

Iemand heeft dus ook jouw built-in is ingeladen en die heeft dus een combinatie proberen te maken met een chat GPT van jou en Bob Ross.

Is dit uitgekomen?

Haha, dat is wel schrikkelijk is dit.

Ik heb al eerder verdedigd, dat zeker ook voor de docenten die werkstukjes van studenten daar moeten kijken,

dat chat natuurlijk een zegenis, omdat dat chat ongetwijfeld ook wanneer het minder meer waardeloos is,

is toch nog wel het stuk betere schepistietjes produceren dan de studenten.

Het is wel awesome, dat jullie mij horen.

Als je het hebt over chat GPT, dan heb je duidelijk een kamp met echte fanboys die zeggen dit is fantastisch,

dit gaat de wereld veranderen en je hebt een kamp met skeptici.

Mensen die zeggen van nou, zo'n vaart loopt het toch niet.

En tot die laatste groep boorden, in ieder geval deze reizenadviseur die heeft geprobeerd om een reis voor drie personen naar Costa Rica te boeken

met chat GPT, dat liep helemaal mis, allemaal verkeerde aanbevelingen.

In die reizenadviseur die zei, zie je wel, wij mensen van vlees en bloed, wij kunnen het nog veel beter.

Maar goed, tegelijkertijd heb je ook de prompt engineers, een beroep in de Verenigde Staten, dat flink en opkomt is, dan eigenlijk mensen die het algoritme programmeren, of die de chatbot vertellen wat die moet doen.

En de makers van South Park, begreep ik, die hebben ook al chat GPT gebruikt om een hele aflevering te maken.

Dus hoogste tijd om in deze aflevering te hebben over de disruptieve kracht van chat GPT, gaat het de wereld inderdaad veranderen.

Hoe dan, gaat onze baan er aan, wordt bijvoorbeeld deze podcast straks gemaakt door de robot Maarten.

Nou, daarover gaan we het vandaag hebben.

En we koppelen het ook aan kunst, want ook op de kunstwereld heeft chat GPT invloed.

En je hebt een schilderij uitgekozen waarbij we dat goed kunnen toelichten.

Welk schilderij heb je uitgekozen?

Ja, dit verhaal gaat over die ambassadors, ook welgeheden de diplomaten.

Dat is een enorm schilderij, twee bij twee meter ongeveer.

Dat is het werk van een Duitse schilder, en zeker Hans Holtbaan die jongeren.

Maar voordat ik over dat schilderij doorga, moet ik eigenlijk even uit de doeken doen, waarom het zo'n enorme indruk op mij gemaakt heeft.

Ik was jaren geleden, was ik in Londen.

En ik was al een dag naar de National Gallery geweest.

Het is het grote museum, daarbij het Trafalgar Square.

En ik vond het wel zo ontzettend druk.

Het is daar zo verschrikkelijk druk dat ik denk, hoe kun je nou godsnaam rustig naar het schilderij kijken.

Als het zo druk is en al die kloot die Italiaaner lopen te bellen,

dat was ook wel zo iets die ze geposte hadden, dat dag ben ik aan, die allemaal volgens mij Italiaaner, maar goed.

En toen dacht ik weet je wat.

Ik ben bereid mijn hele leefschema onderste boven te rooien voor één dag, want ik had gehoord, het gaat op 10 uur open, dat het op dan, als het op het moment dat het open ging, dat het rustig was. Zo gezegd, zogenaam.

Vroegop staan, stond op 10 uur voor de deur.

We hadden een paar andere hoepjes te wachten, bijna binnen, het was heerlijk rustig. Het was fantastisch.

En ik was van plan, allereerst te gaan bekijken, het zogenaamde Arnoffini Portret.

Dat is een schilderij van van Eik.

Daar zullen we later nog over te spreken komen, over van Eik, over dat schilderij het Lamm gods en hetzelfde verband, zal ik nog iets zeggen, over het Arnoffini Portret.

Dus ik masierde, daar binnenkomte moest je naar links kwijnen, of het nog op hetzelfde plek hangt over ons.

Over tussen Haakjes, de National Gallery, dat is een alleraardig museum, overal was het maar omdat ze, ze laten depot zien, ze kunt het depot in, dat betekent, je kunt de kelder in en hangen, duizend schilderijen of van die rekken.

Waardoor je ook dat leuke spel kunt spelen, hoort dit nou hier beneden of hoort het eigenlijk boven?

Dat kun je overtwisten. Dus ik masierde daardoor dat museum, ik keek naar links en ik zie daar een gigantisch, en ik zag er al uit de verte verbluffend schilderij hangen.

Nogmaals, ik heb al eerder mijn zuster geciteerd, dat ik nou eens op moest houden met een gezeur over meesterwerken, want die had je niet, in de schilderkunst, maar goed, ik vind van wel.

En ik zag er eigenlijk op een afstand van 20 meter, dat het een meesterwerk was. Ik kan het niet anders formuleren.

En dus ik bleef aan, ben later wel doorgedaan, maar goed, ik bleef staan, ben aan het schilderij toegelopen, en wat was dat? Die ambassadeur van Hans Vronbank.

En het kwam wel vaak bekend voor, want ik had ooit een stuk in de krant gelezen, waarbij gewoon zo'n briefkaart grote reproductie van het schilderij stond, dat was altijd heel misleidend bij reproducties, dat je niet realiseert dat je altijd even moet kijken hoe groot het eigenlijk is.

En wat ja, dat kan ook zijn, dat het, weet ik, voor 65, bij de 35 centimeter is bewijzen om te spreken, dat is iets anders.

Dit is twee met twee, het is een enorm ding, werkelijk.

En wat staat daarop? Die ambassadeurs.

