal railbed voor z'n verkeerd consignen in ieder geval.

En dan rijdt die Nederlandse trein, de Nederlandse wagons, die rijden dan tot iets voor over de Duitserheids, met de bekende Nederlandse snelheid van 130 kilometer per uur, kom ik zo nog even terug, en dan komt er een Duitse locomotief voor, en dan denk je een aantijdje.

Dit voelt anders, er is iets gebeurd, en dat klopt.

Hij rijdt 200 kilometer per uur over een normaal railbed, voor z'n w, kan zien.

Dat kan zien.

Op grote stukken van dit traject loopt de spoorbaan naast de vierbaansweg.

Dan is het vrij lullig,

niet waar dat je op de vierbaansweg het golfje met aanzienlijke snelheid voorbij komt zetten.

Terwijl jij in je trein zit van wat zal z'n ding kosten.

Nee, het is blijft dan.

Daarna zie je toch dat Europa wat je verder van Europa mogen denken, en je weet hoe ongelooflijk pro-Europeus ik ben,

maar dat Europa nog steeds bestaat uit een hele reeks van kleine prutsers.

Ook Nederland, wat mij betreft,

ook omdat ondanks het feit dat Utrecht niet waard,

dan was het ook weer de meest fantastische regio van Europa, is om te investeren.

Gaat u vooral eerst voordat u gaat investeren,

ik zeg het maar even voor de zekerheid, even kijken of u een taxi kunt krijgen op het stationen Utrecht.

We hebben veel dingen besproken over de reis, wil je dan nog iets aan toevoegen?

We hebben dus de heenreis, de terugreis, wat vertel je?

Het is misschien langzaam wat veel voor de luisteraand.

Ik kan misschien nog even zeggen waar we geweest zijn.

Oh ja, dan schrijven we even mee, want het is misschien een leuk programma ook voor mensen.

Ja, we zijn geweest.

Alleen maar in musea volgens mij, en in E-tenten.

Nou, we zijn natuurlijk wel in musea, maar we hebben mooie handen zijn.

Nou, we zijn eerst begonnen met een wandeling langs de ring.

Ween is een klassiek voorbeeld van het ongekende voordel

wat steden hebben gehad die in de tijd zijn voorzien van versterkingen.

Wat bedoel je met versterkingen?

Een muur met groten en forten.

Nou ja, fortificaties, laten we het zo zeggen.

Dit waren we eerst natuurlijk nog in de laatste 17e eeuw door de Turken aangevallen en heeft er zelf toen effectief verdedigd.

Het was een indrukwekkende vesting.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Maar het was natuurlijk iedereen duidelijk, halverwege de 19e eeuw, dat die vesting niet meer nodig was, dat de Turken ondertussen hun eigen gehaals en mislukking hadden georganiseerd, dus dat hoefden ze niet bang meer voor te zijn.

En toen is hij die vestingwerken afgebroken, waardoor er een hele brede strook van de stad als het ware vrij viel. En in die brede strook hebben ze dus een voortreffelijke infrastructuur aangelegd, dat is punt één, en langs die infrastructuur hebben ze een hele reeks van typisch 19e eeuwse cultuurpalijzer gebouwd.

Een opera, een muziekgebouw, twee schitterende musea, het kunsthistorische museum aan de heen die kant, het natuurhistorische museum aan de andere kant, dat zijn pendanten, dat zijn identieke gebouwen, in principe.

Een parlamentsgebouw, schitterend, ik mooi vind het niet, maar het is een indrukwekkende parlamentsgebouw, en mijn theorie is altijd, hoe indrukwekkende het parlamentsgebouw, hoe behoorlijk het parlaments functioneert, dat klopt ook althans voor.

Het begin van het parlementaire gebeuren in Wene en in de Donomonagie, en dan is er nog een indrukwekkend universiteitsgebouw opgetrokken, en dat geheel dit hele ensemble van de Ringstraatse, zoals dat heet, het is heel indrukwekkend, dat kun je wel zien, denk ik, als een triomphantelijke uiting van wat de liberale burgerij over cultuur dacht en van cultuur verwachtte.

En dat is de interessante van Wene, in feite, dat rond de erwisseling er eigenlijk een avant-garde onstatisch afzet tegen die liberale culturele orde, en daarvan zijn er ook diverse uitingen te vinden, natuurlijk.

En dat is bijvoorbeeld, dat hebben we ook bezocht, het C-sensioonsgebouw, en daar heb je weer een vries, de zorgende Beethovenvries, dat is gemaakt na aanleiding van een soort herdenkings- en toonstelling van Beethoven.

Overslag dat gebouwtje totaal in elkaar aan het eind van de Tweede Wereldoorlog, die is prachtig gerestoreerd, sowieso heeft Wene enorm een schade opgelopen tijdens de Tweede Wereldoorlog, en zeker in de Russische bezettingsvonden, die is ook vrij effectief leeggestolen door de Russen.

Maar waar we gaan blijven?

Nou ja, die ring, die triomfantelijke ringstrazen, dus dat kun je in principe allemaal gaan bezoeken, en daar kun je naar binnen gaan kijken, als je dat leuk vindt.

Als het kerstmis is, ik ben er geweest in de kerstperiode,

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

hartstikke leuke kerstmarkt in Wene.

Nou ja, daar zijn we natuurlijk onvermijdelijk geweest naar Schoonbroen geweest, het gek genoeg is dat tegenwoordelijk grote deels geïnterreerd in de stad Wene, dat was vroeger het zomerpalis van de Kijzer, dat zit de Kijzer van het Duits-Taaner gedeel, en de Koning van het Hongaarse deel.

