

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Inteligentní rozhovory, fundované analýzy, odborná hodnocení, investiční poradenství.

Lol, ne, tohle je humelenice.

Už to tam natáčíme, jo? Dobře. Tak jo, dobrý den.

Dobrý den.

My to natáčíme na nás pověrně brzo ráno, tak když tak umluvíte z horšenou kvalitů projevů.

Ale řekneme to v mnou na začátek, co se nám stalo v životech.

Nebo se chceš říct.

Jo, že teda skončili prázdniny a je čas se vrhnout do režimu.

A tak jsme se obě zase začli výbat.

A jako je to bolo stivénou.

Já teda jsem přešla na trénink po měsíci, marketa po 3 letech.

Z otičečinek.

Ale musím říct, že to bylo hyský, protože já jsem prostě teď kon ty 3 roky to nedělala, protože jak byl covid a prostě jsem nějak skončila.

Prostě jsem se k tomu nevrátil a říkám, že jsem se hele jednoho dne, prostě to přijde.

A přišlo to přede včirem, že jsem najdnou se jako tak nějak zbudila a říkám, těho já bych šla do džimu, mě tyčenky nějaký být.

Opa, tě se vrbili teď laniek, chtěla se se vobuchat pořád někdy, děla se pochyšky znova.

A normálně se se fakt těšila a i včera, když jsem skončila, tak jsem se znova těšila na to, že budu dneska.

A ještě jak máme ten džim, kde teda teď jsem nějakých asi 8 minut pěšky od baráku, tak je to velmi jako friendly,

že prostě nemusíš se někam přepravovat a tak. To je takový easy.

Tak dobrý za tím a možná bych tady mohl říct v těpnou historiku, co jsem dneska stala, to by už jsem výřekla.

No to řekni, protože to je myslím strašně ilustrační příklad, co myslíme, že se probíhá a ta situace je úplně jiná.

No tak jako byla jsem tam po druhý, jako dobrý, si se ty věci jako nějak umím, ale prostě 3 doky pauza je 3 doky pauza

a myslím si, že člověk u toho prostě nevypadá dobře, takhle za začátku, jak se snaží, jak chce.

Takže jsem tam jako cvičila a vokolo se furt pohybovala taková holka, prostě úplně nájherná, takový ty štíhlý svali, ale zároveň hrozně hezky zadek a prostě štíhlejší pas.

A teď si tam jako cvičila všechno možný a furt na mě koukalá furt,

jako při každému pohybu ona si věci tak jako podívala a já si řekám do prdele,

já si učně co dělám strašně špatně, prostě nebo si беру špatní činky, ale nebo prostě něco.

A teď jako jsem si říkala, ne, prostě přestaní starčit, nic se neděje a ona na mě zase koukala.

No a takhle to pokračovala, až normálně ke mě přišla,

já si měl sluchátka a teď ona na mě promluvil a mě zatrnul.

A teď jsem si sluchátka a ona, já jsem tě jenom chtěla říct,

že máš strašně nádherný vlasy, a já ježiši.

Proto na tebe furt koukám a já říkám, ještě si tak ulevil, ale děkuju.

Je to jako úplně tě rozumem, protože přesně,

jak mají zafeksovaný takový, to musím dodržovat správnou techniku,

takže je rovný zád a zapakovaný ráméná, spevně nádobrý.
A přesně kdykoliv se na mě někdo podívá, tak vždycky si řík...
Mě to tady vždycky nahodí, vždycky stáhnete rámer a stáhnete hned.
Ale u přímě říkám, že to chápu, protože třeba,
když jsme před tím se Albídeou chodili do toho faktory pro, nebo full faktory,
já nech jsem menej taký žluto černý, to je na smícháči.
Také jako já jsem ty lidi, samozřejmě, taky dža džovala,
jenže tam to byl trošku neekstrém, že tam skutečně kupodivu.
Jsem se vždycky děvila, že jim jako netrčí nějaká kost stěla,
nebo něco, protože když dělali třeba mrtvoly,
tak prostě tezáda byly kulatý, jak výstavní most nějakej.
Takže jako já z toho mám taky úplně stejnou schízu.
Ale mě se stalo něco podobnýho, bohužel teda ne z vlasama.
Vždycky vypadáme jako takový to zpařený prase,
jako kdyby se chytla a močila mě do kotla z hodkou vodu,
tak prostě tak jak to vypadá.
Já vlastně taky, ale jako ty vlastně se nechávám rozpůštěný,
protože kdybych se jdela do culíku, tak už z toho nikdy neudělal žádný účes.
My jsme zašli právě z oby, asi dva měsíce zpátky,
pak jsme tam měli to měsíční pouzu.
Svečte tady v Nuslích, a je to taky malinkatý jim, takový jtem punkovej.
Ví, že se nemusí sebrá boty, všichni jsou tam taky upe v pohodě,
jsou tam taky ty normální lidi, žádný výty jim reds,
což my teda hrozně vyhovujeme.
A kdy jsme tam byli asi na prvním, na druhý hodině,
tak se tam jak odsvičíme, že jo, a přesně nějaký trener na nás furt šumí,
a teď ještě trener na tebe čumí.
Tak já furt ty vladič, já mám ty záda rovný, prostě, co mu vadí?
Záváš za problem!
Přesně, já to už takou schízu, že jsem sadě neuvolňovala v těch pauzaví,
pořád prostě úplně zatuhlám prdel všechno.
A mu pojd' za návom přišel a říká,
hele, ty seš návom do luci,
a já, no, a on,
a ty seš skoula, ne, a já, no, už jako ne,
jako dřív se mou vchodná do koule, a on.
Aha, aha, říká, no, a jak to,
jak to, že seš tady,
a teď on se ještě myslel, že já jsem možná,
jak je dostaršený agent, nebo co, víš, co.
Já říkám, no, že jsem prostě v kouli skončila,
takže hledám, no, víš, to čiští, a on.
Tady uvidíme asi víc krát, a říkám,

může se to stát, jako víš, dobrý.
A ono, tak dobře, tak to já jsem ti zapoměl říct,
že lidi z kouletu tady mají dva krát draší.
Říká, ho, ho, jo, dobrý proběhl fóreček,
že jo, takže, jsem se říkala,
jak to budá se v pořádku.
Ale jako, hle, mám to do teď.
Teď jsme přesně byli cvečit,
a v druhý půlce toho džimu probíhl krugáč.
Je se strašná věc.
Je, cokoliv děláš,
není tak strašný, kdyby se dělala krugáč.
Takže vždyž, když mě začali se rád s plickvoty
nebo cokoliv, tak jsem se podívala
tě lidi, jak se tam trápe.
Ale je to vano, když na to bejdu čumí ve fitku,
tak přesně úplně, co je, co je ve,
co je tam blbě, co je, co držem blbě.
Majku mám uměle, můle,
tůčinku, prostě vydech dírách, než jí mám mít.
No, ale teda musím říct,
že to je také hrozně nemotivovaná,
hlavně protože se na mě začíná
pravovat starou ba, když přestanu cvěčit.
No, a jako taky
už zase velmi rychle vidím tej efekty,
jako že jsem
šlo zpát a bylo to taková ta únava prostě
příjemná, že jsem jako usnula
a úramy vyhodila,
jsou prostatistiky a všechno víš,
že jako
tohle mě přijde strašně fajn,
tak jsem se navádufám,
že mi to vydrží.
A to byla týpka,
který jako dělala takový ten trh činkou
takový toho krozfytiácké prostě,
jak to zvedne, že se spoda
a dáš to na Alex, k tomu říká,
a ty vole, a jako vyděla jsem ho tam trávou bden
a koukali tam na něj všichni,
protože to bylo něco tak strašního,

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

jakože to bylo takový to,
že ta činka byla tak v 30 kilo těžší,
než by se měl naložit,
ale jemu takové vůbec nevadilo.
A to tě jenom vlastně všichni celou,
protože to bylo tak strašná ta technika.
A to tě bylo tam i kolikrát někdo přišel
říct, hele, kámo, prostě,
ne dělají to takové, nebo skončíš blbě.
A ho, ne, ne, ne, a furt jel to suje.
Vždycky u toho řeval, teď se tam pěklatil
pod tou činku a ty fakt jenom takhle stojíš
a úplně si říkáš, do prde, a teď to přijde.
Teď mu to spadne na hlavu, prostě to.
A furt jel dál prostě,
ale si se mu nikdy znes, nechápu to.
Ani nejako, že by se smuch tě a smat,
a fakt si na mémé bojíš, co se jako stane.
To je tu přesně vono,
že to není v tom, že řadzuješ ty lidi,
ale tak trochu řadzuješ.
Ale prostě na někomu koukáš
tomu hruzu v očích,
že prostě tyto, to nedá tyto,
prošli byli tady tady tady,
ale máš pravdu, a jako specificky
je to, že vždycky to mají těžký,
prostě te lidi. Ubenče vždycky,
jak mají zlomené zápěstí,
leží v tom, jak jantaři totální.
Ale jako asi potřebují
společně ty číslenu.
Tak prostě vás nechce se zhubnu
nějakými předepsanými programami
třeba nebo tím, že vaše kámoška
zvedá výsne živý.
Protože to je vlastně jedno,
že můžeš klidně vážit úplně stejně,
byť stejně vysoká,
ale každý prostě, jako ty predyspozice
má trochu jiný, takže nemůže začít
prostě na stejní váze.
To není něco úplně směšně lehkého.