Wie zijn die ambassadeurs? Dat is over even lang wisten,  
maar niet meer wie er op stonden, maar ten slotte is dat allemaal haar fijn uitgezocht.  
Het is de Fransambassadeur aan het hoofd van Hendrik de Arste,  
want Frans Hobuin was in die tijd niet de enige hoofdschilder van Hendrik de Arste,  
maar toch wel een van de allerbelangrijkste hoofdschilders van hem,  
Hendrik de Arste, en een zekere Joyce dezelfde.  
Ook een Fransman, beide betrekkelijke jonge mannen, nog 20ers,  
en ook geen van beide verschrikkelijk oud geworden over zo'n hondhands.  
Hobuin is niet verschrikkelijk oud geworden uit schilderij datdeert van 1533.  
Hobuin was geboren in de allerlaatste jaren van de 15e eeuw  
en is in 16, even kijken, zorgen je, 1543 overleden.  
Heb ik het doen goed? Ja, dat moet goed zijn.  
En dat is een verbluffend schilderij.  
Ik kan het niet anders zeggen.  
Niet alleen is het technisch meesterlijk,  
Hobuin was echt een man die alles kon,  
die de meest fantastische schilderij heeft geschulderd.  
Het is een blijvonderbaar, maar het is ook een heel interessant schilderij.  
Want niet alleen staan die twee ambassadeursten op,  
waarschijnlijk is de linker, die zand de Danterviel heet die man,  
die is waarschijnlijk de opdrachtgever geweest.  
Ja, die wikipedia staat dat en bollen,  
dat was in de tijd de vrouw van Hendrik de Achterstert,  
het ding aan voor die Danterviel zou hebben besteld,  
maar ik moet je zet lijk maar,  
ik wil waarschijnlijk dat die Danterviel dat ding zelf besteld heeft.  
En op dat schilderij staat de meest wonderbare dingen.  
Het is in alle opzichten ook een schilderij van het humanisme,  
wat in die tijd natuurlijk hoogtij vierde.  
Aanschoonbare had veel van zijn contacten te danken  
aan introducties van Erasmus.  
Hij heeft Erasmus meerdere malen geportranteerd.  
Wilt u zelf over eens een schilderij in van Hobuin zien,  
kunt u naar het Mauritshuis? Want Willem III,  
onze stadhouder die ook koning in Engeland is geworden,  
die heeft, of hij zijn ogen jat heeft in Engeland,  
is me nooit helemaal duidelijk geworden,  
maar die heeft een paar van die holbaans die uit Engeland  
afkomstig zijn, kennelijk mee naar Nederland genomen.  
En die hangen in het Mauritshuis.  
Dus daar kun je gaan kijken, ook van die typisch holbaar portretten.  
Op dat schilderij, de ambassadeurs,  
dat is een feest van symbolische gebeurtenis.  
In een systeem van gelaagdheid staat bovenin staan alle mogelijke

wetenschappelijke instrumenten waarmee je de hemeligharmen kunt bestuderen, waarmee je je positie kunt bepalen.  
Meerdere verschillende soorten van zonnewijzers, onderhanden een draagbare zonnewijzer voor herders.  
Waar ik nog nooit van gehoord had, maar hartstikke leuk natuurlijk.  
En natuurlijk ook een globen van de hebel.  
In het laagje daaronder staat een gewone globen, een globen van, laten we zeggen, de wereld zelf weer voor ons, de normale globen.  
Daar staat weer een kaartje van Europa geschilderd en daar is het kasteel van de Danteville in Frankrijk.  
Frankrijk is daar ook op aangegeven, puntje op de kaart, aangegeven.  
Op die onderste verdieping ligt ook een, nou weet je zo'n ding, niet een sita, maar een laatmiddeleus naar instrument.  
En erop is dat één van de snaren is gesprongen.  
Dat is ook symbolisch, dat werd meerdere malen, werd dat symbol gebruikt.  
Dat betekent dat dat symboliseert onenigheid, ruzie tussen, nou ja, denk in dit geval, tussen de godsdiensten.  
Daaronder ligt een boek, een Psalme-boek.  
Maar dat Psalme-boek, dat bevat teksten, vertalingen van de Psalme van Martin Luther.  
Het is ook al bijna vast een aanhanger van de nieuwe versie van de Christelijke godsdienst om het maar even zo te noemen.  
Wat staat er dan nog meer op?  
Op die plank daar beneden staat een boek over de wiskunde.  
Alles die, al die boekteksten zijn zo geschilderd dat je kunt zien wat er staat.  
Ook dus dat boek over de wiskunde is een beetje klein beetje opengeslagen, dan kun je ook nog van alles inrezen.  
En dan staan er op dat schilderij twee hoogstinteressante zaken die je eigenlijk in eerste instantie niet ziet, in ieder geval kan het je zeggen, dat één van die twee zaken ik in eerste instantie helemaal niet gezien heb en pas veel later heb gezien, namelijk op de vorige staat een heel wonderlijk ding.  
Een grijzige, lang gerekte vorm.