Want natuurlijk in 1867 hadden ze de zaak in tweeën gedeeld, het was wel zo dat als je een paspoord had van het Hongaarse deel, dat gooit niet voor het Duits-Taaner gedeel.

Dat heette overzindig tijds Sissleitanen hier, omdat de luida was de soort van rivier die die twee, dat rijkijken twee stukken, verdeelde.

Dus rond eeuwwisseling kreeg je een culturele avangarde die zich afzetten tegen de burgerlijke cultuur.

Nou, dat kun je ook overal bezoeken, daarvan zijn misschien denk de schilders ook de schrijvers goede vertegoordigers naar mijn idee, maar je kunt denken aan Klimt en Schiele.

Nou, waarom moet je die gaan bekijken?

Die kun je gaan bekijken natuurlijk in die oberste belverderen.

Daar zijn wij overens niet geweest, maar je kunt ze ook gaan bekijken in het Leopold Museum.

Wat ik van harte kan aanbevelen, vooral als u een geschold en een trap lopen bent, en u heeft ook liefde voor de trap, dan is dat een uniek museum, een hele hoop zichtter.

Bent u iets meer van de lift, dan zou ik zeggen, oefen u een beetje in geduld, maar ik ben er slonder gewoon bij de bovenste twee verdieping geweest, waar nu juist een tentoonstelling eigenlijk gegaan was.

Over dat moment waarop, laten we zeggen, die avangarde in WN ontstond, die sterk van het jonge stielachtige elementen opgebouwd was.

Je kunt dat natuurlijk wel hartstikke leuk nalezen in dat boekje van Caroline de Guitler, die je vergelijking maakt, tussen de donamonigienenzijds en de Europese Unie Anderszijds, over zou ik goed uitleg dat dat in alle opzichten ook heel verschillende systemen zijn, maar wel duidelijk maakt hoe moeilijk het is om zo'n complex geheel wat niet een, zeg maar, natuurlijke nationale binding onderling heeft om dat te runnen, daar altijd compromissen moeten luiden, dat het allemaal verschrikkelijk lang duurt

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

en dat het ingewikkeld is.
Nou, dat was toen zo en dat is nu in de EU,
in alle opzichten nog zo.
Het cardinalen verschillen stuk dat de donamonigie
uiteindelijk één natie was,
waar de meeste nationaliteit in zich honderd drukt voelde
behalve de Duitsprekende en de Hongaren,
en dat natuurlijk de Europese Unie is een samenwerkingsverband
van soeverreine staten,
wat ook op het punt van de spoorwegen
zo uitstekend duidelijk is natuurlijk,
want hoe meer en effectiever ze elkaar
in de wielen kunnen rijden,
hoe liever ze dat in feite doen,
dat is wel eens de indruk die je hebt.
Dan zijn we geweest naar het Literatuurmuseum.
Leuk om te doen, maar ja,
een literatuurmuseum heeft altijd natuurlijk
iets lasters wat laat je zien.
Ja, wat hangt er dan het Kamerjas van een bekende schrijver?
Daar heb ik dus niks mee.
Kamerjas van een bekende schrijver.
Maar toch ook, maar ja, het was ook niet, niet.
Je kunt er best even rondlopen,
je kunt er iets opsteken.
We zijn naar het Freudmuseum geweest,
dat is er ook,
dat is ondergebracht in het appartement
waarin Freud lang gewoond heeft,
en Freud is van 1856,
als ik het wel heb,
ben overleden in Engeland,
in 1939,
want hij is tenslotte in 38 uitgeweken in Engeland.
Hij wou overzaken helemaal niet weg,
maar hij is tenslotte toch door de omstandigheden.
Het wonen om dat natuurlijk in 38
Oostenrijk in Duitse handen viel,
over z'n hardtelijke medewerking
van het overgrote deel
de Oostenrijkste hebben we net volgens mij al over gehad.
Wat hebben we dan nog meer gedaan?
Wij zijn ook nog naar het Drittenman Museum,

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

zoals het daar heet,
de Thurthman Museum,
zijn we ook nog geweest.
Wat een voortreffelijk boek is over deze hele periode,
zeg maar eind 1919,
is dat boek die wel vond gestern van Stefan Zweig.
Dat is ook in het Nederlands vertaald,
in het Engels vertaald,
en vanzelfsprek,
het is dan Duitse tekst,
het is, Zweig heeft niet zijn hele leven meesterwerken
gekomponeerd,
het was ook eens enorm succesvol,
is daar ook rijk van geworden,
maar die wel vond gestern is een boek
wat naar mij niet eens zeer de moeite waard is,
vooral omdat het naar mij gevoel
een mooie beschrijving geeft van
al die jonge intellectuele,
jonge Joodse intellectuele,
in Ween in de later 19e en volgende stijl,
die dan eigenlijk gloriëren in die,
zowel in de liberale cultuur,
als in de Avangarde,
die dan rond 1900 in Ween tot ontwikkeling komt,
want Ween was natuurlijk een van de cultuur
hoofdsteden van de wereld in allerlei opzichten,
en het al van luid zijn er natuurlijk ook de slot uit geweken
naar alle mogelijke landen,
hetzelfde patroon natuurlijk in Duitsland,
Belijn was natuurlijk ook in de jaren twintig,
als Belijn ook in allerlei opzichten
cultuurheden leidend in de wereld,
ja ik zit even te denken wat zou je daar nu van kunnen zeggen,
dan zijn er eigenlijk geen steden meer die,
die de functie vervullen,
omdat misschien moet je het internet zien
dat als een gigantische stad
die wereld opspannen te isen
en die enorm vernieuwend en veranderend werkt.
En de steden vullen elkaar een beetje aan heb ik het idee ook?
Ja, maar om nou te zeggen,
New York is zeker na natuurlijk de rampsaligheden