Jako, já teď se tam trápím
s váhama, kterýma jsem se dřív
roztvěčovala, že to je úplně.
Ale jako zároveň nejsem debil,
abych si tam rovnou naložila
pěta 40, když vím, že bych tam cíplažil
nebo respektive, bych to ani nezvědla
podle mě teď.
Víš se nejví spodežvící,
tak výto ponížení sama před sebou.
Až ten teníček.
A teď my se třeba písem
máme benč, děláme ho 10 minut
a teď se vždycky napíšeš
kolik se dělá o pakování.
No ale tak, jak jsme vás abídu po měsíci,
tak jsme byli úplně krávy,
takže jsme neměli benč, měli tak těžky,
tak si to dáme. Měli jsme tam,
vlastně, neje moci, to bylo asi 26,
nebo něco takového.
Na ten poslední trénink jsme to jeli
v osmičkách. No a teď jsem se třeba
svíčet a já jsem dělal to první osmičku
a řekám to, tak to ne,
to byla moje poslední.
Pak jsem to horko těžko došla v šestkách,
a ještě se pamál to, jak mi to takhle přišlo
na pohodu, že by se tam ještě něco vešlo,
ale nechtěla jsem to nějak jako pušoval.
Tak tohle to, když říkáte, já jsem taká
sračka lehutná, prostě,
potíš úplně neadekvátně
těžšie těčinky.
Nebo držet prostě jenom s osou,
to mi taky pojnížilo strašně.
No, ale
takže tak, takže prostě vás je to ale krásný
a nechce se vodradit začátkami,
protože to prostě bolí vždycky.
A když se dvě noce má, to bude možno úplně
Víš co, ale to je nejhorší,
já vždycky úplně nejlep, úplně nejlep

vypadam v prosimce, protože
vonejste něco v noci dělat, tak začne
být hnusně, tak prostě,
cvičíš, bavíte se, vaříte týdlička,
že ho dobdí, takže já vždycky
nejlíp vypadam, když ho na sebe 150 svetrů
a jako nikdo to nebože ocenit, rozumíš?
A ještě před dvěma nocema, když
přijde prostě obžerství roku.
Vždy dolovačky, pitíčka, to jim zmrzlinka,
tam ne něco, že jo, a je to
v prdeli prstě.
A zase nechceš trpět, jako v letě
v osalátu, že jo.
No, takže nic, no.
Je to prostě většině strahl a
jestli zažívat to taky, tak v tom nejste se.
Musíme si zařídit plavkou sezónu na leden.
Jakam vodletět prostě do tepla.
A to mi přijde hezký?
To je podle mě dobrý plan.
A to by se mohlo stát něco takový,
ty zrovna přiletíš vody,
tak bychom zase přejde.
To by se mohlo většině.
No, tak hla, to ještě probaráme.
Tak já bychom hodně cvičit.
Máš nějakýho
maloperáka?
Takhle.
Já mám, když tak velkopíču.
Máš velkopíču.
Já vám, no, ne nazvala bych to asi takhle,
když mám zážetek z Pálska,
absurdní velmi.
Ty bíš, po co dě?
No, počkej, ja nemyslím,
když to necháme po to,
řeknám, když mají za velkopíču.
Jedka Chalanková.
Je to senátorka.
A ona teda už jako,
byla několikrát kandidátků.

Ona má takový ty velmi,
jako velmi, velmi,
konzervativní názory,
taková podle mě dobrá kámoška
s Danielou Kováhrovou.
A tentokrát se rozhodla
vyjadřovat istambulské umlově,
protože podle, jak jsme vlastně
přijetí tý istambulský umlově
tradiční role.
A v čem? Jako byla konkrétně trochu?
Tak ona právě tady
sní byl rozhovorná i rozhlase.
A ona tady k tomu říká,
že teda istambulská umová by
nás donutila, vlastně nějakým způsobem
jako
změnit, počkej, jak ona to říkala,
tu, tu, tu.
Vnímání istambul...
Zapeklitost, vnímání istambulské umovy
především i plivá z toho, že nikdo z nás
výkoná se lí proti jednotlivci,
ale ona obsahuje jenom malou část,
které se týká toho dle.
A že prostě chce jako uzákonit
jako nucenou, jako rovnost
mezi mužem a ženou.
A to je asi
teda špatně podle jítiky chalankový.
Aha.
Teď, který k tomu říká,
že se i nelíbí, že vlastně to defaultně
jako říká,
že muži jsou, jako že to,
že chlap, chlap,
už jako definuje,
že je násilník a nějaký
jako, prostě
uzurpátor žen.
A oni na to kontrují, no jo,
ale podle statistik je to tak, že prostě
jako 90% z násilník

je jako od chlapů vůči, že nám,
takže asi na to měco jako bude.
Asi má smysl to řešit
jako tak, že budeme se snažit,
že nyní nějakým způsobem chránit.
A ona na to říká, no ale tím prostě
istambulské umova chce, abychom
tady jako měnili zákony
a by teda se
nožet radyční dola jako změnili,
takže
no, to se mi matlíbí.
Měřicky přijde super,
když se nějaký takovýhle tržavý tém
a tak se venoří takový té lidi,
o kterých se v životě neslyšela,
nikdy nepřinesli nic jako produktivního,
nebo že by přešel z nějakým návrhem zákona
nebo nějakou iniciativou, nebo něčím,
ale je tady velká potřeba
se vyjadřovat,
jako velmi vyhraněně
a většinou prostě, jako nejsem překvapná, no.
No a ešte jsem totiž
tady zapoměla na jednoho,
kterýho jsem měla ve screen shotech,
což mi posílou pár lidí.
Takový pan, ty vole novinář,
teda Bohužel, který očividně
měl jako nebo má
literární ambice, ale teda
jako myslím si, že to realizuje
na špatný...
Na špatný platformě.
No, jako
v při špatný příležitosti.
A to bylo, když na deníku
vyšel článek o tom,
že nějaký učitel
seksuálně obtěžoval
svoje studentky a týpek,
který ten článek psal,
být učitelem, jo, pereks,

být učitelem je už lehtělé povolání,
nesmí ale být jediným obodem, který vy učujete,
sex a věci s ním spojené
a žačka mi pouze dívky
v věku 13-14 let.
Své by o tom mohl vyprávět
Lukáš E.26
z malé obce na pomezí okresu
Plesení Sever, Tachov a Karlovy Vary,
který se sam pasoval do role učitele
erotických radovánek nezletivých školaček.
Což je?
Jedna s ním poznala,
tajé orálního seksu.
Jako, že
prostě ty budeš přátvoz
následných tímhle způsobem,
jako školačka poznala s učitelem
tajé orálního seksu.
Zároveň nějaký rozhovor
z lúční hrdou v tom letom.
A přesně ona to říkala, že u nás
se vol z následný ní furt mluví
jenom v nějakým nepovedeném seksu.
Jako, že je to úplně zvrácený toto leto.
A to samý prostě
ta chalanková, že to jsou furt
takové eufemizmy
vlastně a ještě
bylo teď konečně
my lidi posílali, nebo nám posílali
tady vod
na instagramu bestrestu,
který týpek znásil měl 6 malých chlapců
byhem 3 let, ale
dostal velice mírný tres, protože
jsou řekli, že žil řádně a že to byly jenom exces.
Aha, ty vole.
Jako chápeš to prostě?
Takže tím pádem jako cokoliv
uděláš tedka,
ale před ním si žila řádně, tak by se to
neměl počítat, že máš jako jednu zelenou kartu,

