

En el Partidazo de Cope, creemos que el mejor deporte no tiene por qué acabar nunca. Disfruta cuando quieras de más episodios como este en Cope.es y en la antena, de lunes a viernes, desde las once y media de la noche. 11 de la noche y 56 minutos. Una hora menos en Canarias. Sigue el Partidazo. Estamos en directo con Josebal Arrañega, Davi Sánchez, Elías Israel, Dani Senabre, Guille Udkiano, Luis García, esta foto y está Araud. Leyendo los mensajes de los oyentes. ¿Qué dicen los oyentes Araud? ¿Qué tal, Juanma? Muy buenas, bueno, pues mira, decía uno. Negre iran el CTA. La Liga les deja activar palancas, repalancas y hasta palancas fantasma. Ahora, lo de Busquets con Rubiales. Si este país fuera sólo medio serio, les quitarían hasta los Gamfer. Lo de frenarle la sanción a Busquets se lo pediría a Jerry Arruby, ¿no? Puede tener algún sapo más el Barça. Es increíble que con todo lo que sale siga sin pasarle absolutamente nada. Con Gil Manzano, Victoria Segura del Madrid. Seguro que elía una de las suyas. Hoy nos enteramos que Rubiales también ayudó al fútbol club Barcelona. Pero lo que es sociológico es el madridismo, es de Traca. Y otro oyente decía que alguien de la Federación le pague el abono de Movistar Plus al seleccionador Luis de la Fuente para que vea el Leverkusen, sino no se entiende que no lleve agrimaldo a la selección. Y escuchad a otro oyente hablando sobre el árbitro del clásico del sol. Si el Madrid no ha hecho vídeo contra Gil Manzano, es por una sencilla razón. Porque no le ha robado sistemáticamente, no ha habido escándalo con este árbitro. Y no le consideran un corrupto de Negreira. Muy bien. No sé si es un comunicado oficial o es un oyente. Esto me encanta. Lo que no gustan corruptos y lo que no nos gustan es terrible. Es increíble. Foto. Foto. Foto, luego tienes que contarme lo que decía de Gil Manzano, el árbitro del clásico del sábado, el último informe Negreira. De Javier Enrique Romero, hijo de Negreira. Que ha estado hoy en directo con David Sanchez. Lo he escuchado. Le ha llamado, David. Periodismo, periodismo. Lo ha cogido. Hombre, claro que lo ha cogido en directo. ¿Pero no tenéis el audio? No, no, es que no vale la pena el audio. ¿Cómo que no vale la pena el audio? Deja que lo cuente. No, que digo, que llevo varias semanas llamándole en directo todos los días y no coge jamás el teléfono. Les voy a llamar a la hora que sea que no coge. Y hoy lo ha cogido y me ha reconocido. Le digo, ¿cómo es que me las cogiste? Es que estoy esperando que venga un técnico de telefónica a casa y pensé que eras tú. Digo, pues no, no soy yo.

No, no es el técnico.

El titular es que no habla con la prensa.

La prensa no habla de nada.

De nada, dijo que...

Ni que sea del tema negreira ni de árbitros
que no habla de nada con la prensa.

Estiraste muy bien la llamada, porque no querías colgar,
a ver si a lo mejor soltaba alguna cosa.

Pero no hubo forma.

Le ha dicho, te sigo en TikTok y la mandaba a esparrar.

Sí.

La llamada del hijo de negreira

y, insisto, luego vamos a repasar ese último informe
que yo creo que es de 2016, ¿no?

Sí, 2016, antes de enfrentarse a un partido con la Real hace 7 años.

Evidentemente, Gilmanzano

hace 7 años ahora han cambiado algunas cosas, pero bueno.

Sí, sí, sí.

Han cambiado algunas cosas, pero pueden servir.

Para mí.

La esencia.

La esencia, la cepa, está todavía ahí permanente.

Vamos a hablar con Oscar Lago.

Yo creo que es realizador jefe de MediaPro.

Sí.

Hola, Oscar, muy buenas.

Hola, Juan, buenas noches, ¿cómo estás?

Muy bien. ¿Eres realizador jefe de MediaPro?

Pues sí.

Sí, sí, parece que sí.

Vale, vale.

Esto, el realizador

del partido,

ustedes vengán a un señor que está siempre,

siempre lo enfocan de espaldas al realizador.

Está de espaldas así y tiene muchas televisiones delante
y él con la mano diciendo,

dos, tres, uno, vamos al plano corto,

pínchame la beauty, la spider, tal o se que.

Él va eligiendo en todo momento

lo que vemos nosotros en la televisión.

Más o menos,

podría ser la definición

de tu trabajo para los que no sean

iniciados, ¿no, Oscar?

Sí, es así.

Lo que pasa que es muy resumido

y yo siempre lo comparo

con un director de orquesta, ¿no?