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

in Europa in de jaren 30 en 40,
heeft New York zeker een tijd de rol vervuld
van de culturele hoofdstad van de wereld,
ik verrijd Parijs natuurlijk maar voor de oorlog,
Parijs misschien ook wel even na de oorlog,
zoals voor iemand dat mijn vader begon,
het was Parijs, de nabel van de wereld,
in Parijs gebeurde het Parijs met alles,
dat heeft Parijs denk niet lang volgehouden,
in de losseekere legalistische tijd was,
had Parijs die functie niet meer,
dat komt bij dat wat mij betreft,
de Franse intellectuele in, zeker na de oorlog,
schromelijk over schat zijn in de betekenis
van wat ze bedachten hadden
en de invloed die dat wereldwijd heeft gehad.
Londen heeft nooit zo'n uitgesproken
cultureel leidende functie gehad,
maar goed, de jeugd zwermt nu vooral naar Belijn.
Ik heb begrepen dat het club bleven daarvan
een ongekende revolutionaire levendigheid is,
wat ik de jeugd van harte toe wens.
Ook gewoon op straat, hè?
Nou ja, op straat heb ik nou weer zo
mijn kritische gedachte over,
want we moeten natuurlijk ook terslottig
de kunstgestoolingsmuseum,
maar hadden we niet op de lijst staan.
Ik zit nog even te denken, wat hebben we in godsdam,
wat heb ik nu vergeten bij mijn opzomming?
Nou, in ieder geval niet zo verschrikkelijk veel terslotte.
Nou ja, het Joodsmuseum hebben we natuurlijk bekeken.
Op het Joodsmuseum zijn we dan direct doorgedaan
naar het Leopoldmuseum.
Ik vond het Joodsmuseum sober,
maar wel de moeite waard om eens te gaan kijken.
Het was over zo dat die,
ik geloof dat er in totaal 400.000 Joden waren in Oostrijk,
op het moment dat het,
dat was in de 38e moment van de ansloes,
daarvan was een aanzienlijk deel al vertrokken.
Daarvan is het nog weer een groter deel vertrokken naar 38,
maar ik dacht toch dat er eindelijk nog iets van 65.000

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Oostenrijkse Joden het derderheid niet hebben overleefd.
En ook als je in het Joodsmuseum,
word je eigenlijk toch binnen 10 minuten weer getroffen
door die eigenlijk die soort van totale verbaasding
die je tot lichte hulp brengt
van de onbeschrijflijke, gruwelijke,
onbegrijpelijke gewelddadigheid
van het Nationaal Socialistische Regime.
De moordzucht, de verwoestingsdrang,
wat heeft een godsnaam die armenatie bewogen
niet waar, die dan Duitsland tussen 33 en 45,
maar het is onvoorstelbaar.
Ik geloof ook dat Hanne Haag het ooit geschreven heeft,
dat had niet moeten gebeuren, het kon eigenlijk niet gebeuren
en het is gebeurd.
Het heeft geen Haag gescheeld of ze altijd blijvend
voor Europa naar de verdomme is geholpen,
met die mafkees.
Ja, het is, nee.
En dat voert te stellen dat er mensen zijn die het ontkennen.
Ja, dat is de afdeling,
dus de gekke brigade die je altijd overal opereert natuurlijk.
Daar moet je ook niet al te veel vandaan trekken,
maar misschien zouden ze er goed aan doen
om eens her of der iets te gaan bekijken in Europa.
Nou, dat was toch laatst een onderzoekje,
maar het blijkt een groot deel van de jonge mensen,
die dus deze geschiedenis waag kennen,
niet goed weten hoe het precies zit.
Ja, dan zou ik zeggen Seyman Joem,
maar dat is dan ook een tekort van het Nederlandse onderwijs,
als dat zo is.
Maar dus zo'n museum is heel hard nodig.
Nou, dat zou zeggen, ga het aankijken,
maar je kunt natuurlijk net zo goed in Duitsland gaan kijken
naar die versen en de geden.
Ik ben geen groot liefhebber van het bezoeken van concentratiekampen.
Ik denk dat je van het dag al behoort,
want je bent al drie keer geweest of zo,
is dergelijks ook op vergelijkbare reizen.
Maar ja, als je door het dag gaan loopt,
het is een zondige voorjaarsdag,
dan denk je wel een lolere vakantiecoronie.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

En die huisjes zijn keuren wit,
het gras is Duits kort en gezond geschoren,
de populiertjes zijn uitgelopen,
dat je denk, potverdomme.
Wat het was, is niet terug te brengen.
Ja, je kunt zeggen, dit was Daghous.
Hier zaten ze, ze hebben er zo van,
met 10.000 of 100.000 de mensen vermoord,
maar je kunt veel beter een aangrijp in het boek lezen
over het concentratiekampen,
het universum, want dat was het wel,
dan dat je gaat kijken.
Althans, ik ben nooit in Daghous geweest,
dus misschien zou ik daar in principe
anders op reageren.
Dus ook nog het Joods Museum, dat hebben we ook bekeken.
En dan hebben we volgens mij alles weg gehad.
En we zijn natuurlijk ook onwoordel
dat niet op het officiële programma stond
naar het kunstje Storys Museum geweest.
Had ik al verteld dat ik,
hoe heet het, een jaakkaart moest staan.
Ja, voor ruim 50 jaar.
Ja, dat vond ik niet praktisch.
Waarom kan je nou zo'n museum geen W-kaart krijgen?
Er moeten toch meer masses mensen
een paar dagen geen ween zijn
en meer dan één keer willen gaan,
want zo ben ik dan wel.
Kan de museum jaakkaart hier iets in betekenen, denk je?
Nou, daar volg ik natuurlijk ook nog,
dat ik denk, zeker bij een Nederlander museum jaakkaart.
En hebben ze hier niet zo iets,
is er geen verbinding mogelijk tussen
de Nederlandse museum in Nijdenen,
dat zat er niet in.
Als u trouwens naar dat museum gaat,
gaat het prima naar de schilderijenafdeling.
Daar heb ik denk al met de ene en de andere over gezegd.
U heeft al een beetje een idee wat u moet gaan bekijken.
Maar als u naar toch voldoende tijd hebt,
het is een prachtige gehal
en al die beschilderingen in die gehalen

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

vergroot deelden van zijn vandaan, van kliemd en zijn broer.