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

kterou můžeš jako využít, nebo
jak to mám chápat.
Hele, já si myslím, že neby podnikal
nějaký daněvý únik, tak už sedí.
Vám dostal podmínku, prosím tě, jo?
Rejské jsou v Brně
4 a 30 letemu moži, který mezi lety
2018 až 21 pohlavně zneužil
a znásil měl 6 chlapců ve výkuv 10
až 14 let, ty vole.
Ulužil 3 letý tres s podmíním
odkladem na 5 let
a... neuvěřitelný.
Neuvěřitelný. Takže,
tady někdo píše, když budu pracovat, říct pořádaně,
a pak prostě někoho pobodám, tak v pohodě.
Víte jak exces, prostě na hovno den.
Jasně. Ja, sorry, ty vole.
Prostě, neskeď na hovno.
Hele, no...
Ty vladitě děce z toho mají násletky
prostě do smrti, jako...
Hele, já se nevím představit, jako větší rodič těch dětí,
tak oni tě řeknou, my mu dáme podmínku,
tak se řekneš jako... co?
To je neuvěřitelný. To je fakt neuvěřitelný.
Jako, no...
No.
Hele, my mochoďeme ještě, jak se mluví o těch ephemismech.
Tak to je,
jako velká pravda, protože
se hradá, když jako někdo popisuje
jako kauzu konkrétní, jdeme tomu.
Tak ona to vždycky popisuje strašně technicky.
A je pravda,
že já po první, kdy jsem to slyšela,
tak vlastně jsem z toho byla taky trošku, jako v nepohodi,
protože jak vůbec to není jako
zvykem, v tom veřeném prostiu,
tak si říkáš, ty vole, cože,
takhle jako to říká, jako na tvrdu,
ale ono by to tak, jako byt, mělo, jo.
A je fakt, jako, že schválně se jste nikdy nezeslyšeli,

když si něco půjste, nebo si přečtete,
protože ona je přesně ten typ, co řekne prostě.
Taký prostě dál penis do vagíny
a dělal to dle, a to si říkáš. A v tu chvíli,
nebo hala jo, když ti řeknu,
strčili penis do pusy
a pohyboval se v ní, tak je to trošku něco jiného,
než poznala s ním tady o rálního seksu.
Ano, přesně, přesně.
A jako někdo tím může říct, to jenom slovíčka ření,
ale jako není, jako je to prostě,
jako součástí veřejný debaty
a když to tedy budu pořád vnímat
jak z nějakého bečkoví hrománo
prostě ten text, otej toho,
Panano Vináře nebo co to je.
Tak no, prostě
jako když řekneš, poznala s ním
tady o rálního seksu, tak to skutečně nezni
jako zná silnění, nebo nějaký zneužití.
To je prostě, no.
Ano, tak.
A kdyby se ležším tématům,
nevím, co vybrat drývé,
myslím si, že by tady měla
mít něco o
válce, titánů,
nevím, jestli to zaznamenala.
Kerejch.
Simona Krajinová, Monika Štiková.
Tevila, to jsem vůbec nezaznamenala.
Prosím tě, Monika Štiková,
pardon, Monika Binias,
vonaj, lajpkoučka,
že o víme všichni.
On se pustěla do Simony Krajinový,
jak kritizovala to, že je na
OnlyFans.
A svozřejmě Simona Krajinová
nežel taky, ne?
Řekla o Monice Binias,
že je to Ečková, otekla,
uveščená nula.

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Ty vole, ale přesně jsem říkal,
si to řekla, že je Tlusta a Hnusta.
No,
takže tak, a myslím,
že se do toho pak vložila i Ornela.
To jsem četla, to jsem četla Ornela.
A Ornela teda samozřejmě
taky, jako se vyjádřila,
že u nich v rodině
by se toto nikdy nestalo,
protože jsou prostě
nějak se snaží, jako držet
nějakou úroveň, nebo co.
Idyž teda, ale by mnou,
jestli tě, kdo viděl, třeba
tu realityšou štiky,
kterou velmi doporučil, mimo chodem,
ale myslím, že jsem tady, bo tam mluvila.
To bylo zrovna v covidu, ty vole.
A bylo to nejvíc, to bylo fucking nejvíc,
protože prostě tam byl
ten štikových barák,
který je jako červeno-zlatý ve vnitř.
A teď tam je, tam Monika,
ne dál prostě furt tam na všechny hřevé.
Ten její pangel, totální podpantoflák,
který prostě... A to je nějaké mladíčky jiné.
Ne, ne, ne, ten ušlo, ale ten nejko
byl starý štikov, protože
že ten jako furt se snažil,
nějak si je jako zalíbit, a vana ho furt
strašně posílala do prdele.
A do toho tam, vždycky na návštěvu,
přišel Peppa koktas ornelo,
a ten Peppa si tam vždycky strašně hádel s tou Monikou.
A bylo to úplně nejvíc v tě plieks,
když bylo ty hátky, a teď bylo na něco začala,
že mám tak se podívej, jak je teď kakulitou
budou být mediální obraz, a Peppa koktas
dyskral, nejde děti do prdele ty mediální obrazého.
Ještě to bylo tak výborné,
do toho tam ta Charlotte,
iště, která měla prostě teď asi 150 kilo,

tehdy, a její přítel,
ten se medoval Ivko.
A ten byl takový prostě,
jim bylo všechno úplně úprdele,
taký psi týpek, který furt
jenom Charlotte se lakoval nechty na nohou,
který upek, o Ivko, ale ten tady tak sedí,
a nic neříká.
Ježíš, ale ty jejich sceny, co tam furt probíhali
povánoci, v restauraci, pořádku nik nehádely.
Ty vole, my jsme to upe,
jako s Martinem, prostě bingelitřa
za dva dnejtěhny v tom komidu
bylo to upe skrělí, prostě.
Je to někde ještě?
Já myslím, že na nějakým, jako prima archivu to bude, no.
Protože hele, jako blíží se takový,
ty dešti výdne, a co dělat lepšího?
Jako štíky fakt,
top, prostě.
A my si do deška z vrty nevříkáme,
ty medialní obrazny.
To je super.
Takže jako nevím,
jsi teda rodina může kázat
vo nějakým, jako medialním obrazem,
ty vole, a vo nějakých,
potom, jak se kdo chová, má úroveň.
Ale jako stejně mě to pobavilo,
že prostě dvě je totálně nepravděpodobný,
jako takhle postavy prostě se pustili
jako do seberu.
Ani, jak dál to nepokračovalo, jo?
Mastná a nazdár.
Hele, já mám pocit,
že pak jak se do toho vložila ta Ornelá,
tak volno potom se to ešte nějak
jako snad spojilo i s Agátou,
protože Agátá je zase kámoška Orneli,
a ta se jako zastala,
tady do konfliktu Orneli a Simony Krajnové
se vložila Agátá Haniková.
Rýplasy do základního vzdělání

to podelky.
Takže Ornelá, co uděla Simonin
vstup na erotickou platformu Onlyfans,
Simona Smanjela mě jichle vrátili úder.
To je nejakusná rodina, co tu
špiní medialní prostor
a dělá hambu už 15 roku
promluvila, řekl Karel Vágner.
Co na to Agátá?
Dělá hambu.
Věděla jsem, jak se Simča
pustila do Štikovic rodiny.
Oni se nějak dohadovali o základce.
Já vím, že Simona má jenom základku,
ale Ornelá nemá jen základku, ne?
Tam máma turitu.
To je hele, jo.
Prostě úplně mástrpíc. Agátá chce být
jste úplně narovný, ale kurva,
ty vole, ne?
Dokázal, že se přestavě trošku lípal.
No, ale je fakt, že
je to teda velmi podle mňu věrovnaný souboj.
Ne dokážu říct, na který straně
bych jako byla.
No takle, já rozhodně jsem teď
na straně Jero Míra Soukupa, který by
s toho okapždnil vytrískat nějakou realitešou.
Jaký zápasy v Bahně?
Zápasy v Bahně Jero Míra Soukupa.
Ještě soumastný, že jo, nebo
nějakým sádle, ty vole, zápasy v sádle.
Ještě přestavě, že máš ten bazenek a místo toho blá,
to tam prostě dáš rozstavený sádlo.
Ty bys to jedla, vejď?
Já tohle asi i na mě je moc.
Ale jako určitě bych se podivola
k Simone zápasy v Monika Štikou.
Takže Simone Krajinová
versus Monika Štiková
v sádle Jero Míra Soukupa.
A teď tam rozhodně bychom
můžeme mít nějaký mikrofon,

odulá prostě mastná.
Oduhá prostě mastná.
Hele, vidíš odulá mastná,
ty vole, to je stejný, jak teď napísala
táholka vo mě.
Ty vole, nepísala ti to Simone.
To Simone faninka.
Hele, ale teď ještě
jsem si uvědomila, že byla
ešte nějaká kauzajou z Jero Míra Soukupem.
On se nějak rozčiloval, že na něj
přišla nějaká pomalu zásahovka
kvůli tomu, že jeho někdo nahlásil,
že v autě převáží drogy.
Ale že teda
v autě žádné drogy nepřevážil,
ale že to bylo rozní, až
že jsme v sobodní zemi, a co se to
děje, tak nevím.
Ty vole, hudáci, title, ty lidi
mět, majfut prázdniny, a ve skutečnosti
už prostě...
Co, tady takový hlaka úzeca?
Válka krajnové z Ornelou prostě.
Pustili se do sebe i jejich muži kokta
a Wagner.
A teď, já nevím,
teda, jestli se někdy se nebovala pepokoktu
v měch sítích, ale jeho
jako komentáře úplně u všeho bylo diskeyrom.
Jo, vykřiční.
Že pepa a kadel.
Ty vole, počkej.
Co píše tady?
Jo, podnikatel Jozef kokta se
zastal své ženy.
Vono nemůže být každejnou byl rodina,
čo tu nedobí hambu, a která nešpiní
mediální priestor. To mohou jen
vyvolení, že Karle.
Kadel má to těšlovenskou maminku,
tak von mu to jako řekl
o zvenštění.