Maar je denkt wat zou dat er godsnaam kunnen zijn.  
En dat is een zooname anamorphose.  
Dat we zeggen namelijk, dat is een voorwerp  
wat getekend is in een sterk getordeerden  
perspectief.  
Want als je rechts boven van het schilderij  
zou kunnen staan, wat doos lastig is,  
omdat het zo hard is,  
dan is het in mijn herinnering  
dat je niet rechts boven kon staan.  
Maar ook als je linksonder zou staan,  
dan moet je zo'n beetje omhoog kijken  
en dan zie je wat het is,  
het is een schegel.  
Ik wil het geval dat het motto van Zander dan te viel,  
die overigens ook niet oud geworden is,  
die ander is nog zelfs voor z'n andere die erop staat,  
was bisschop.  
Nog niet gewijd, maar wel tot bisschop benoemd.  
En die is ook heel jong overleden,  
zoals een 33 of zo.  
Al het schoonbaar zelf heb ik gezegd,  
die is ook niet zo verschrikkelijk uit geworden.  
En het motto van Zander dan te viel was  
een moment omhoog, gedenk te sterven.  
Want Zander dan te viel staat erop,  
het is, hij ziet er blitser dan dat,  
kun je er op dat moment in de wereld niet uitzien,  
dan zoals dan de dan te viel.  
Wat heeft hij dan?  
Peep en duur, prachtige kleren aan,  
prachtige schilders zijn,  
een soort zijde,  
een groot hemd, een dure bontjaas,  
het is ongelooflijk.  
Maar, want dat motto,  
memento mori, daar heeft ook een hoedje op  
en daar zit nog een soort medaillon op  
en daar staat ook memento mori op.  
En helemaal, ik had het zeker in eerste instantie niet,  
ik was verpletten door dat schilderij.  
Het is ongelooflijk dat ik er ooit een stukje over heb gelezen  
en daar gingen er wel die wetenschappelijke instrumenten die erop staan  
en dat ik niet wist dat het zo was als het hier is.

Ik ga altijd als ik in dat museum ben, ga ik er naar kijken.  
Er staat ook altijd volk voor,  
het is niet zo dat het een soort van onbekende ontdekking is  
van een verhoorselse, maar absoluut niet,  
want dat moet er nog bij worden gezegd  
dat Hans Van Waan was ook in zijn tijd  
een man met een enorme reputatie  
en zijn werk was zeer gezocht ook al in die tijd,  
net als Breugel, allebei schilders die eigenlijk al,  
maar niet wereldberomd is het woord niet,  
want de wereld bestond in die zin niet,  
maar die waren Europees beromd,  
dat kun je rustig zeggen.  
Vooral ook begreep ik dat het schilderij  
relatief snel geschilderd is.  
Ja, dan denk je helemaal, dit is van zo,  
dit is van zo verbaasd in wekken.  
Ja, de mensen moeten dit allemaal,  
ook dit schilderij zit in die Google kataligers.  
Jij hebt je trouwens gehoord,  
er kwam een bericht over binnen,  
dat je dat hier bespreekt,  
dat er dus meer hits of meer zoek opgave is,  
of in ieder geval ergens in de sneeuw zijn geweest,  
dat was te traceren.  
Ook de ambassadors, de diplomaten,  
dat is in die Google Meesterwerkerserie,  
is dat gefotografeerd,  
dus dat kun je ook,  
in heel klein detail,  
schilderij verdient ook,  
dat je in het antitai ook bekijkt.  
Kijk, die verpletterende indruk die ik had,  
wandel het, niet waar,  
op weg naar een andere schilderij,  
naar links, kijken het over 20 meter,  
dat je al denkt,  
wat is dat er, godsnaam,  
dat wens ik iedereen toe,  
die het nog niet in de werkelijkheid heeft gezien.  
Net zoals de zomer van Monet.  
Ja, al is dat een veel,  
dat is weer een hele andere ervaring,  
dat is een intiemere ervaring.

Dat heeft te maken met je herinneringen aan de zomer,  
ja, ik heb geen herinneringen.  
Aan het hoofd van Hendrik de Achter,  
die een ongelooflijke field was,  
een herlending,  
en een mordenaar, wat mij betreft,  
want die armen en boling,  
die heeft hij laten om het hoofd op,  
hoor je dat ook weer,  
Trumped up charges,  
dat was niet zo verschrikkelijk,  
dat was niet mooi.  
Ik denk hoe, kijk nou vooral op dat Google-ding,  
wat anders ziet u het,  
gegarandeerd niet,  
hangt de heriezen aan het kruis.  
In feite niet alleen,  
ook een soort meemento mori,  
maar natuurlijk ook een idee van verlossing.  
Onze bestaan hier op de onderkant is,  
is tijdelijk,  
in feite is Jean de Dan te veel in zijn,  
onbeschrijflijke eidelheid  
en rijkdom afgebeeld,  
maar tegelijkertijd,  
niet waar die armenfose,  
die is,  
dat is een meemento mori,  
kwam het zin veel voor,  
schedels waren een geliefd onderwerp  
om duidelijk te maken,  
dat het hier beneden allemaal  
maar een tijdelijke onderneming was  
en dat je de slotte dood ging,  
en dan moest je er hopen  
dat je niet waar vergeet  
en wel door de heren Jezus  
in de hemel zou komen.  
Dus bekijk het goed, zo goed mogelijk,  
en dan moet je ook  
een aantal andere dingen bekijken van Hans Holborn,  
die een,  
daar,  
multi-talent was,

die hier,  
je ziet wat hij al op zijn twintigste kon schilderen,  
zijn vader was ook  
een heel bekende,  
actieve en succesvolle schilder,  
dus hij heeft in zekere zin van pa geleerd,  
maar als je ooit eens van pa ziet,  
dan zie je dat  
dat is wel  
een ander,  
totaal ander calibre is,  
ik kan het niet anders uitdrukken.  
Er bestaat van Hans Holborn  
een schilderij van de dode Christus  
na de kruis afdapen,  
dat is ongeveer 2 meter langer  
en het is denk ik 30 centimeter hoog,  
35 centimeter hoog,  
en daar is de Christus  
de dode Christus,  
dus zo afgebeeld,  
dat je echt zeker weet  
dat Holborn zeker wist  
dat Christus niet op zou staan,  
dat hij echt zo dood was  
als je maar dood kunt zijn,  
het is een schitterend  
maar gruwelijk schilderij  
in de hand waarop zit.  
Kijk dan ook nog even naar het schilderij  
wat hij gemaakt heeft van zijn verhoud,  
die overigens in zijn achterbleef  
in Baselot,  
wel hij jarenlang in Engeland was,  
en zijn twee kinderen,  
en daar zit u vanzelf wel  
al die fantastische portretten  
van Erasmus,  
een van die volgst Erasmus-portretten  
was die weet ik, het 21 of zo  
dat je denkt, ja...  
Nou, heb ik al eens eerder gezegd  
dat ik wel eens Jeloers ben,  
en ik heb drie soorten van personen