Maar als u ook naar rechts gaat, hoeft u maar een klein trapje op over eens, dan heeft u de afdelingen antiëken.

Dus dat begint met Egypte.

Dat is een redelijke collectie, maar in Leiden ziet er de mensen even goed uit naar mijn idee.

En dan vervolgens kan je natuurlijk de Grieken. Hier is de oude periode dan een nieuwe periode en de slotte de Romeinen.

En daar hebben ze toch, dat zijn allemaal echt fantastische dingen om te zien.

Het is de meeste aandoenlijke kinderspeelgoed wat ik ooit in mijn leven heb gezien,

wat dan iets van vijfduizend jaar oud blijkt te zijn.

Het is zo'n soort vierspan op een kinderonderstel dat je hem ontheert.

Het is echt,

het is allemaal dat we niet aan de plaatjes doen, maar ga kijken.

Dat hadden we net nog even over die bezettingssonnes.

Daar heb je het eerder over gehad,

dat je heel duidelijk kon zien,

ook in Wenen wat het Russische bezettingsgebied was.

En het andere.

Denk aan West-Berlijn en Oost-Berlijn.

Waar liep die grens dan in Wenen?

Nou, dat is eigenlijk vrij lastig te bepalen.

Dan kunnen de luisteraarsverenigd, we doen de verreweg,

het beste aan hem even een kaartje te bekijken

van de bezettingssonnes in hele Oostrijk.

En dan de bezet en dan de indeling in Wenen.

En in het centrum daarvan had je

de Allied Control Commission.

Die was een commissie die,

je ziet dat ook heel aardig in de film,

The Third Man.

Dat was anders,

omdat de bezettingsautoriteiten daar

in feite de lakjes uitdeelden.

Wat viel daar dan op?

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Nou, je kunt zien dat de Engelse en de Amerikanen daar het voor het vertellen had in 1948.

En dat heeft dus genuurd tot 55.

Maar je zegt net de Russen hebben de boel helemaal leeggeroofd.

Nou ja, helemaal leeggeroofd,

maar die hebben gewoon niet de klaseraars dat ze voor zeker 20 miljardens stolen hebben in hun bezettingssonne.

Kijk, het grootste lemde die je kon overkomen was door Russen bezetten te worden.

Niet waar.

Dat was ten eerste natuurlijk de verkrachtingen.

Ja, iedereen zal zeggen zeker

ten aanzien van de Azi Duits aan natuurlijk eigen schulddikke buulten.

Daar zitten we het in.

Maar de Russen hebben zich natuurlijk overal waarschijnlijk iets gedaan en hebben zich misdragen.

Dus de dachten naar de nazies, oké, dan hebben we ergens wel gehad.

In allerlei opzichten, ja, zo kun je het wel zeggen van de regen in de drupp.

Ik las het wel een stuk over criminaliteit in Weenen.

Volgens dat stuk was 90 procent

van de criminaliteit in Weenen

na de Tweede Wereldwolle

dat waren dronken Russen.

Kijk in Ukraine, daar zie je het zelfde nu.

Nou ja, precies.

Ook dezelfde nuttalozige weldadigheid.

Ook wat moordschut.

Het is in het oren

want het zijn een dolvige zakenvrijden.

Maar Weenen blijft een hele aantrekkelijke stad.

Maar Weenen heeft niet meer die culturele vitaliteit die het ooit had.

Wat is de definitie van een culturele hoofdstad?

Wat moet je dan hebben?

Dan moet je hebben de attractie voor iedereen die iets met cultuur te maken heeft

die moet zeggen

ik ga naar de hoofdstad.

In beperkte mate had Amsterdam

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

dat in Nederland.

Als je in wat is het winter zwijk werd geboren
geren de komrij bijvoorbeeld
dan besef je al vrij snel
als je een gedichtje hebt geschreven
dat winter zwijk daarvoor
niet de ideale omstandigheden biedt
en dan vertrek je naar Amsterdam.
Maar heeft de hoofdstad dat niet altijd?
Nou, postteden die er maar niks hebben
die zijn er ook
ongetwijfeld afsterk afhankelijk van het regime natuurlijk.
Want dat is iets wat
we nog eens vergeten.

Nou, dan wil ik de grafkelder van de Habsburgers.

Ja, ik word daar met een beetje lacher van
die je daalt eraf in die grafkelder.

Moet je voorstellen dat wij die in die kelder
in Delft vrij toegankelijk maken
voor de moderne massa toerist.

En dat staat daar helemaal voor
met ongelooflijk lelijker vond ik
ijzeren dozen waar die luien in zit.

Alleen Popperkast, Tierenland-Tijnen er aan
enzovoort.

Ja,
het gek genoeg heb ik toch
in de maat ik over deze zaak
heb gelezen in de loopte jaren ook wel.

Een soort
liefdevolle bewondering ontwikkeld
voor Frans Jozef.

Die sisi dat is een tragisch geval
en dan moeten we nou verder maar niet over hebben.