A to je jako...
Prostě v tom jako nějaký pán
nebo něco.
Nebě, každopádně,
kdyby si koukela na štíky,
tak se i do zvířem ornela štíkva,
že vylape pepokoktu, protože
vana, když ho zbalila, tak byl ještě
žeho hrozně bohatý.
Ale pak nějak kuli právě
nějaký krizy, a asi
jo, to byla taková taková krize 2012,
tak nějak stršně rychle
než si ma pořídit nový.
Co to je?
To všechno by se zdozvěděla v realitě
šouštíky.
Když je ke tvůj život ochuzen.
A to velmi teda, tak já počkám zesaš
by nějak ošklivoučko a došlenu,
doplním si vzdělání.
V ideální obraze.
Já jsem dál
zdáněm mindfuckový moment,
kdy...
U mě to přijde takový,
když jsme tady třeba rozebírali Nikol Moravcovou
a nerejbyl se nám její reklama na ona dnes.
Tak potom třeba za měsíc potom
jsem jí měla jako hrzovoru
v Pilúcejo.
A teď tady jsme řešeli kazmu několik dní.
A my jsme li z Pavlov do Polska.
Mimo chodem velmi doporučují
fenomen polských pěti hvězd.
Oni mají to těžiž rozně
jako vysokou úrovaní služeb.
Ale cenový je to
úplně kde jen dneš u nás.
Zemálo paně zhodně muziky.
No takže my jsme se vydali do Polska
jako že sudáme taký ten víkend
že neděláš jako fucking nic.

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Jenom prostě budem ve vířivce v sauně
necháme se namasírovat oba míst a oba je to krásné.

Ano.

Takže snešli ten první večerní jak do vířivky

Venku, taková velikánska
až tam bylo i víc lidí, víš co.

Ty tam jako relaxujem,
že jo, tak já čumím po těch lidách
že jo před co máš dělat ve vířivce.

A říkáme jak jo týpka
a teď takhle jenom se nam potkali
ty voči a jdou

NAZNÁR!

A já do píči.

A teď si vám, že já ho neviděla
třeba pět let, jako fakt strašně dlouho.

A tak jsme se spou začle bavit
že jo, jsou vám zřejmě.

No, ale hrozně zvláštní pocit
protože pro mě to je furt takový ten Kamil
prostě se s kterým se se potkávala
každýdem v rádiu.

Až se chodí o zkystelkou?

Ještě, ještě předkystel.

No, normální, strašně jako v pohodě

A pak do Kristovu?

A pak do Kristovu.

A teď se o tom tady bavili, že jo?

No, no, no, no.

A teď káho tam prostě vidím,
že oho tak jsme se začle bavili,
že oho to je ráhodat, co tady děláš,
co tady děláš, a teď mě přišel, ale strašně vtipný.

Jak on všude říká,

že prostě mizí do zahraničí.

Ody je do zahraničí, a přitom je prostě v Polsku.

A teď já mu prostě říkám, říkám ty vole,
říkám, že teď víz Čechů, než pováku, prostě,
ale jsem nenopislal trošku.

A to zrovna včera mi,
kamarád posíl skrinčot,
že volně co dával na storí,
že se je na skok zpátky.

A teď já říkám, nebo tak jsme tak říkali,
no tak u nás Polsko to není daleko,
že jo, ale pro tebe fanoušky to zní,
jako prostě vrátil jsem se s Karimikou
a zítra tam letím znovám.
To přesně, ale sepát, tohle konkrétní hotel
přesně dvě hodiny v odpravy.
Jako přesně.

Vířic se řekla si, kurva, kazma,
centrum města, centrum výřivky.
To jsem prostrola, bohužel.
Ale bylo tam nějak spoustu,
jako hrozně v típích momentů,
protože, tak se bavíme, bavily jsme
svoji nějakých našich společných známek,
že jo, a teď já říkám,
sež tady sám, ale ho nené,
a já z přítelky ní,
a teď já jsem to fakt vyslá, jako vážně,
protože já vůbec, jako samřejmě,
bým, že se rozešel s Andrého,
že jo, ale vůbec jsem netošela
už mám, a ho nené,
jsem tady z koleginí, a já jasně,
což už tu chvíli dojde,
že to, samřejmě, asi to nebe kolegině,
ale dobře. Tak přišla taková holčička,
prostě, jo,
samřejmě, je full make-up do výřivky.
Tak samozřejmě.

Přecipitele tam s tím šáněm žijou,
a tak jsme se seznámili,
že jo, dobrý vnaď, tady vlastně řekla nic,
jenom, že jíte voda, centá do kerýmku,
a bovali jsme se teda,
tak se nás tohle si jsme byli
k tomu, a my.

A ono, tak běžte.

A teď Pavel kontroval mi dobře,
až se zaplatíš humelenice.

Pěkný.

No, ale tak bylo to vlastně takový
zvláštní, protože

to je takový, tak když někoho
potkáš po hrozně dlouhý době,
a už je to trochu jednej člověk,
ale občas se tam vynouří takový záblz k toho,
co se jako znala, jo.

Takže, když jsme sebevali třeba
od těch jakých společných známej,
zapříklad přišel hrozně starý, sorry.

Protože prostě
jako furt toho člověka máš, jak vypal
před těma 5 lety, a on byl lidsky
takový klučík, měl jaký babyface,
a teď na jednu na tom babyface už máš
ty vrásky, plus navícá teď,
každý mučujeme na čelo, takže
chápeš.

Takže víme s istotou, že Kazmen nebyl
na botoci? Nebyl, to víme s istotou,
bych řekla, a nebo na velmi špatném.

A byl takový, jako smutný,
bylo to takový víš, že bych čekala,
že máš takový ten time of your life,
neviem,

bavili jsme se jako krát cenovotom filmu,
ale víš, co to jsou taky ty věci,
co vlastně ti nic se jako neřekne,
že to nebyla žádná deep debota,
ale prostě přesně se řekam, ty vole,
tak to je fakt konece, a detské tady
někoho jako pomluvím, nebo jako leh, co se
od něj vodří, a pak ho potkam, že jo.

Pojďme se tady vodírat o rena Goslinga,
a teď keché. Je to zrůla chtěla říct,
jsme tady třeba hodně boví vorágově,
a naštěstí se nám nekou nepůdařilo
ho potkat stále, nevím, co to znamená.

Proste, protože to vyvoláváš tohle.

No, protože tady k němu mám takový příspěvek
ešte, co mi někdo posílan.

Ještě jako tady dokončím,
že prostě bizarní, bizarní
totálně, jako o setkání, ale ok, fajn.

No, ale načište navně zajímalo,

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

co to je za toho jeho kolegini, že jo.
Bohu, že mě samozřejmě
kvítí nejlepší věci, až když nejsi ští situaci.
Jako, že třeba až znova podkáž ve výřevce,
tak je, je, povímte, že vás různím
o této důležité businessové debaty.
Ale vona to je nějaká tiktokerka,
to jsme vzpšela ty.
To jsme vzpšela já, protože
v nějak teď to různě v těch článcích píše,
že oni spolu teda hoděj.
Tak ty, jak jsme vzpšela, potkali jsme Kazmhut
s holkou, který tvrdí, že kolegině
vynuvala tuto letu Maru Rosetskou
z toho posledního.
Já to vona, jo, je to vona, výborně, tak.
Ale je teda takhle, on evidentně to tvrdí
furt všude, a vše.
Ale ti to úplně proček.
Nevím, ale jí to evidentně tak jako sere.
No to bych to chápu žijí, to sere.
Já to chápu teda taky.
Ale je fakt, kdybym bylo 20 nebo kolik je,
tak by mě to nesralo na tolik, abych s ním nejela.
Protože bych čekala, že se to změní.
Že se do mě tak zamiluje, že se to cílí změní.
Já jsem přesně říkal Pavlově, protože on říkal
přesně taky, že to je takový divný,
že se můj jako vlastně líbí, jak se k té holce
jako chová.
Neřebu není byl hnusné, ale
to je takový tak neprvní pohled,
vidíš totálně to nepoměr v tom stahu,
že někdo to jako řídí, a někdo kolem
toho druhého běha.
A já říkám, přesně říkám, ale budem se říjit,
že je 20 takového.
Jako, já ve 20 jsem taky byl opet debilní,
a přesně jak říkáš.
A prostě to jeho kamení srdce rostaje,
a byla mě běhat,
tak byla mě vděčné, a slyšíš ty,
ve msi to jen závuj.