ben ik Jeloers, namelijk  
op mensen die fantastisch piano kunnen spelen,  
op mensen die fantastisch  
kunnen schrijven natuurlijk  
en op mensen die fantastisch kunnen schilden.  
Ik ben ook Jeloers  
op mensen die fantastisch hard kunnen rijden  
met auto's  
of allerlei andere dingen kunnen  
die ik helemaal niet kan,  
maar dit lijkt me zo fantastisch  
dat je dat zit te doen  
terwijl je weet hoe goed je bent  
van dat wistholbaar wel.  
Ik denk dat de meeste  
echt goede schilders altijd geweten hebben  
dat ze echt goed waren  
dat ze dat ze niet...  
Ze waren niet...  
Nou, misschien vergocht,  
die was permanent door twijfel verteerd.  
Ik kan me best voorstellen dat  
van hoogtwijfel daar aan de vraag  
of die wel een goede schilder was.  
Maar kijk dus ook even  
dat is toch wel de zegen van de wikipedia  
neemt u mij niet kwalijk  
wikipedia haters  
maar de wikipedia is een zegen  
met een paar drukjes op uw toetsen  
kun je de wereld in allerlei opzichten  
tevoorschijn toveren  
en als u dan denkt  
wat een fantastische schilder is  
geholbaar, dan begint u  
tegenwoordig nog wel eens een kiertje in Londen  
ga naar de National Gallery  
en ga kijken  
want dat moet ik toch wel doorbij zeggen  
al met al is het altijd wezenlijk  
omdat u ding in het echt  
gezien heeft  
en vooral dit schilderij is  
ga daar met staan

want u ziet het  
u loopt aan een soort gang door en kijkt u naar links  
en dan ziet u het in de verte hangen  
en dan maakt het op u  
onvermijdelijke wijze  
was het verschil ten opzicht van op het scherm kijken?  
dat is totaal  
eigenlijk  
je ziet dezelfde dingen  
nee je ziet dezelfde dingen  
zeker met het  
Google systeem  
kun je natuurlijk ook toetsen  
en het krakkalee  
je kunt van alles nog wat zien  
dat is ook meestal  
als Google  
je moet Google daarvoor dankbaar zijn  
en dat ze op dat idee zagen komen  
natuurlijk geld voor nodig  
een hele hee samen al die schilderijen  
op die manier te kunnen  
fotografieren  
ik zag trouwens  
dat ik ook even naar de website  
van het Maurishouse keek  
zag ik dat ze ook dat bekende schilderij  
van Frabitus  
weet niet of het jou iets zegt  
nee  
mijn vaders lievelingsschilderij  
misschien zal ik ooit nog iets  
van die schilderij  
heel beweelbaar  
omdat die Amerikaanse schrijfstrand boek  
een boek erover schrijf  
maar ook dat kun je aan detail bekijken  
dat is toch wel verrassend  
vooral omdat je natuurlijk tegenwoordig  
kun je er niet meer zo dichtbij komen  
omdat ze allemaal die toe  
van die toe dat je ze hebt  
van die alarm signaal  
vroeger kon je met je wileesbrillen

een beetje heel dichtbij komen  
en daar had je natuurlijk wel een kans  
dat je door de bespoosterrecht  
werd geweest  
maar nu is de vrouw erover als een toetertje  
zo'n alarm signaal laat ik het zo zeggen  
die ambassadors  
het spijt me  
voor mijn zuster die ongetwijfeld  
het in de hebel is  
het is een  
onbetwijfeldbaar  
meesterwerk  
en hopbaar en die  
is jammer genoeg  
maar ruim 20 jaar geschilderd  
is  
daar kom ik weer  
als je niet anders kut verdomd  
niet noem  
dat je dit bovendien gaat  
vrij snel geschilderd moeten hebben  
dat is wel verbluffend  
en de details die je noemt  
dat vind ik wel mooi die duiden  
natuurlijk heel goed de tijd en de bedoeling  
het is fantastisch ja  
ze kunnen zelfs afleiden  
in welke maanden  
het ongeveer geschilderd moet zijn  
1533  
wat blijkt dat dan?  
ik vond het een deel van die instrumenten  
ok  
kijk we hebben bezoek van  
iemand op een motor  
een Harley, een Harley Davidson  
ballerdingen  
ok dus wat zei  
april was het de datum?  
april 1533  
je ziet iedere keer weer nieuwe dingen  
als je ervoor gaat staan  
dit is wel vrij verbluffend

misschien kun je ook kijken  
hoe je zo'n ana-bophose  
hoe dat gaat  
zoals bij een soort ronde spiegel  
kun je dat doen  
kun je dat perspectief vertrekken  
ze hebben heel lang  
absoluut niet geweten wat het was  
tot ze erachter kwamen  
dat die schilders dat een leuk kunstje vonden  
om zo'n ana-bophose te schilderen  
sterker nog  
ik meem me nu zelfs te herinneren  
dat ook in Nederland ooit  
een toonstelling is geweest van ana-bophose  
en dat Rudi Kaus  
berok typisch  
iemand die interesse in dat soort  
dingen had  
dat hij daar een leuk stuk over gecijf heeft  
maar dit moet wel een van alle  
beromstem ana-bophose zijn uit de schilderkunst  
eigenlijk blijkt het ook  
als je het nu vertelt  
want we hebben wel eens die discussie gehad van  
wat moet een historicus niet met kunst  
eigenlijk als je het zo vertelt  
dat is ook nog wel tegelijkertijd  
het had het over wetenschappen  
het gaat over de vroeg  
16 eeuwse wetenschap  
het gaat over het humanisme natuurlijk  
want het is een typisch humanistische  
belangstellingen  
omwerk de wetenschappen eigenlijk  
wat zijn de instrumenten die je daarvoor nodig hebt  
ja  
we hebben  
het Lam Gods heb jij genoemd  
dat gaan we dus nog een keer doen  
Picasso is afgeschoten  
die is ook genoemd  
maar daarvan heb je gezegd dat ga ik voorlopig niet doen  
nee ik ga Picasso niet doen