Over scheersen, over de koektrommels
en romantica
en alle meisjes willen zich met op hak haar
op de achtergrond fotograferen.

Dat was een symbol van Wene.

Ja, verschrikkelijk eigenlijk.

Maar goed, Frans Jozef was een aarts-konservatieve
zeer katholieker voor zijn werk
dat heb kunnen nagaan

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

een man, maar hij was een fatsoenlijke man.
Hij was niet een moordenaar,
hij was niet een man die in
politie staat van de rondtrok.
Hij was simpelweg een net mens.
Hij zegt het met enige verbazing.
Ja, omdat in zo'n positie
is dat lastig denk ik.
Hij had zelfs belangstelling voor cultuur.
Hij heeft naar best te weten
en iets van proberen te maken.
Terwijl ik denk dat het Dona Monoghi
eigenlijk al...
Nou ja, vanaf 1860-70
is de Dona Monoghi eigenlijk
ten dode gedoemd.
Als je denkt dat het zeg hebben,
geloof ik in dat parlement
die prachtzoulen ervoor
jarenlang de hele boel geblokkeerd
omdat zij ook wilde wat ongaren
eigenlijk al hadden.
Maar toch,
de nostalgie naar de Dona Monoghi
is wel begrijpelijk,
vind ik wel begrijpelijk.
Denk aan het feit dat Prinship,
dat is de man die ook
bij een hal uit dingen vergeten
nog even door,
denk aan het feit dat Prinship,
die Frans Ferdinand heeft doodgeschoten
en zijn man was overens,
morganatisch getrouwd,
dus ik geloof dat zij niet
in die krupte mochten leggen
wat dan wilde wat dat betreft.
Maar Prinship heeft een doodgewone
gevangenis straf gekregen
dus die is niet op kruubelijke wijze
geëxecuteerd ofzo.
Prinship is overigens ook niet oud geworden,
die is, ik dacht,

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

in Terezin stad in een gevangenis
aan TBC dood gegaan
in het laatste jaren
van de wereldoorlog,
dus een soort wonderlijk
rechtig uitzuilen
het eventueel kunnen noemen.
Maar ja,
ik heb wel iets met Frans Joseph.
Nou ja, je kunt hem niet missen
in benen, want er is ook weer
geen koektrommel,
er is geen doodje,
er is geen raampje waar Frans Joseph niet
verschijnt natuurlijk.
Die heeft zijn 18, de begonnen 1848
wat 1916 heeft gezeten.
Nou, toen hebben we nog 2 jaar
die karren gehaald, toen was het
gepiept.
Als de vrouw van Carl, namelijk
Keizer en Zita,
die is immense oud geworden.
Ik weet niet precies hoe oud, maar wel
immense oud.
Maar nu ik dus over Prinship begin,
heb ik ook weer direct, die ziet dat ik
toch een beetje een oude sleetse
man begint te worden in de bovenkamer.
Want van mijn hoofd
krijg ik precies, ik bedoel één van de dingen
die ik altijd het aardig vind
in benen, wat ik altijd ga bekijken
dat ik precies weet hoe het eruit ziet.
Dat is de auto van Frans Verdinans
waarin hij
op de 28e juni
van het jaar 1914
doodgeschoten is.
Zijn vrouw was meteen dood
en hij is na
een half uurtje overleden.
Dat is zo'n wonderlijk verhaal

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

hoe dat,
en heb ik dat al een keer verteld?
Nee, hier niet.
Reeks van zondelingen, toevalligheden
ik zal het een keer uitgebreid
uit de doeken doen, want dan
kun je toch koppelen aan het begin van
de eerste wereld worden.
Die auto is er nog, en die staat
in het Heeresmuseum.
Het is geen replica echte auto?
Nee, het is de echte auto.
Hij was nu voorzien wel
alarm, installatie, jammer genoeg.
Want jaren geleden, toen ik
was weer een heel ander punt, ik wijk even
af van de thematiek, maar
ik ben denk ik
7, 8 geleden voor het laatste
in Wenen geweest
en het is gewoon 5 keer zo
druk geworden.
Met name weer met die bekende horders van
jeugd of de promoter.
Je ziet dat hij is steeds de promoter, dus denk
al die mensen gaan maar eens kijken.
Oh, zou dat het zijn?
Maar ook degenen die aantallen uitmaken
zijn vooral jonge mensen.
Ook in het kunsthistorisch museum
lopen van die enorme roepen
ja, ik kan het, sorry
dat ik het zo moet beschrijven.
Griegelende meisjes, die
als ze niet griegelen, kijken ze
zo verveeld als alleen pubers
kunnen kijken.
En dan zijn ze verduurend bezig met elkaar
te fotograferen.
Ja, de bekende ziekte van het moderne
telefoontje natuurlijk.
Maar goed, ja, die auto die staat er
nog.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Er was in de tijd
een verkeksmerk en door en door
reuzachtig naar een solide auto.
En de bloedplekken zitten
nog in de bekleding.
Dat zijn natuurlijk geen rode bloedplekken,
daar heb je maar hoestige
vlekjes zijn.
Zijn zwaar beschadigde uniform
ligt er ook nog.
Een soort van glazen doos.
En dat Heeres Museum voor iedereen die
een beetje interesse in die richting heeft
is zeer de moeite waard.
Het was wel enigszins gecooperd
eigenlijk.
In de zin dat er nu aan het eind
je kunt daar naar links en naar
binnenkomen kun je naar links en naar
Heeres.
Naar rechts moet je voor de auto,
die kom je al heel snel.
Ze beseffen nu geloof ik ook dat
het interessantst object is wat ze
eigenlijk hebben.
Ja, die staat toch aan het begin van
dat hele immense drama van
de vorige eeuw natuurlijk.
Van eerste wereld, oorlog, tweede
aan elkaar gerelateerde
conflicten vanzelfsprekend.
Toen was het afgelopen
met de kawale, dachten we na
eindelijk rust.
Het had allemaal de goede kant op en
we weten nu dat in nooptime hebben we
de boel weer grondig weten te verpesten
en zitten we weer met een hele
reeks nieuwe probleem.
Waarvan ik overigens de afgelopen
gezien mijn leeftijd niet mee zal maken.
Maar goed, als je nu iets
dichtbij probeert te komen

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

dan gaat het meer zo'n vreemdlijk zo'n schel
een luidje af, weet je wel.