Chápeš?

Mě dostanem staršnou bídu za tohle to,
protože ona má se 700 tisíc follow-up
na TikToku, protože ona zvrhne

celá Jenzy, dvě starých krávy,
prostě který tomu nerozumí.

Já se nevím, že Jenzy nás posluchá v přímě.

No, ale teď se to dozvíre, právě.

Teď si ti, že existuje,

tak pozor, my jsme ty

Grenflencerky.

A jsme totálně čugi, protože máme rády

přátelé a prostě všechny tyto věci,

co vy nedávíte.

Všechny, čím vy pohrdáte, jak to je náš život.

No, ale jako mě by možná,

a to je jako jedna věc,

že teda, tohle ten nepoměr,

a za druhý, do prdele, kdyby byla s klukem,

který, jako odpremieruje film,

ve kterým vlastně,

já jsem ho stále neviděla, ale,

protože vlastně mluví vodí André,

kterou jako vlastně food asi miluje

nebo co, tak tohle by mi asi

trošku vadilo.

Ježíš to víre.

Ale hle já nevím, jako dokážu se představit.

A teď fakt mluveno z vlastní zkušenosti,

jako nesledím tady tu maruško,

asi to bude hodná holka.

Ale, že já jsem

přesně měla takovou tu dezilu,

když jako jsem do někobá zabuchla,

že prostě, jak se v tom chci cená,

tak si to nějak zdůvodníč.

A kvůli tomu, aby to mělo zásah,

že se o tom lidi bou bavit,

a je to jenom prostě biznesový rozhodnutí

a nemá to s ničím nic poločného.

Hele, a třeba,

to je fakt jenom tak výkej žul,

třeba jí to nevadí.

Třeba je ráda, že s ním je
prostě tak,
já nevím, je to možný?
Nebo si jako vecítila, že
To já to se takovou necejtím,
jakho je plnila.
Necejtíla seději se.
Ne, tak hele,
ať si každý dělá se v celou zřejmě.
Jako mě na tom fakt nejvíc pobavalo
ta situace, že
my jsme se věděli na posled.
A to se palma to,
že jsme se potkali taky úplně náhodu,
jde v centru Prahy.
A ty to se kurva kázma,
v centru miasta.
A bomba zrovna úplně jako
velmi čerstve po rozchodu s Krystalkou.
Takže si vyskakoval prostě.
Ale nejvíc, že jo.
A byli jsme se
jako i voni, a byli právě bejvalenci,
kterým odřív, jako vysílal.
Tak jsme jen tak melity prdele,
bylo taky velmi uspokující,
a bylo to vlastně strašná prdele.
Ale to bylo přesně jako na posled,
co to, a teď prostě tady
v Polsku vyvířevce.
Je výborný, fakt, je výborný.
Hele, no, já jsem tady chyla
jenom k tomu rejgovi, takový tip na akci,
kdybyste nevětšíná z tého září, co dělat.
Je to někdo nám to posle,
dvou hodinový koncert
píšel na tom plagátu dvou
mezera hodinový koncert
křes cede na vštěvní hodiny,
to z nějak, kdyby to natočil.
Prsi Luboš pospíšel, nevadí.
A speciální hosté
Lucie Vondráčková,

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

samozřejmě, Olga Lounová,
samozřejmě, ale potom tady
Natália Grosova, a já, když jsem to četla,
tak jako vždycky ješ tak na čtu Natáli,
tak mě rovnou jako blikné oreiro,
a teď víš, jako že je první chylu, cože,
co je?

Cera Stanislava Grose, prosím tě.
Ona vzpívá v nějakých muzikálech.

Aha, aha.

No, tak...

Tak zajděte.

13. září,

jestli to není už salt out,
že je to zastrán, z ní těžko říct.

Je to dvou,

mezera hodinový koncert,

opakují, a...

A teda je to jako nová kapitola,

nevím, co to přesně obnáší,

jestli máme novýho dealera,

nebo všem to spojčival, přesně.

Ale to je přesně,

jako že,

já bych snad možná,

byšla radši na tom Michaela Davida,

než na tuhle akci.

Hm?

Jakože málo, co v mě tak,

jako...

Víš, jako dělá takové,

jako nepohoduje,

takovou sliškost,

úplně,

jsem věrola.

Teď se přesnám,

že bys ve Vířivce v Poulsku potkala rága.

Tak to mi,

jako kamži vodešel,

se lezřeji.

To ne, to ne.

Kurva rága.

To je,

jako vodu bych si mě skutečně
a to nejtip na jednu akci,
a pak tady vrhu vás
mám typ na druhou akci.
Vyfatila jsem taký billboard,
který u nás v Libuši,
a neby by se se to dostalo
i do Centra Prahy,
ale je to opět v Lucerně,
ve velkém sál,
tento král.
15. Řína.
Prostím vás,
meno je se to
festival uvědomění
přednášící.
Clemens Kuby, nevím,
ale druhej, Jaroslav Duszek.
Pak taky,
Petr Kasanova.
To je takový jen,
jak dělá,
pak Petr Havlíček,
to je ten
jidelní porace
no tříšný tomu
taky asi úplně jeblo.
To to jíte,
tak právě jsem chtěl říct,
že on byl takový normální ne.
A taky tady je třeba
společná meditace výru
s lektorkami E.O.V.
Co?
Nehá nevím,
meditace výru,
ale z někými,
kdyby to má meditace výru,
s tvedymi.
Tak to bych štlát,
bych chtěl.
Tak to bych chtěl,
tak to bych chtěl.

Já teď si vím,
že třeba někdo neují
pravopistr,
když si je,
tam budou meditevat výry.
Tak to důl.
A já mám rád prostě sovy
a puštíky,
a tak nechci vidět výry,
jak medituji,
a pak přijde,
a jsou tam nějaký prostě
ženský vámit,
který se tam výří,
prostě.
Jak to jako probíhá,
jako výr,
jako vodní výr,
jak je výr,
speciálně výr.
Počkej,
jadu vygooglit se
meditace výru.
My chodeme,
než to vygooglíš,
tak mě teďka strašně trefuje
věc,
na kterou já musím jít,
a to je yoga
s štěníatkami.
Je to se viděla,
ježišmaje.
Jako takhle,
mě ta yoga
absolutně nezajímá,
samozřejmě,
ale ty štěníata,
to je tak něco
tak strašně nádhernýho.
Samozřejmě,
už jsem i do toho googlila,
kde bieru ty štěníata,
i se tam není něco,

co tím štěniátku umlyžuje.
Ale právě,
že ne,
nebo odchovatelů,
a že ty štěniata,
to má jako v rámci sociálizace,
že se zvykají jako na lidi,
aby se nebáli,
takže on je dobře postaráno,
a na to,
bych teda hrozně chtěla jít,
akoráb to smrtitím,
že prostě nevodejdu
bez zvířetenností.
To je,
no,
hele,
já našla jsem,
kurzy.eov.czz.
A co to je?
Očistná meditace výru,
už zase.
Tato meditaci
má svou hodnotu,
protože je o jeden z nejsilnějších
nástrujů, které metodologie
e.o.v. má.
Ale co to je,
prostě co to je?
Počkej, našel o nás,
tak
vítejte na našich stránkách.
No tak,
ale do prdele,
kdo jsme,
jsme lektorky e.o.v.
Ale co to e.o.v.
Oprávnění certifikace
lektoru e.o.v.
Do prdele,
já chci vědět,
co je e.o.v.
Jelte jsem dala e.o.v. do Google

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

a naslo me to e.o.v.
Tak díky.
Jo.
Tady,
kurzy e.o.v.
official extra ocular vision
korsis.
D.o.v.
jo,
started in Mexico,
jo,
nějaký mental exorcizes,
extra ocular vision.
Jo,
tady to e.o.v.
vidění.
Dobře.
To,
že jste mi
asi velký brailer.
Extra oculare
z Oslovenská.
Extra oculare
za 500 zéuro.
A
budeš,
hele, nevím,
ještě tam někdo
mě to se jimla.
Jerda Dušek,
hele,
co co víc chcí?
Petr Havlíček vám řekli,
jste tlustý.
Dušek vám řekli,
že jste s teremostí,
můžete se za to sami.
A jste s teremostí,
tak se snažíte,
tak tak vlastně jedíní,
co potřebujete,
si říče,
nehcete byť tlustý

a je to vyřešený.