maar het heeft ook de volledige redactie  
in handen dus hij kiest wat  
wat er gaat gebeuren  
misschien moet ik nog even voor dit vermaak zeggen  
dat mijn keuze natuurlijk nogal een willekeurige  
indruk maakt  
dat is niet toevallig want die keuze is voorkomen  
willekeurig  
namelijk gestuurd door wat ik  
wat ik in de loop daar tijdens  
eigenlijk ook in die musea  
dat je daar staat  
en wij hebben het al over het als  
Balkonzimmer gehad  
moet ik ook nog doen  
en dat je  
in dit geval had, kende ik  
het schilderij dus maar wist niet  
hoe groot het was  
en ik had onvoldoende rezeurs  
gedaan kennelijk want ik wist nog niet  
dat het daar ging in de National Gallery  
ik was enorm verrast  
nu toch over die  
heb ik al verteld met die National Gallery  
een schilderij uit dat museum  
ik kom er nog wel een paar dingen denken  
om de hoek als u nou daar toch bent  
en u denkt wat is het hier achterlijk  
vol in die National Gallery  
is de National Portrait Gallery  
die ik u warm kan aanbevelen  
dat we ook in Nederland  
niet zoiets hebben als een National  
Portrait Gallery  
is een gemis  
daar zouden we in Nederland werk van moeten maken  
zelfs in Amerika  
in Washington is een hele leuke  
National Portrait Gallery  
waar ik ook iedereen van harte  
aan beveel om naartoe te gaan  
sowieso is Washington  
het heeft z'n mindere kantjes

maar het is een geweldige museumstad  
ik wil net zeggen ze hebben daar voor  
ieder iets hebben ze daar een museum  
een geweldige museum ja  
wat heb je nog een beetje na getag  
over de volgende schilderij  
dan kun je die alvast noemen  
hoeveel mensen die niet te sturen  
het volgende schilderij  
een beetje over na  
dan gaan we dan nog even bekijken  
of zit die zo in je geheugen  
dat je zegt dat heb ik niet nodig  
ik zoek de aardhandel waarbij  
uit mijn hoofd had ik niet geweten  
dat het in 1533 is geschulderd  
dus dat moet je dan wel even weten  
natuurlijk  
ik vind het grappig, ik ga dus  
vaak na dat je het genoemd hebt  
ga ik het bekijken  
dat vond ik dus bij dat schilderij van Monet  
daar staat die mevrouw staat daar op  
daar staat nog iemand op en is waarschijnlijk een vriendin  
toen dacht ik hoe weet je dat nou  
ik heb geen idee  
wat mijn vooronderstelling is  
wat Ellen en zijn zoontje  
staat erop en dan moet je echt goed kijken  
dit heb ik dus niet gezien  
nee dat heb je niet gezien maar die steekt  
het is hoog gras, het is natuurlijk voor de vroege zomer  
en dat zoontje  
steekt  
daar was een dol op dat zoontje  
die vrouw over ze is heel jeugder overleden  
maar als je het moet  
dan ga je nog een keer bekijken  
dan zie je dat zoontje die net met zijn hoofd  
boven het gras uitsteekt  
leetee is dit toch  
dat is leetee ja  
daar gaan we nog even naar wat  
dus ja wat zal ik volgende keer doen

nou ik ben ook van het plan  
stadslandschappen te doen  
oké  
en dat kan van alles worden  
vermeers gezicht op delft  
ik kondig het maar aan  
kun je vast kijken  
het is aan de reddam van de feiten  
de Mariakerk  
in Utrecht  
een van de vijf mooiste schilderijen  
die in de 17e eeuw zijn gemaakt  
naar mijn idee  
en misschien zal ik zelfs iets doen  
dat ik zelf een geweldige ontdekking  
over een  
Italiaanse schilder  
ondertussen zitten we in de 18e eeuw  
die heet Ballotto  
en Ballotto is een neef  
van Canaletto  
maar hoe gek het ook klinkt  
Canaletto is enorm beroemd  
Ballotto is een stuk minder  
maar ik vind Ballotto mooier dan  
Canaletto  
dan kunnen de kunstgestooi vast beginnen  
aan hun brieven  
hij weet er geen reed van  
hoe kan dat nou dat hij dat vindt  
nou gaan ze me door  
en ga jij ook nog dat boek doen  
waar je dat over had  
ik ga ook dat boek doen  
misschien doe ik dat dan volgende week  
afwisselen toch  
dat boek doen  
maar daar zag ik het  
eigenlijk de tweede wereldoorlog  
als je dat zo ziet  
een puur geproductieslag was  
ja  
oké dan wordt vragen van  
luisteraars veel gaat toch over