Waar de auto staat, dan gaan we er al
kijken.

Het staat een hele reeks bejaarde
tanks die niet goed worden onderhouden.

Dat staat toch ook een zelfgemaakte
straaljager waar je ook teninder hebt.

Dat moet een held zijn geweest die
met dat ding de lucht in durfte.

Maar het Heeresmuseum,
afgezien van het feit dat het
architectonisch bijzonder
zonderling gebouw is, is te moeite
verdiend.

Wat maakt het dat je er iedere keer weer
terwijl je het kent, je weet wat je gaat
zien.

Dat is waar.

Het was ook wel wat gehusseld
en natuurlijk als je nu naar links ging
had je eerst even een stukje tweede
wereldoorlog.

Een mooie exemplaar van de Duitse
superkanon.

Een 88 mm kanon.

En ineens een hele nieuwe
marine afdeling.

Een stukje van de Donamagier,
de grens ook aan de middelandse museum.

Een hele fijne modelletjes.

De Oorsneden verslagschepen.

Ja, jouw vragen is
interessant.

Want ik klijd daar feit al
jaar aan.

Een tal van die museum heb ik
twee keer gezien, drie keer gezien,
soms vier keer gezien.

Ik ga er meer, ik kan ook altijd winnen
uit dezelfde museum.

Bij schoten rijden is het al heel eigenaardig.

Ik krijg er nooit genoeg van.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Ik ben er nu natuurlijk weer aan kijken na jaren in de sneeuw en al die andere fantastische brugels.
De zal is gewisseld.
Ik weet niet, ik geloof dat ik heb gezegd zal 14, maar dat is nu zal 10.
Waarom zijn die dingen ook regelmatig verhangen en grond mag het weten, maar het is nu zal 10 geworden, haal dat inderdaad.
En dat zit meubulair veel je tegen, dat moest iets strategisch opgesteld worden.
Ja, dat komt iets strategisch opgesteld worden, absoluut.
Je moest net scheef naar die.
Hoe dan ook,
ik ga weer kijken naar de jaren in de sneeuw, denk ik dan.
Nou, ik heb het wel gezien met die jaren.
Zo'n zeen
van de reisgenoten opmerkt
en nou ja, jaren in de sneeuw
als er nog drie passen naar voren doen,
dan flickeren ze allemaal naar beneden.
Op diepe dielling.
Nee, ik vind het altijd weer even mooi, leuk, interessant.
Die auto kan ik ook best over drie jaar weer een kiertje gaan bekijken.
Daar heb ik hem niet zo moeite mee.
Omdat het ook wel een klein beetje toch is en
dat je, hoe romantisch en nutteloos dat gevoel misschien ook is,
dat de geschiedenis dan toch heel dichtbij is.
De historische sensatie, zoals dat zo treffend heet, die heb ik heel sterk bij die auto.
Ik kan het niet anders zeggen.
En daar geldt toch vooral die schilderij, en ook al die schilderijen,
want als ik geen keppel had in die zaal

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

voor Rubens,
die portretten van Rubens zijn fantastisch geweldig.
Hij kon enorm schilderen,
maar die mallige auto-dingen
met die Bijbelster tevreden, daar heb ik hem
niks mee, dat durf ik je wel
te verklappen, maar dan is er zoveel anders
in de museum wat enorm de moeite waard is.
God al die prachtige
portretten van duurzijsen
holdbaar en het is zaal na het zaal,
is het van absolute topkwaliteit.
Maar dat geldt ook voor het museum
en
als ik in Londen ben,
zal ik altijd naar de National Gallery
gaan. Ik zal niet denken,
ik heb het alles gezien,
het hoeft niet zo,
ik weet wel eens hoe de Mount Everest eruit
zit.
Nee, daar heb ik nooit last van haatgek genoeg.
Dus ik ben nu ook weer uitgebijt, geen kijk.
Nou, dat was het Heeres Museum,
dat was ik dus ook even vergeten.
En er waren nog een paar andere
dingen die ik, die me nu aanweer.
Om schoten zijn,
het geeft wel te denken natuurlijk,
want ik dacht er eigenlijk pas aan terwijl
ik bezig was mijn verhaal
op te bouwen.
Maar daar waren nog een paar dingen.
Ik vroeg je naar de bezettingssoners en toen zei er
ik ben iets vergeten te vertellen.
Oh, is dat zo?
Maar je voelt je wel weer verrijkt naar deze reis,
dat je denkt ik heb je wel veel gezien.
Ja, ik bezoek dat de kunsthistorisch museum
steeds met het grootste genoeg
een heel pop museum.
Ik ben een bewonderaar van Klimt
en van Schiele.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Dus ja,
Schiele kon ook ook.
Volgens mij heb ik dat ook al gezegd.
Oh, ongelooflijk tekenen.
Heb ik die aandacht dood nog verteld
van Klimt en Schiele, volgens mij wel.
Nee, die heb je hier niet verteld.
Jawel, volgens mij wel.
Wanneer heb je dat gedaan dan?
Schiele kwam als jong kunst en kunstenaar
bij Klimt, was toen de grote voorman
zeggen,
de schilderkunstenaar van Kade
in Benen.
Klimt is stukken,
Schiele is stukken, stukken jongen, dan Klimt.
En die komt dan
met zijn werk bij Klimt
en zegt van, heb ik talent.
Want Klimt
haar het zwijgen enige tijd
te doen en dan te slotten.
Niet waar de onsterflijke woorden spreekt.
U heeft meer talent.
Nee, u heeft te veel talent.
U heeft te veel talent.
En ik ben er overtuigd
dat dat een enorm
wijze opmerking was.
Maar god, als je in dat leelpomp museum
loopt, je loopt die zaal in waar
het werk van Schiele hangt
en daar zie je er echt voor je uit
zie je een
office voetloos,
gruwelijk zelfportret,
zelf naaktportret.
En als je dat niet tussen de ogen
raakt, dan weet ik het ook niet meer.
Dat is van
ontzagelijke brillantie eigenlijk eng.
Maar wel, maar wel brilant.
Is de volgende culturele reis