Jo.

A tak?

A pak,

nevím,

nebudeš výře,

ale budou tam výry,

ale budou tam výry.

Tadá.

Jsme to prodali hezky víc.

No.

Ty ho takou,

dle deklamu,

by si ani nemohli toho,

kdež majim byl bordin v Libuši.

Přesně,

tak jim pošlavím faktou ešte.

Tak.

Hele,

ešte koukáme si,

ano,

ešte mám jednu zase dní věc,

co se stalo na sociálních sítích

úplinulých týdnech.

Řeknuti citát,

a ty mi řekneš,

kdo ho zdíla

na svých instastories.

Nezáleží na tom,

jestli máte stil,

pověst,

nebo peníze.

Pokud nemáte dobré srdce,

nemáte žádnou cenu.

Udají ti to řekl,

Louis de Finése,

ale myslím si,

že to bude podobný,

jako,

když TG Masary Gřek,

co nevíte,

najdíte si prostě na internetu.

Takže,

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

to dle,
jako pseudocitát,
Louis de Finése,
kdo ho zdílel.
Teba takových možností.
Takových možností.

Je to,
vopravdu,
jako člověk,
který,
vysiv,
vysiv,
to neměl,
si mou nakrajnoval.

No, no.
Sám blízkoť.
Jsi v takovém ranku
jako vizuálně by to sedilo.
Takže to ženájo.

Ano.
Blondiata.
Ano.

Tak je hraj můj hády,
kdo jsem,
dobré,
češka.

Ano.
Češka.
Tak počme výková kategorie
mezi 30-40.

V okuz výc.
Takže 40 plus.

Ano.
A napisala,
k tomu ještě svatá pravd.
Ještě chvíje,
kdo by to můh by,
kdo by to můh běžte.

Ne, je to taková profi manželka, Míša Saláková, Monika Babišová, jo, ta zdíju, že nezáleží na tom,
jestli máte stíl pověst nebo peníze, protože důležitý je, si máš dobrý srdce, tak mě to velmi
rozesmálo.

Tak, a neby mi si asi zdění takhle, jo, ještě jedna, jedna zásadí věc.
Pisel mi kamarád, který nás vůbec neposluchá, jsem zřejmě, ahoj, Irko.

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Pisel mi, vyž co mě strašně sere, a já, ne, avo, lidi, který mají rádi hory, a já.
Vod, přeseť, cože. Ale, on to tiž narážel, on narážel na písničku, kterou já jsem vůbec neznala, protože neposluchám rády, jo.
Přeseť tě písnička, která se mene Sory, že mám rád hory.
Tak jsem mela taksíkem, a ptá písnička tam rávře, on mi psal, že to hrajo všude fucking fort, a že to je nejhorší písniček na světě.
Vod, kdo to je?
Opět a radeček.
A pak jsem teda bohužel, mělo tu čestu písničku slyšet, Sory, že mám rád hory, jako to se chceš prostě zabít.
Je to horší než rágo?
Asi ne.
Možná to skládal třeba, nebo nějak se tam na tom podílel, producí.
Ale prostě já to tak nenávidím ty lety, jako takový ty jednoduchý písničky s tím úplně nejdebilnějším textem.
To tak jako v týčeský mě přijde, že takový to přesně, jak jsme se o tom bavili.
Ty kapele jako Kristov, který bejvali vlastně, když si dobrý nebo činasky, který prostě v 90-ách byly fakt dobrý.
Tak pak se přesně přešel tovali na to leto.
A už jdou jenom ty lety hovna totální.
A je to prostě úplně si to zavrtá do hlavu, jak nevím.
Tohle to jsme měli nedávnou vášnou debatu kolm činasek, protože přesně já milu ty starý, druhou paralelu, punčocháče.
Ale je třeba jak se kutila, tady ty všechny večer.
Já třeba mám jako jednu písničku měsíc, to je úplně stoletý vodník, a to je tak strašně hezký.
A nebo maj, bylo nebylo, a to spívá táborský, basák.
A jako já jsem dezským jakem na basáky úplně nejvíc.
Je to takový, jak on nemá nějaký výrazný hudební projev, ale je to jenom s tím klavírem.
Tak je to takový až jako šanzonový.
Odzeniu to možná trochu přehnala, ale jako dobře.
No ale prostě já hrozně nenávidím takový ty výno třeba.
No teď jsem to zrovna chtěl říct.
My máme rád, díky.
Ty vole, to je taková sračka, a Pavel to miluje, samozřejmě.
A ale jako dobře, tak je mlačí, jako chápu.
Ale prostě jak můžeš dát dostěji šuplíku punčocháče a výno.
Já ještě třeba vodčit na se, jak mám hrozně ráda vrchlabí.
Jak takový to věla, jsem s Marcelou a Martou, k koncertě, autem, domů.
To je se strašně hezký.
Ale prostě pak od nějaké určitý doby, tohle to, teď takový to úplně.
Takový ty, jako trála Lady, jako zakazovacený.
No a to samí me přijde, že se stalo jako trás zvohnoutem.
Já jsem prostě v 15 stršně posluchal v 16, takový ty, takový ty alba,

úplně ty první, tak jako randespanem, bendou a tohle to jsem jako miloval.

Tak to začlo být přesně.

Taková ta jedna písnička, kterou pak taky spívali všichni něco,

v tom, že všichni pijeme pivo, nebo jsme český pepíci, nebo jak se to menuje.

Takový prostě, ešte jak to cílí vlastně na to, aby se to jako všemlí bylo,

všechny se to jako prostě vrchli někdy, když jsou vožralí,

tak přesně my máme nejde výno, všechny se to brou spívat, když se dají výno.

Víte, takový to?

Já to dvochodvohnout, já třeba do tej stršně miluju to s vastčeských Bohémů.

No?

Hapko běhulého ráčky mě velmi jako pobavilo.

A to už je na mě jako, ale tak to je možná můj problém,

že jsem je jako posluchala dřív, ale že teď už je to na mě takový moc.

A to samí třeba divoké byl.

Divoké bylo teď celou to myslila, přesně.

Jako pardon, ale co je do prdele, takový ten verž,

už třeba 10 let se snažím zjistit, jeho smysl.

Žijem si jako v pohádce, když se chcem nejdem do práce,

a to nechcem nikdy, venku se posou krávy.

A prostě...

What?

Really?

Probeň, ale si moje fronta v tezku,

tehle se můje blivený verž.

A v skufry po lýchně.

Nemohem skloňovat, nemohem prostě správně.

Nechcem nějakej ten...

7. pa, nechcem ho, tak.

No, je, ale víš, co je úplně královna,

taková ta, jakoby, temná královna těhle,

těhle trálová, jak šenkýřka.

To je úplně nejhorší písně všechny všechny do podle mě.

Ano, a ještě jsem si tady spoměl,

jak si řekla královna, tak jsem vybavila,

nevím, proč Olga Lounová, protože jsem si...

Nevím, nevím.

Nevím, proč?

Jak jsem, asi jak jsem byla cviček,

jak jsem jaká to, ale...

Jak měla tu písničku s Ksyndlem.

Ty vole.