Porque al final lo que haces es dirigir

un equipo

de profesionales

que tienen que ser todos

muy buenos y los son

porque un director de orquesta sin músicos

no hace nada, ¿no? Y los músicos tienen que ser muy buenos.

Aquí tenemos los productores, los técnicos,

los cámaras, los operadores de repeticiones,

los coordinadores de repeticiones,

el mezclador

60, 70, 80 personas

trabajando conjuntamente

para que eso funcione

y no es el realizador, es todo el equipo

que hace la transmisión.

O sea, sois hasta 80, podéis ser el sábado

trabajador de la televisión. Sí.

¿Cuántas cámaras tiene este partido?

¿Es el que más cámaras tiene en la temporada?

Sí, sí, claro,

el partido tiene unas 38 cámaras

aproximadamente.

Nosotros estamos trabajando

en los partidos

de cada semana, de cada jornada de la Liga

de Real Madrid y Barcelona

con 26 cámaras.

Pasamos a 38, el resto de partidos

nos hacemos con 21 a 22.

Con lo cual es un número muy elevado.

Tenemos bastantes cámaras especiales

que ya te explicaré

y es de tu interés. Sí, sí.

Y sí, sí, es una gran producción

para que te hagas una idea

en un partido del Mundial o de la agrocopa

que tienen

44 cámaras, que son las

que tenemos en las agrocopas.
Aquí tenemos 38. Estamos muy cerca
de cualquier partido
de una gran competición
de selecciones como este. Y con 38 cámaras
corremos el peligro de que
en alguna acción, digamos, es que no
termina de verse, es que
no hay un plano concluyente que nos demuestre
si ha sido mano o si no ha sido mano.
Cuando lo oyes tiene que dolerte en el alma
porque no podemos hacer más
para intentar mostrar si le da o no le da.
Pero ¿hay planos
o hay, mejor dicho,
ángulos muertos, planos
que son imposibles?
Sí, sí, los hay y los habrá
y es gracias, gracias
es una parte de
por qué el fútbol mueve tanta pasión
en todo el mundo. Yo creo que no hay
ningún otro deporte
que mueva el número
de millones de aficionados de todo el mundo
porque es un deporte
que muchas veces rompe
cualquier lógica.
El otro día vimos un fuera de juego
en la Champions
del partido de Madrid
que le anularon un gol
y realmente, con toda la nueva
tecnología y realmente
viendo con la máxima
tecnología, es muy difícil
verse aquello es fuera de juego.
Y allí tenían
muchas cámaras.
Los ángulos muertos siempre existirán
porque el fútbol es un deporte
que es muy creativo
hay muchas, el campo es muy grande
no es un campo de baloncesto

y sí, sí, siempre
no nos deja de sorprender.
¿Te tensiona
un clásico? ¿Te pone
nervioso?
No, no
me pone
con mucha responsabilidad
hoy le explicaba
a un compañero
que lo que intento, porque es mi carácter
intento aislarme
de la gente, intento
estar tranquilo
hoy hemos empezado a ir al
estadio a montar ya las unidades móviles
mañana de viernes seguiremos
pero
yo soy una persona bastante
introvertida
y en estos días intento ser lo más todavía
apartarme del ruido, apartarme
de cenas
de reuniones
es la manera de concentrarme
porque no me pone nervioso
siento mucha responsabilidad
siempre pienso
y eso mis compañeros se ríen cuando se lo digo
siempre pienso que
la posibilidad de equivocarse
es grande
y equivocarse en un partido
normal es grave
pero equivocarse en este partido es mucho más grave
por lo tanto siento mucha responsabilidad
pero no me pongo nervioso
es malo el realizador
que se pone nervioso antes de un partido de fútbol
eres consciente que después del árbitro
quizá eres la figura sobre la que pesa
más
sospecha a la hora de elegir
una u otra imagen

de poner tantas repeticiones en esta acción del madrid
y tan pocas en esta acción del barsa
o al revés
como manejas eso, tratas de equilibrar
o lo haces con
un criterio estrictamente
periodístico
no porque eso no es así
o sea
yo no soy la persona más importante
después del árbitro
ni mucho menos
nosotros hacemos televisión
entonces no tenemos nada que ver con el arbitraje
ni lo teníamos antes del bar
ni lo tenemos con el bar
en ese sentido no siento ninguna
presión porque
nosotros seguimos escrupulosamente
como se ha explicado muchas veces
la normativa del bar
que es
entregarle todas las señales de cámara
al proveedor tecnológico del bar
para que ellos hagan
con las cámaras lo que crean necesario
las busquen, las revisen arriba
abajo, en este caso les entregaremos
38 cámaras
y nuestro trabajo es hacer televisión
es hacer espectáculo, es narrar el partido
emocionar a los espectadores
evidentemente
y hay una cosa que están todos los manuales
yo siempre intento explicar
a mis compañeros cuando nos reunimos
y intentamos mejorar
que es
un concepto que es
ser objetivo
de manera consciente
es decir, pensar
todo el rato
que estás trabajando y previamente