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

eigenlijk al bepaald?

Ja, begin september
gaan we naar de DDR, voor ons
DDR-reisje.

Ja, dat doen jullie ieder jaar? Ja, dat doen we praktisch ieder jaar.

Dat is ook ontzettend leuk, het DDR-reisje.

Omdat je natuurlijk, omdat er ook
in het DDR, maar van die
aandoemelijke DDR-museum zijn.

Er is

niets wat de jaren 50 zo
intens verbeeld
en dichterbij brengt,
als alle rommel uit de DDR.

De DDR is eigenlijk de gestolde jaren
50.

Anders kan ik het niet beschrijven.

Het is ook allemaal even lelijk
en krakken mee, geen feiten.

Dan gaan jullie naar kijken. Ja, dan gaan wij naar
kijken, ja, dat zit

trouwens ook aan heel mooi, hoor je het
automuseum waar

Horg en Audi staan
ook nog twee van die racers van
Audi uit de jaren 30.

Die zijn ook zo prachtig.

Ja, het is nazimateriaal,
ik weet het maar.

Het zijn eigenlijk magnifiek apparaat.

Echt ongelooflijk.

Maar mensen kunnen zich daar even aanmelden voor die reis?

Zeker, dat kan.

Als die niveau is, dan kun je nog steeds aanmelden.

Bij Libris, hè.

Dat is de limit is 25.

Bovendien, die reis,
die reis,

dat doen wij niet met het vliegtuig.

Niet met de trein.

Niet met de individuele auto
maar met een uiterst comfortabele bus.

Waarin iedereen

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

een hele bank daar beschikking heeft.
Dan kunnen eigenlijk 50 mensen in de bus.
Maar daar zitten er maar 25 in.
Maar jij zit altijd op het zultje voor naast
de chauffeur, toch? Nee, alleen als ik dan
een praatje hou, een lezing hou,
dan zit ik even voor je.
Ik dacht dat je er blijft zitten.
Maar de glasininstallaties zijn me prima.
Ik heb wel iedere lezing in
een soort zaaltje van het hotel.
Maar ik ben er van overtuigd
dat dat de rijbureau
een paar honderd euro gekost heeft.
Oké, nou interessant.
Dus dan kunnen mensen zich wel aanmelden
als ze dat leuk vinden.
Ja, maar het is een leuk werk om te doen.
Het was wel ontzettend koud in ween.
Dat heb je gezegd.
Ja, dat heb je gezegd.
Ik ben goed beter om
deze tijd in Romer geweest.
Maar niet dat het zo
godsvergeten koud kon worden in Romer.
Ik ben dit jaar in ween
er had het eigenlijk
ook 15 halen moeten zijn.
Het is al die dagen niet boven de 7
of de 8 geweest.
Maar het snijdt een koude wind
waardoor de wind shield factor, zoals dat
zo treffend heet, extra pijn deed.
En wat voor mensen gaan eigenlijk mee?
Zijn dat allemaal alleen maar oude mensen?
Nee, er zijn ook wel wat jongere
mensen bij.
Het heeft een hoog gehalte
aan 50-plussers.
Dat je omhoep maks grijs.
Ja, maar het zijn bijna allemaal
mensen met natuurlijk een levendige belangstelling
over dit soort van zaken.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Hans moet je ook niet mee gaan, dat spreekt voor zich.

Die wel aan.

Zeker dat die voldoende
culturele bagage hebben
om het ook nuttig
en interessant te vinden.

Maar zitten er ook mensen bij die denken
oh, dan heb ik een kans om maar te verrossen
maar dat lijkt me helemaal niet.

Het zou mij verbaasd
als ze hadden gezegd jongens,
kijk eens dat hele kloten we heen
interesseert ons echt geen flikken.

Maar ja, je ziet die van ons
hoe heen ook is wat die
zomaar in de dagelijkse
contact zegt.

Misschien gaat hij zelfs ook wel naar de WC
en zo.

De groupies, de Maarten groupies.

Dat is niet mijn indruk in ieder geval.

Gaat Filip niet eens een keer mee? Die lijkt me ook wel hierin geïnteresseerd.

Nou, ik heb wel eens met Filip samen
en we zijn wel eens in gesprek geweest
over een gezamenlijk programma.

Wat ook wel
slaven er opzijdelijks
het hele probleem
van de Europese cultuur aansnijdt.

Wat is eigenlijk
Europese cultuur?

Zijn dat
de kerken? Er staan net zo goed christelijke kerken
in Zweden als in Sevilla natuurlijk.

Is het Christendom
de verenigende factor?