A to taky třeba, Ksyndle X,

jeho první album, ja to milovala,

to bylo prostě ty lety, to bylo fakt tri,
vtipný a všechno.
A pak se něco stalo,
no, stalo se, že ho začli hrát rády,
a tak prostě snížil úroveň
o několik desítek, jako levelu
a začal prostě dělat ty lety,
ty víš, co chcete, já vím, ty vole.
Aaaa, no, jako proč,
nebo já vím proč, ale proč.
Ale jako...
Já jako někdo dělal v komerčním rádiu,
a byla jsem u těch porád,
kdy prostě se nasazovali třeba noví písničky,
tak tam skutečně žádnou progresi
nemůžeš nikdy čekat,
protože za první to vybírají lidi,
který jako...
ne.
Který by tam prostě,
by teď jako rozhodně neměli.
Jedou jenom na totální istotu,
to znamená na úplně největší průměr,
nejprůměr.
A prostě jediná šance,
jak se tam může dostat někdo zajímavý,
je, že tam máš jako někoho
osvícenýho, který se to fakt hodně lobuje,
což byl jako vlastně jediný příklad
Mikola Sejosefa,
který byl jako strašně šikovný,
kdy jsme s tam tehdy potkali,
takový pokornej klůk,
ale bylo na něm vidět,
jak to upe miluje prostě,
že tím hrozně žije,
protože on předtím dělal nějakého modela,
nebo co,
a byl docela úspěšný.
Ale právě,
že se na to vykašla,
že chcete radia to hudbu.
A my jsme tehdy právě

s našem hudbem,
který ma drugim za něj
hrozně lobovali,
jako proč mu nedá to šanci,
protože navíc to bylo asi jediný člověk,
který mu si věřila,
že spívá anglický.
A bylo prostě fakt šikovný,
a teď jsme byli to rádo,
jo, pro mladý.
A samozřejmě tě všichni říkali,
no, ale to je moc složitý,
to se nikomu nebojíbět.
Tak přišla Eurovize,
evidentně jako se to někomu líbí,
že jo.
Ale vyž to je prostě
samozřejmě, no,
jako já chápu to,
že prostě potřeb,ž
aby tě posluchalo hodně lidí,
aby si měla hodně reklamy,
aby tě to vedělo peníze.
Jenže to je právě ten začarovony kruch,
išli tím, jak je ten trhtady
hrozně malinký,
tak tam jako nějaká ochotá
k nějakýmu experimentu
absolutně žádná.
Při tom,
třeba pak jsou výmky typu,
jako mě teď napadá
zvoleje kapitan demo.
Ten jako vtipný,
není to blbí,
a lidi to milujou.
Je tam prostě nějak ten,
jako ta kombinace
toho všeho,
jako správná.
Ale asi se to stane,
asi se to stane jenom jednou za.
A pak si samozřejmě spouste

jako kvalitní český muzik,
ale tu si neposlekneš v rádiu,
prostě fakt ne.
No, hlavně na to
ani nemáš šanci přijít,
no, to maximálně na nějakém
tom festiáku.
Ale jako,
hlavně by třeba hrozně zajímalo,
jestli třeba,
jestli te rády
a jako budou
držet,
nebo ne,
jo,
protože jako mladí lidi
prož by se to,
jako chápu to,
že někdy už máš
poposluchaný prostě svůj playlist,
na Spotify a tak,
a potřebně si postějí
nějakou kulesu.
Což stejně vládne Spotify,
jo.
Právě,
jako,
že přesně dáš si prostě
jednou písničku,
což dělíbí na Spotify,
půjsme rádejo,
a většinou z nich se tě jako
líbet bude,
nebo
se dáš přesně nějaký
diskavr výkly,
cokoliv,
ale
nemáš tam prostě moderátory
na pikus,
což je jako příjemný bonus,
jo.
Já jediný asi rádejo,

který jsem jako takhle posluchala
a to je tak byl express.
Ten je takový,
jako,
že ten,
že ty žánry jsou tam trošku
jako jiný,
nehrá je to úplně takový,
takový,
ten mainstream
a dá se tam jako něco objevit,
ale jako teď vlastně
už taky si...
Ale víš co,
ještě kolor,
ještě není špatný.
Jo.
To je takový,
ale já vůbec nemkolik to
posluchá lidi,
je to víc takový nešový,
ale
vlastně mě to přijde
mnohem sympatištější,
protože,
taky to takový,
velmi lidský
a než je,
že přesně
se nejdou články na novinkách
a složím se to nějak
vtipně oglosovat,
nikdy to nevíjde,
prostě.
To je strašný.
A ještě dobrý je
docela rády obýt
a to jsem začal posluchat
díky Martinový,
protože tak tam hrajou
prostě takový,
takový,
takový,

[illegible]

a teď přesním, že mluví, že tohle já to bábečka.

A víš terej, takový ten v týtele týzy.

Takový ten tamte.

No víš, ne, jak chodí tady stou?

Každý ráno se to ma, každý ráno, když si spomenu.

Jo, že nevezal jsem se ti zašlišit.

No, no, no, a to jako,

jako ani ne, ten text, ale nějak tam, jak to graduje,

tak vysky se mi to jako...

A tak ten malátný, on má takový mrtvlase, totiž.

Má, no.

Takže to jako, ano. A hle, a já si pamatuju,

když to válá v takových nějakých 15 možnášním míny
bylo, když byly přes něči násky v chomutové.

To bylo nejvíc, jako, že to bylo
fakě nejvíc, můžeme tam pak čekali na te podpisy.

Táborský se mi podepsal na kozi.

Na trečko teda, akvala.

To bylo pro mě jako highlight můj puberti, asi.

No, tak, teď jsme vrsti

byli poeznile jako takový ty starý báby.

Za nás prostě, že jsme byli vladí,

tak to bylo ešte dobrý ty vole.

A teď už to prostě stojí úplně za prd.

Já tady mám tento krát vážné kulturní tepy,

nebo nevážné, seriozní.

Dobře, dobře.

Tak výpoměrně docela oběvě,

tak jestli to znáte tak mě prosto vás naše můj té.

Ale, mám tady typ

z národního divadla a z divického divadla.

A jsou to takové heky.

Protože my, které furt doporučujeme

různí jaký ty hry a tak.

Tak já jsem zestěla, že národní divadlo

má strašně dobrý, věrnostní program.

Rozumíš, když se řekne věrnostní program,

tak většinou každý se to mu vyhýbá prostě.

Bodíky zbíráte, kartičku máte,

ne, už jsme na to neptejte.

Ale tohle by vás mohou zajímat,

protože oni mají nějak program

věrného diváka, myslím, že se to menuje.

A tam se stačí no mě jako zaregistrovat,

což můho chodím doporučují, protože to máte

uložené všechny stupenky,

a jestli jste mi volové na piku,

velmi se to hodí mít na jednom místě.

Na stupenky máte nějakých 5% slevů

a od druhých už 10%

kupou na kilo, 100 korun,

to je hodně, rozumíš.

A tak na postupně, když se nakupuješ

stupenky, tak to stoupá až ke 30%.

A platí to úplně na všechny scén, na národní,

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

na stavovský, na novou scénu,
na balét, na operu,
že jo.
A na výstě lízky vlastně nejsou tak drahý.
Já jsem zistěla, že na rodní dívatlo,
vlastně úplně není drahý.
Není no, to jako je takový,
protože mě to mě to bylo překvapel.
Mě ho chodem tedka 6. září
na kitici do národního.
Tak se stršně těším a pak vám
jsem vždy mě dám referenci.
Já jsem jedinou nekoupila, protože byly
vybrani dobrý místa, jsme to učitě většou rovala.
Já se dokupovala už někde na hře právě, protože...
Já jsem právě měl takých záchvatit,
někdy bylo hrozný vedro
a povalo trošku chrobkál.
Tak jsem se tady šla do objevačku lehnout
a zašla jsem nakupovat kulturu.
A tak proto jsem objevila,
že mají tenhle program
a koupila jsem se teda krásku a z výhře
na národního, to jsem hrozný zvědavá.
Audenci ukrálo v nej.
Pořád.
A ještě jsem si koupila jakou hru
na nový scéně.
Já jsem tam nikdy nebyla na nový scéně.
Já tam byla dva krátka.
A byla to nějaký malička té hrozně, ne?
Ani ne, je to velký docela.
Protože tohle je hra, kde je...
Já teď si nezapohu ani na jednoho,
a mělo by to být nějak okreze
středního věku, jako u chlapů,
takže prdel.
Ale tam té lízky i nejsou číslovení.
Tak to možná, tak to
není ještě něco přetanuva se na není tak malo
a tam normálně jsou,
tohle díšte docela veloký.
Tak neviem, jestli to nebude nějaký úplně jiný prostor,

protože vím, že jsem pak četle v nějakých recenzích,
že se hrozně pohráli s tou scénou
u švotídu, kde tam je jako přicház, išlo tak.

Tak neviem, co se nevalo.

To je super.

A navíc jako divčím matematika
stršně šetríte, že o čím vyslíš koukoupíte?

No.

A pak mám ještě jeden typ.

Davidské divadlo.

Jako nemôžné v podstatě sehnat lístky.

Že jo, pokud teda se nedáš budíka
na to, když se tam, když se začnou
prodávat a seš rychlá.

Ale, já jsem zjistila teď,
že oni mají aukci, to štupeňek.

Každý měsíc.

A funguje to tak, že
když chává vlastně jenom to základní vstupní
a ten zbytek dávají na nějaké charety.

Což je hezké.

No ale hlavně, ty aukce
to není tak stršně dragí.

Takže jsem se zapoujila.

A můžu říct, že jsem teď hrdou mají
tolkou újstků na dvě představení
divického divadla.

Takže se stršně těším.

Bdeme na Vinu a Richarda III.

A hle nakonec

stačilo, jsem dávala asi 700 vek za jeden.