que nosotros tenemos que buscar la objetividad
y esto es un concepto
que encontré en un manual de UEFA
hace muchos años
que no se refiere
a manipular
no se refiere a ser objetivo
como contrario a manipular, porque nosotros no podemos manipular
nada, nosotros hacemos
televisión, no hacemos nada
hombre, si, Oscar, si tú...
no, perdona, una forma de manipular
es...
no, pero si hay
una acción, que sí, una acción violenta
y tú no la repites
estás manipulando
la información, o sea, no estás ofreciendo
al espectador, oye, ojo, que aquí
lo de Bellingham el otro día
con Rakitich, si no se produce
una repetición adecuada, evidentemente
si tienes la capacidad de no contar
una historia al espectador.
Hombre, nosotros intentamos... si, si, nosotros intentamos
lo que te decía
que es el concepto
de la objetividad consciente
que se refiere a intentar
explicar, hacer la narrativa audiovisual
de lo más equilibrada posible
nunca
siendo partidario
del equipo grande o del pequeño
del local o del visitante, del
tu país o del país
ajeno, eso es los manuales
de UEFA que se refieren siempre
a la objetividad consciente, es
equilibrar
las imágenes y la narrativa
y evidentemente
si hay una acción violenta intentamos repetirla
como hacemos en la liga y como hacemos en todos los partidos

cada semana, nada diferente a lo que
hacemos habitualmente, o sea, que
no se esconde ninguna imagen, vaya, si es lo que te refieres
¿los colores te influyen en algo?
no sé si tu eres
futebolero
soy futbolero, todos somos futboleros
nosotros como te decía, somos un equipo
muy grande que trabaja
a veces me explican que nos critican
por favor hacer un equipo o otro
entiendes las sospechas
de algunos madridistas que dicen
es una empresa catalana, es de
rowers, es normal que haga las cosas
mirando siempre desde la perspectiva
a Barça
no, entiendes la sospecha de que el
futbol es, mueve pasiones
entonces las pasiones pues
muchas veces se llevan al extremo
pero nosotros hacemos
la liga, hacemos la Champions
antes escuchaba a Foto que decía que
Killman San no ha sido seleccionado para la Eurocopa
pues nosotros también hemos sido seleccionados
para la Eurocopa del 2024
como lo fuimos para la Eurocopa del 2020
Killman San no es un árbitro, no sé cuántos árbitros
van a ser la Eurocopa
pero los realizadores de la Eurocopa sólo van seis
y nosotros somos uno de ellos
yo entiendo
que los aficionados puedan pensar
cualquier cosa pero como te decía
nosotros somos un equipo
mañana, el sábado tendré
12 operadores de repeticiones
2 ayudantes de realización
38 cámaras
cada uno es de un equipo o de otro
tú te crees que alguien permitiría
que toda la estructura
manipulase contra un equipo

cuando estamos ahí
públicamente hablando
con equipos de 80 a 100 personas
es que eso
ni haciéndolo expresamente funcionaría
o sea, es un
primero que no tiene ningún sentido
lo hemos explicado mil veces nosotros entregamos
las 38 cámaras
al bar y el bar hace lo que crea conveniente
y a veces a cierta, a veces falla
el bar es una
un cambio tan disruptivo
en la historia del fútbol
de los últimos 50 años
que va a tardar mucho en que
el bar se aposente
se están cambiando todavía las máquinas
se están cambiando la tecnología
se va a cambiar otra vez
qué jugadas analizamos o no
si analizar un fuera de juego por 5 centímetros
es correcto o no es correcto
todo eso va a tardar mucho tiempo en el se aposente
porque el bar ha sido una situación
súper disruptiva en el fútbol
y la polémica
seguía
porque la polémica es parte del fútbol
si no no estaríamos aquí
qué no puedes enfocar, qué es lo que no se puede pinchar
lo que tienes expresamente prohibido pinchar
no se puede
enseñar cosas que generen violencia
que sean las genas al fútbol
y que puedan generar
efecto rebote
que puedan generar efecto
una pelea en la grada
si hay una pelea en la grada no se enseña
no, no porque
no aporta nada y lo único que puede hacer
es se graba
se entregan las imágenes a los árbitros