Is de Duitse bezetting
een stimulans geweest voor?

Nou ja,
het immense conflict tussen Frankrijk
en Duitsland wat uiteindelijk de EU
gecreëerd heeft.

Zitten de wortels van Europa veel dieper

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

moet je hoe ver en zijn
moeten we daarom eiden daar
een belangrijke invloed
in toeschrijven.

Nou, dit allemaal dit soort van zaken.
Is het inderdaad zo dat
de spoorwegen in Noorwegen lopen
of het Japaners zijn
terwijl ze in Griekenland
nou ja, ik wil daar niet ook geen flauwe
grappen maken over die
recente ontsporing,
de minst om de
maam dat ze hier ook
het reparatiemateriaal
iets te snel op het spoor gebracht hadden.

Ja, dat zijn
wel interessante vragen.

En hebben jullie dat antwoord gevonden op die vraag?

Wat de Europese cultuur is?

Nee, ik denk dat iedereen duizenden eigen interpretatie van heeft.

Is het zo iets als
de Europese auto,
een billenkeur of wat materialistische
vragen te stellen.

Zijn Europese auto's
anders dan de Amerikaanse auto's.

Nou, dat verschil was ooit
gigantisch groot, maar in allerlei
opzichten hebben wij dat gewonnen.

Je kunt ook zeggen, als je wilt
Japaners hebben
en hebben die Japaners het eigenlijk wel gewonnen.

Kijk eens of je nou in een taxi
stapt in Wene
of je stapt in een taxi in Chicago.

Of je stapt
nog niet in Nederland,
want wij bij ons bestaat dat niet.

Wij denken dat taxis per zee
Mercedes moeten zijn.

Maar voor de rest zijn het allemaal
Toyota's.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

Om in op enige wijze.
En als je
als taxi
overleefd in Chicago
als je ooit daar een studie hebt gemaakt
van het werkdeck in die stad
dan weet je dat
die Toyota Priors zijn allemaal Priors.
Die zijn onversluitbaar.
Hoe kwam er op taxi's?
Nou, voor de Europese auto's.
Ja, ik moet er nog iets anders scherks bij zeggen.
Want
wil mijn collega
en Willem Melging
mijn collega reisleiden, of niet?
Hij is de reisleide
en ik hangen zo
bij als praten de dwerg.
Hoe had je zo'n hoofdnarr aan het hoofd?
Of het hangt
ook in het kunsthistorisch museum
zo'n wel een leuk
portret van een hoofdnarr.
Echt dat je ziet, ja geweldig.
Nou, ga even kijken
u ziet het vanzelf, als u een beetje
opletten natuurlijk.
Kwam ik hier nou op.
Oh ja, we hebben, hij had
zo'n uber abonnement op de telefoon.
Het schijnt
dat dan al hij op zicht in
de organisatie is waar veel mis is.
Maar het is wel
godvergeten handig, zeg.
Het jongen had hij ergens gegeten
waar hij iets te laat blijven zitten.
De man van het restaurant
zou een taxi bellen bij behandelen
naar buiten, het is aarde duister
de sterke schitteren
en geen taxi.

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

En dan met bellen je zo'n uber en
dat zie je op het schermje van
hoe de chauffeur heet.
Hij heet Amamina
Dus je kunt kussen zeggen
of weerder zijn Mina.
Ja, ook als ze baarden hebben
het is ook Mina, dus dat is
het eigenaardige van de zaak.
En je ziet hem komen.
En je ziet het wel eerst, ja.
Het is heel handig.
Dus daar staat in
het aarde duister
op deze van god van later plek.
Het verschijnt wel de uber taxi.
Dus ik dacht, pot van drie.
Ik ga nu nog even maar kijken
hoe onmenselijk het systeem eigenlijk is.
Maar
het werkt fantastisch.
Dat zou je hebben nodig op het centraal station.
Dat je dat ook trouwens kunt doen.
Had ik het gehad op het centraal station.
Ik ben
uiteindelijk op het centraal station.
Dit was een verwaalde
chauffeur die zei, ja
ik had een afspraak, maar die ging niet door.
En ik zie u zo eenzaam staan.
Ik stond er niet om te jubilever
een woede.
Samen met
een Amerikaans meisje die er helemaal
niets van begreep.
Waarom
in deze verwaalde vlakte
geen enkele taxi te zien was.
En die man heeft mij ten slotte naar huis gereden.
Dus ik ben ten slotte wel
door een taxi bediend.
Maar die was er aanvankelijk niet.
Wat wel meteen de gekste kraak

[Transcript] Maarten van Rossem - De Podcast / #394: De Nazireis: Van Anschluss tot Holocaust

een piep gelaten.
Heb je de live podcast
over de oorlog in Oekraïne gemist.
Vervolgens voor je eigenlijk
uitgemaakt voor een rande bil
die niet wist wat er aan de hand was.
En dat volgens zeker
in het geval natuurlijk van Aarend Jan wel
heel verringt. Aangezien hij vrijwel
nooit gelijk gehaald heeft.
De live podcast is nu terug te luisteren
als luisterboek.
De gelijke tijd hoef je dan weer niet meteen
niet waarschiddigend wakker te schudden omdat
je ook hebt gehoord
geen kloot voorstelt
en ook moeite zo hebben met lietouwer te bezetten.
Geniet ruim 2 uur lang
van Maarten Varossum op ouderwets
Studium Generale Niveau.
De link naar het luisterboek staat in de shownoots.
Nog een podcast luisteren?
Luister naar de aflevering waarin wordt uitgelegd
waarom het niet verstandig is om je mobiele telefoons
nachts op je nachtkastje te laten liggen.
De link naar de aflevering vind je in de shownoots.