Což jako, to není zastakují

Vodledna

bude mít Davidské divadlo nového ředitele
na který ho mám schodu okolnosti
číslo v telefonu, protože to byl ředitel
ho českého divadla a když jsem byla
výho českém divadle na takový tolk
šou jako host, tak jsme se tam jako nějak
sezná mily a on mi to říkal
a že si není mám si číslo
a kdybych ho trála lístky, tak...
Aha, no tak to je hezké.

A to jsem neměl říkat
takhle my řídí. To jsem o se neměla být.
Zapomeňte na to. To jsem si opevěl,
my sání neměl, když ten ček menuje.
To by výš měl být takový ten tipek,
kdo lidi je.
No, tak jo, když vy si kupujete lístky,
halcí.
Držu, držu.
To mi nestočila povyslá prdel
to mi o kamory menu.
Hele, my jsme možné
až tě měli taky třeba poděkovat
za to Brnoviř. A ježíš, to máš pravdu.
Děkujeme.
Takže, děkujeme,
Brna, prosím nás,
dvě 18. září.
A já jsem původně si myslel,
jak to tady budeme jako propagovat,
abyste si kupili lístky,
abo náš není jaké lístky si koupit.
Takže, tak tady
musíme myslel, co to mám říkat.
Ty vole, to je ono.
No, ale tak jako těšíme se,
samozřejmě.
A lidi pseli, ježíš,
mary já proč Brno a budete i někde,
tak asi můžeme říct, že budeme.
A že bych to asi možná neřekla,
když to není.
Jenom jako budeme.
A nejen v Brně, a i jinde prostě.
Voj ptáku vědřevo.
Tak.
Nový Jork.
A máme ještě pět minut.
Já tady měle možná,
máš nějakou hovní historie.
Mám. Tak pojd'.
Tak počkej, musím to nejpřede,
mám ještě spoustu z nich témat,

co z toho chci probrad.
Jo, mám to, ježiš to k tohle fantastický.
Hovná historka,
která nám přišla na e-mail
kokožní vždyť za věnác chůmal nic ccz.
Byla jsem u kamarádky na svatbě.
Oslava byla u malé fary,
u kostela, kdy se konal obřad.
Nevím, co jsem na hostině snědla,
ale kolem 3. ráno se to ozvalo.
Vbyhla jsem do fary,
kde byl jediný záchod za kuchyní,
který ale pod nápojem o pilých svatepčanů
vypadal jako ze scény s transpotingu.
Tím myslím, že přetákal a všechno bylo všude.
Ani pobit v Indii
mě nebyl schopný připravit na něco takového.
Takže jsem se vrhla na hledání jdého řešení mého
už dost akutního problému.
Uvažoval jsem,
že se podu vysrat ven,
ale tam bylo jenom na dvoříčko, kde se kalilo.
Osvícená ulicé kolem kostela a hřbitov.
Na ulici se vysrat nešťelo.
Takho je fekální horror prostě.
Na ulici se vysrat nešťelo
a na něj tří hrob už tu plemné.
Takže jsem se uchíla
ke kryzovému řešení.
Kedřezu.
Ty vole.
Vyklidila jsem vřes, zamklod dveře kuchyně,
otočila kohoutek na stranu
aby mě netlačil do prdele.
A nasedla nadřes jako děcko na nočník.
Měla jsem štěstí, že jako pejskař
má vždycky někde takový ten kapitlík
z tmavého plastu.
Tak jsem do něj hovno vzala, vyhodila ho do koše.
Tu viny, nejen asi půl hodiny vymívala dřes.
Ale i Vinesla Koš uměla všechno nádobí
a vlastně celou kuchyně.
Kde se neuklízilo, tak od Bolševika.

Skoňčila jsem kolem 5. nebo 6.
Nasedla do ubru a jela do prdele
s tím, že příště se sebou na svat busnat
vezmou velní chemický záchod na kempování.
No, mě by hroze zajívalo,
když tam potom přišle druhéj děl.
A prostě po svat běčekáš
brutální bordel, víš, jako všude
nějaké tělínky a prostě nepořádek.
Kuchyně je věcí děra.
Ale v koši je hovno v pitlíku.
A třeba ho vzala sebou.
No protože hele, psalaže
vyhodila ho do koši, ale pak Vinesla Koš?
Jo takhle, pravda.
Tak jo.
To je podle mě ten člověk, kdy kukáram
takové ty pořady, jako...
Marie Kondo?
To taky, ale jen zpísel myslá,
takové to a how to get away with murder
nebo kdybyši.
To je přístup, no.
Tak je racionální.
Zhodnotí situace,
zistřížíš se...
Vinda bitlík a jdu prostě.
Dobrá, dobrá.
To myslím, že je slačná ješvějský architekt.
Rozhodně.
Já bych takhle užila na hroby.
Já bych šla na hroby.
To mimo chodem nevím,
mě se z to říká v ostrevy nějak
jako hodně, ale sež jsem to jenom
odsvíjí kámošky z ostrevy, kde říká
v žádné kitky.
Jo, to se říká, mě se to hrozně líbí.
Jako z ní to tak ostravské, no.
A přijeme to fakt takový ultimátní.
Nasrad na hroby žádné kitky.
Hele, ještě tady máme na závěr
takovou jednu věc.

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Psala Slečna, Denysa.
Obracím se na vás
s prosbou.
Moje malá sestřička Anička
úspěšně složila státnice
a je z ní učitelka bakalářka.
Strašně dlouho jsem přemýšlel,
když byl hlomků asi úplně na natchnu.
Napadli jste mě vydvěholky s chumelenice.
Jakož vás, my obě moc rády posloucháme,
tak věřím, že bý malinká zmínka
v chumelenice radost opravdu udělala.
Takže,
já jsem samozřejmě řekla, že ano,
a ještě se mi líbí, že tady právě psala,
že by chtěla se střeřit,
že jí hrozně miluje
a že je na ní neskutečně pišná.
Protože k bakaláři z Českého jazykádii
a poslední rok chodila už i učit.
Pro mě je super hrdinka a jsem vděčná,
že zrovna já můžu být její sestra.
Napisala to teda Denysa Joškova
a je to pro její ségru Aničku.
Takže,
tady předáváme v skaz, tak doufám,
že Anič se udělala radost a gratulujem.
Malou zmínku chtěla, tak Aničko,
malá zmínka.
Ale teda jako studovat
konzervatoř, a u toho ještě jako vysokou škol,
je docela hustí.
Ale to by v náhodu, mohla by to táně revoluce
že by se to táncoval.
Po didy.
Vyjme novaná slova.
No víš, ale takový je to hlavně nepopulární věce,
prostě co nikoho nezajímá
jako třeba slovesný přídej.
A na jednou bys u toho udělal prostě projev.
Nebo plie.
A nebo demiplie nebo grandplie.
Grandplie to je tvrdý i plamě.

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Tak, když chci to měnka prostě,
když chtěl by se zhodl, udělám grandplie.
Když chtěl by se to zapoběl, udělám demiplie.
A když vám s tobou zkoušel, udělám pro vás.
A pak udělám padiburé.
Tak aničku, nevám, že jsme říkali.
To nebože.
Dobrá, tak co bylo na řešet na píky?
Hele, já mám takovej
docela ligrační trend
z TikToku, který jako se zabývá tím,
že tvůj chlpec
měl nějaký expřítelkyni.
A přijde mi to jako hrozně vtipný
a myslím se, že to dobrý téma
jako k debatě.
Ok, já mám prosim tě,
co jsme tady,
počkej řešili jsme vůbec ty vědělávající Insta Účty, nebo ne?
Ne.
To si myslím, na to týzovala minula
a nakonec jsme se k tomu vůbec nedostali, což je na prostej šok.
To je šok, ano.
Toho si můžeme samřej taky chytit.
Ale nicméně, do toho mi ještě přišel článek
z unpopularty Opinience.
A nějaký jsou tak jako super,
že se s tím budeš hrozně
oznotožňovat a nějaký jsou
velmi hodný hejtů,
což jako je disciplínove,
který dá se říct, excelujeme
a máme PhD,
takže to by jsme taky mohli probrat.
Dobře, takže tohle všechno vás bude na píky.
Děkujeme, že tam za námi chodíte
a hlavně, že tam zůstáváte.
Vy mu chodem, tohle 30. epizoda.
30. epizoda.
Tohle bude naše epizody, budou stejně staré jako my.
A pak bou starší, takže to už bude.
To všechno, to všechno.
Pohodíčka. Tak jo, tak přítte na píky

[Transcript] Chumelenice / 30. Krainová vs. Štika, staroby vzpomínají na písničky a Kazma ve vířivce

Pohodí.