de politiek  
en de verkiezingen  
Maarten ik ben links georiënteerd  
even rondom de enorme hype van van de plas  
klopt het dat ik toch hier en daar  
door de beelbuis heen behoorlijk wat angst  
weet heb geroken  
met name bij onze haantjes Rutte  
Hoekstra, de jonge Wilders, Baudet  
Kokkelman en ga ze maar even door  
de angst voor sterke vrouwen  
ook al vind ik van de plas niet te verteren  
ik weet niet  
sterke vrouwen had ik nog niet bij nagedacht  
eerlijk gezegd  
het is  
op zijn zelfs sterke vrouwen  
het is helemaal niet aan de orde  
of vrouwen sterk zijn ja of nee  
het interessant is eigenlijk  
dat vrouwen natuurlijk in ons onderwijs systeem  
en daarmee  
ook in ons veel algemenere  
waardessysteem  
veel beter scoren dan mannen  
kijk die man die daar  
met die Harley er vroeger gereden zal ik  
me zeggen ja dat is  
een ongetijverde man van middelbare leeftijd  
met zo'n knotje  
je kent dat wel  
kijk als het zo doorgaat  
vrouwen zitten  
toch met de handicap  
dat ze de kinderen moeten krijgen  
dat begrijp ik ook wel  
maar dan moet de emancipatie  
als we 50 jaar verder zijn  
en toen hebben we geleid  
door dat enorme succes van vrouwen  
in het onderwijs en in alle stadia van het onderwijs  
begint het de kleuterschool  
hoep 1 en 2  
en het is ook aan



de topuniversiteit te tegenwoordig  
dat hele idee dat vrouwen  
minder waren  
die zo goed konden nadenken  
voor het sympathieke verzorgers  
maar  
dat is allemaal vrouwenkul gebleken natuurlijk  
ja dan moeten de vrouwen toch  
te sloten  
nou in ieder geval kwam machten  
eenvervaardig aan de mannen zijn of meer  
het  
de hele reekste die je nu hebt opgenomen  
het  
hoekstra  
dat zou over 25 jaar is  
dat niet meer zo  
wat mij wel opvalt is  
van de plas  
veel vrouwelijke leiders heeft  
ook in die provincies  
ze denken van allemaal die mannen  
dat hebben we lang genoeg gezien  
de vrouwen van die boeren  
die zich wel invullen zetten  
voor hun politiek emancipatie  
ik vermoed ook wel  
dat van de plas heeft gezegd  
dat hebben we wel gezien  
die dames kunnen het net zo goed  
als een kantoorzoorganisier  
zo kan maar dames aannemen  
dat kan ik je zo vertellen  
op de verhaal vertelt we niet  
vliegt naar fabriek in californië  
in de tweede wereldoorlog  
ja maar spiksplinter niet meer  
het is de productieslag  
die americaan zo ruim gewonnen heeft  
eh  
dat die  
dat die voorlietend wordt  
dat waren dan nog wel mannen  
gelijk zitten de leiders van die productieteams

ja mannen hebben je niks aan  
we moeten altijd een buitenhuis hoken  
ze hebben altijd praatjes  
altijd opstandig  
ze willen als we naar de wc  
vrouwen dat is het  
het werken van het vrouwenaflever  
dat is veel precies vervat  
veel minder fouten dan het werk van mannen  
ja  
dat is een goede vraag  
waar wij nog niet over naar hebben gedacht  
maar dank je voor  
dan hebben we iemand die zegt  
van Van Gogh tot Jan Steen  
dus ik was blij met de podcast over  
de kunst  
en ik heb de toren van babel in de hermitage gezien  
volgens mij toen  
uitgeleend door boormans van Beuzen  
maar bestaat er dus nog een mooier  
en ook grotere versie is te gaan  
die is veel mooier en veel groter  
het spijt me voor het boormans  
maar het is echt veel mooier  
ja  
ik wil u zeker aanmoedigen  
om door te gaan met die podcast over de kunst  
ik ben zeker van plan om ook een keertje  
met de trein naar Wenen te gaan naar  
het historische museum dat u eerder al heeft genoemd  
daar krijgt u geen spijt van  
als u dan naar Toch bent  
gewoon naar de overkant  
is het natuurlijk historisch museum  
dat is ook hartstikke leuk  
en dan steekt u de weg over  
en dan  
nadat u  
volgens mij naar het beeld van Katharina de Grote  
nee niet Katharina  
zo weten ze nou die  
die Oostenrijkse keizer in  
Katharina de Grote is Rusland natuurlijk

nou goed  
kan u nu niet opkomen  
moet gewoon even naar het beeld kijken  
en dan steekt u de weg over  
en heb je nog 3 museum te gaan  
en dan heb je nog helemaal boven Wenen  
de  
het  
niet Tuxenbroen  
maar ook niet de hermitage  
nou kom maar zo op  
prachtig museum, ook boven op een berg  
gezitueerd  
Terese Roos ik zei al veel  
politieke vragen die zegt  
we krijgen nu heel veel BBB's in de provinciale staat  
vele van hen of hun partners die hebben  
hun eigen boerenbedrijf  
mogen zij dan wel beslissingen nemen over zaken  
zoals reductie van stikstof waar ze zelf belangbaar hebben  
ja dat mag volgens mij  
wat dat zou betekenen dat je  
in een enkel vertegenwoordigend lichaam  
dan zou je je steeds moeten kijken  
maar ja  
mag iemand die bevolk boeken schrijft  
mag hij dan tweede kamerlid worden  
ja want ja  
dan krijg je de boeken dan  
ga je dan de boekenindustrie bevoordelen  
ik heb geen idee  
als je mij keurig beeld wat je ermee verdient  
dat was toch het probleem van Baudet  
dat hij lekker verdient aan die boeken van hem  
ja  
hoe is het ook met mij  
nee  
mijn idee is er feit ofzo  
of was dat een boek over Baudet  
dat ze ook kunnen  
ja dat is dat lijkt mij  
niet zo'n probleem  
ik hoop dat ze  
en zeker een partijlegheid

is niet  
voor iedereen uitgesluiserd  
maar dat zit natuurlijk achter deze vraag  
ja daar achter zit  
en dat zijn natuurlijk  
in dat vertegenwoordigend lichaam zitten  
en ongetwijfeld beslissingen zullen nemen  
die voor hun beroepsgroep  
in het algemeen positief zijn  
ja dat kan ik nog niet eens bevoorstellen  
het lijkt mij niet principieel bezwaarlijk  
nee  
chat GPT blijf maar terugkomen  
ondanks jouw kritiek  
op dat programma  
er is deze week een nieuwe versie geupdate versie 4  
en daarin wordt ook beeld  
veel meer meegenomen  
je zou dus kunnen zeggen  
op basis van de schilderijen die jij hebt geschilderd  
kan dat programma een heel nieuw schilderij maken  
wat er nog helemaal niet is  
het werd getoond ook op televisie  
die schilderij die chat gemaakt had  
maar daar waren we alle mensen met handen  
met zes vingers berep ik  
het chat had de vingers  
nog niet helemaal onder de klie  
het hele probleem  
van chat en alle vergelijkbare problemen  
is natuurlijk  
dat iemand informatie  
eerst in moet stoppen  
om die eruit te laten komen  
maar je kan natuurlijk leren  
iemand kan nu zeggen je moet altijd  
dat er zo'n leren gedrag optreed  
maar dan nog  
dan ook om steeds weer nieuwe informatie  
in te laden  
en waar is hij dan eigenlijk op aangesloten  
is hij dan bijvoorbeeld op de  
zoekmachine van Google aangesloten  
alle informatie tussen 2015

en september 2021 begreep ik  
zit dus in dat systeem  
2015 is ook wat  
al die schilderijen die ik bespreek  
die zijn 400 jaar oud  
het is toch heel beperkt  
het is ontzettend beperkt  
je moet denk ik aan  
artificial intelligence  
daar ben ik aan warm voorstander van  
maar laten we niet vergeten  
dat de automatische piloot  
ook al artificial intelligence is  
iemand heeft dus ook jouw beelden  
is ingeladen  
en die heeft dus een combinatie proberen te maken  
met een chat GPT van jou  
en Bob Ross  
is dit uitgekomen  
het was zo schrikkelijk is dit  
dus je ziet van beide personen  
we zullen dit wel even erg zetten  
dat mensen het kunnen zien en Martin and Einstein  
ja  
het is verschrikkelijk  
een combinatie denk ik  
het valt mij wel op hoe scherp het beeld is  
dus het verbet ook nog eens de kwaliteit  
ik was van de week bij een defensie  
bij eenkomst  
daar ging het over cyber veiligheid  
daar was ook iemand over chat GPT in het vertellen  
en die zei van mijn kinderen  
die hebben het gebruikt voor huiswerk  
totdat de leerder achter kwam  
van dat het met chat GPT gemaakt was  
dat was niet de bedoeling  
ik heb al eerder verdedigd  
dat zeker ook voor docenten  
die werkstukjes van studenten daar moeten kijken  
dat chat  
en natuurlijk een zegenis  
omdat dat chat ongetwijfeld ook wanneer  
het minder meer waardeloos is

toch nog wel een stuk beter  
schepensietjes produceerd aan de studenten  
die waren echt soms verschrikkelijk  
verschrikkelijk werkelijk  
dat pleit er wel voor om het onderwijs totaal anders in te richten  
want hij zegt ja  
het moet niet zijn wie het beste kan naarschrijven  
of dit programma kan invullen  
je had wel al programma's  
ook toen ik nog docent was  
die plagiatra uit konden vissen  
dus als je denkt  
als je dacht wat je soms wel dacht  
ik kan me niet voorstellen  
dat het er ook in het zelfverschrijven heeft  
dan kun je dat in typen  
een zin is voldoende  
om de verwijzing  
op te kunnen piepen  
een leesadvies voor ons  
de stikstof vuik  
dat heb ik vaker voor bijzien komen  
maar ik weet niet of jij hem al gelezen hebt  
dat is een column denk ik van iemand  
of in ieder geval een stukje  
waarin in ieder geval  
gezegd van we moeten meer naar de wetenschap  
kijken en minder naar de emotie  
en dat is nu ook wat vragenstellers vaak zeggen  
is de afgelopen week niet een voorbeeld van  
dat het alleen maar emotie is  
dat we veel meer de wetenschappen zo moeten doen  
wauw maar ja het is natuurlijk toch de vijfde musicias  
sentiment is het  
begrijp ik sentiment daar niet van  
goeiemiddag ik heb net  
in de auto op bindersport mijn vader  
de aflevering laten luisteren over philips, nxp  
en azml, hebben we het eerder over gehad  
hij is 40 jaar geleden begonnen bij philips  
en hij werkt nu nog steeds bij nxp  
in de aflevering stelt maarten  
de vragen waarom heeft philips  
even kijken, de semiconduct wordt taken afgestoten

volgens mij vader had dat twee hele verschillende redenen  
hij zegt  
ze waren voor philips veel moeilijker te verkopen  
als het onderdeel van philips was gebleven  
en voor bedrijven is het ook veel aantrekkelijker  
om je machines bij neutrale  
verkoopers te kopen dan bij de concurrent  
en dat begrijp ik niet precies hoe dat zit dan  
moet hij misschien nog even uitleggen  
Intel wilde bijvoorbeeld geen  
apparaat van philips aanschaffen  
wordt door deze mevrouw gezegd  
die dus namens haar vader dit doorstuurt  
ik vind haar ook kortzichtig die idee  
je koopt in principe het beste  
wat er op de markt aan gaat houden  
hoor toch  
misschien hier hem nog even wat extra uitleg  
bij geven  
ja dan hebben we nog wat onderwerp idee  
of je iets een keer over het koningshuis wil zeggen  
de Weimar Republiek komt voorbij  
een Weimar Republiek is wel interessant  
daar heeft Patrick Dapse nu een fantastisch boek over  
geschreven, dat moeten de mensen dan maar lezen  
nou ja  
dan kun je misschien een keer wat over vertellen  
de vragen die in ieder geval overgesteld worden is  
dat hebben we al ten dode opgeschreven  
wegen de hyperinflatie  
of was er een kans geweest als de andere partij  
een soort kordon sanitair  
om de partij van Hitler te houden gesloten  
het is zeker niet bij voorbaat  
kansloos geweest  
het geeft toe dat de condities  
bepaald niet erg gunstig waren  
maar bij voorbaat kansloos  
nee het had ook anders kunnen lopen  
ja dan hebben we nog wat uitleggen  
over de bokse stelsel  
eventjes kort  
de belasting op aanmerkelijk belang  
zoals een DGA

directeur groot aandeelhouden  
van bijvoorbeeld een BV  
aandelen  
zoals gesteld werd  
dat zei ik toen die horen in box 3  
dus niet in box 2, heb ik het verkeerd gezegd  
waar dus vermogen belast wordt  
spaart de goede aandelen, beleggingsvast goed etc  
maar het is creativiteit wordt beloond  
want box 4 bestaat al in de volksbond  
maar blijft buiten het zicht van de belastingdienst  
hier wordt zwart geld mee bedoeld  
ik zeg deze meneer  
waarna mijn mening de belastingdienst  
heel hard achteraan mag gaan  
maar dat is gezien hun onderbezetting wat veel gevraagd  
waardoor de schatkist aanmerkelijk  
te in de belasting misloopt  
ja ik denk dat dat  
zelfs in een vrij netjes  
een vrij net land als Nederland moet  
dat is toch ook wel uitgerekend  
ook bij ons is toch zo'n zeker 10%  
zwart geld  
ik wist niet dat het box 4 werd genoemd  
wel grappig, dankjewel voor het doorgeven daarvan  
ja je ziet dat  
misschien heb ik toch lekker bezig  
met een box 5  
paslas ik het boek hoe ik toch  
huisjesmelker werd van journalist  
zonder eigen huis en zonder pensioen Hans de Geus  
misschien leuk voor Maarten om te lezen  
en daarover te spreken  
we hebben een systeem gemaakt dat leidt tot wonenarmoed  
en hoge lasten voor iedereen  
dat is zonder meer een feit  
als ik mijn boer mag geloven  
hebben we alles sinds  
van de Duitse bezetting  
niet dat we al sinds 1945 alles fout  
gedaan  
vaak bij de beste bedoelingen zoals dat ze vaak  
het geval is



maar we zitten ondertussen met  
een vrij hopeloze toestand  
nou is natuurlijk ook zijn  
de condities in Nederland ook wel heel anders  
toch dan ben in België en Duitsland  
maar dit probleem eigenlijk niet in deze vorm  
staat  
kun je een heel normale huis kopen  
omdat natuurlijk  
en de België bevolking  
is in alle jaren met 1 miljoen gestegen  
de Duitse bevolking  
is identiek waar aan  
toch maar aan 1945  
80 miljoen toch  
ja 80 miljoen  
ja en onze bevolking is verdubbeld  
tot de oude andere propositie  
want daar betreft Nederland natuurlijk een vrij  
uitzondere klant  
Rob Posma uit Vlissingen  
heeft een goede vraag over de militaire operaties  
in de Tweede Wereldoorlog  
interessant maar hij zegt ook  
ik wil ook iets weten over de bouwdrift  
onder andere van de Duitsers in Europa  
waar haalden ze de materialen vandaan  
en waar de bouwvakkers  
had Hitler naast zijn eigen bouwteams  
of had hij zijn eigen bouwverties  
of had hij allemaal dwangarbeiders  
ja dat was een operatie tot  
dat was een gigantisch logistiek  
apparaat  
en dat bouwde bijvoorbeeld Atlantik wel  
behaald natuurlijk met participatie  
van lokale aannemers  
volgens mij zijn alle aannemers  
na de oorlog ook in Nederland  
en wel veroordeeld omdat  
ze mee hadden gewerkt aan  
Duitse  
bouwondernemingen  
ja daar hadden

de arbeiders waren ter plekke aanwezig  
oké dus die had hij wel  
oké  
was er mensen zijn trouwens die chat GPT  
echt wel succesvol toepassen  
en die daar ook wat tips bij hebben  
wat ze bijvoorbeeld voor zoekopdrachten  
met GPT invoeren om het systeem  
te laten leren en beter te maken  
laat het dan even weten  
want dan kunnen we daar in de volgende aflevering  
op terugkomen en als je toch bezig bent  
volg de podcast dan  
in je podcast app dan mis je helemaal niks  
en Maarten podcast kun je ook volgen op twitter en op instagram  
daar vind je onder andere die foto  
waarbij Einstein gecombineerd is met Maarten  
moeite waard  
Maarten podcast, twitter en instagram  
muziek  
heb je de live podcast over de oorlog  
in ukraine gemist  
volgens voor je eigenlijk uitgemaakt  
voor een ram de bil die niet wist wat er aan de hand was  
en dat vond ik zeker een geval  
natuurlijk van haar en Jan wel heel vreemd  
aangezien die vrijwel  
nooit gelijk gehad heeft  
de live podcast is nu terug te luisteren  
als luisterboek  
en dan weer niet meteen  
niet waarschildigend wakker te schudden  
omdat je ook hebt gehoord  
dat het precies een leger geen kloot voorstelt  
en ook moeite zo hebben  
met liefthouden te bezetten  
geniet ruim 2 uur lang van Maarten Verrossum  
op ouderwets Studium Generale Niveau  
de link naar het luisterboek staat in de show notes  
al jouw collega's vertrekken naar dit bedrijf  
waarom hoor je in de aflevering van C Level  
de link om te luisteren staat in de show notes  
en denk je erover na  
om ook een podcast te maken

kijk dan op Streamy.audio  
op Streamy met een Y