o a las autoridades
a quien corresponda un infarto
de un aficionado
por respeto a las familias
entonces también otro de los conceptos
que trabajamos mucho es
la globalización
en los años 80, los años 90
hacíamos un tipo de transmisiones
que ahora no se hacen por qué
porque ahora el fútbol está globalizado
las transmisiones de la liga para todo el mundo
hay cosas que
en otras culturas
son muy ofensivas
en otras religiones son muy ofensivas
hay que
pensar que trabajamos para
espectadores en Asia, en África, en Estados Unidos
en Sudamérica
si hay un lío entre banquillos
y dos jugadores se pelean
eso si lo puedes mostrar
porque eso es parte de
la competición
de Madrid de Champions
si te diste cuenta
al final hubo un lío con Chouamény
y la realización
y la realización no pinchó
no se si se lo zamparon
o tú que eres más de la opinión
que se lo zamparon, bueno no se si estabas tú
bueno yo creo que ahí fue
justo al final del partido
el realizador tiene una escaleta
un running order
que seguir con la UEFA
tienes que poner unos gráficos
rápidamente
y yo no sé si eso o también
que a lo mejor no se sabía
que estaba pasando si era un espectador
que había saltado el tren del juego

evidentemente cuando hay
violencia hay que pensarlo
hay que pensarlo
unos segundos antes de enseñarlo
hay que reflexionar
nosotros nos gusta enseñar
acciones bonitas, disparos a puertas, regates
eso es lo que nos gusta
cuando hay violencia hay que pensar
esto a ver qué está pasando
qué consecuencias si lo enseñaré
es un espectador
puede haber
yo creo que en ese caso
se juntaron varias cosas
pero para el mayor espectáculo
que la verdad
la verdad es el mayor espectáculo
hay una pelea, hay una pelea
está surtando información
sobre todo yo digo de protagonistas
en la grada lo entiendo
pero si los jugadores se pelean para mí es noticia
y es que es algo que es inherente al fútbol
es que no podemos convertir ahora esto de repente
no en Disney, esto no es...
no digo Oscar pancartas
tenéis prohibido
enseñarlas o depende del mensaje
si no incitan a la violencia
si es contenido político
lo que es una norma común
en todas las competiciones internacionales
es no enseñar pancartas con mensajes políticos
ni religiosos
vamos a mi tema
los palcos
que ha pasado con los palcos
me han dicho que es un tema que te apasiona
no te lo han dicho bien, le obsesiona
no, me obsesiona
yo recuerdo la época de los partidos
te acordarás tu, claro del plus
que disfrutaba mucho

con lorenzo san, con aspar
antes del plus también había vida
también hacíamos partidos
y también le enseñábamos el palcos
y durante el plus también
había otras televisiones que también enseñaban el palcos
vale, vale, no te lo domes así
no, no, me refiero que
yo he hecho esas transiciones
con cámaras enseñando el palcos
y ahora seguimos enseñando el palcos
que dices, hombre
poco, nada, en qué canal lo enseñáis
porque igual es en un alternativo, que no es donde veo yo el partido
creo que es uno que trabajas tú
en los domingos, no
no, no, no, no, ahí no, se lo pregunte
a Tebas, porque yo le dije, porque no
porque no enfocao a Oscar Lago a...
no viste el partido del sábado
el Sevilla Ramadín
que pasa 5 segundos para cumplir el expediente
para cubrirlo y... y está
y el Barça Sevilla
con el presidente fuera del palco
muy bien, muy bien
porque era noticia, evecitamente
en contraste y se donde estaba Pepe Castro sentado
que no estaba en el palco y vimos donde estaba Pepe Castro
me parece muy bien, me parece muy bien
gracias Juanma, eso es lo que hacemos
no, no, no, no
a Florentino
a Florentino y a la Porta
cuesta mucho...
cada clásico hace...
creo que hace 3 que no viene Florentino
al Camp Nou, pero cada clásico
los enseñamos, si bien
pero la Porta fue estajando un gol, yo no lo he visto
claro, reacciones a los goles
¿por qué no veo las reacciones a los goles de los árbitos?
en los clásicos yo he celebrado muchos goles
bueno, reacciones a

decisiones arbitrales, Oscar, es que tienen que hacer algo bueno, eso sí que es una cosa más subjetiva y que es una cosa que... yo no digo que no se puede hacer cuando nosotros, antes te explicaba, tenemos 38 cámaras tenemos un montón de cámaras superlentas ultra lentas, cámaras de cine y lo que queremos es enseñar a los protagonistas enseñar las cuadas, enseñar la reacción de los jugadores, cómo se emocionan eso es lo que queremos enseñar que enseñar en la reacción del presidente bueno, no digo que no sea correcto ahora, hoy en día como te decía antes, que hacemos las transmisiones para todo el mundo, ¿tú has visto presidentes de la Premier en la transmisión siempre, siempre siempre, cuando le marcan un gol al Chelsea ponen al máximo accionista del Chelsea, siempre reaccionando con los goles reaccionando con los goles en contra especialmente al máximo accionista de la Premier ponen muchísimas reacciones por ejemplo, Oscar yo, el otro día se lo dije a Tebas, en el Mundial de Qatar me harté de ver a Infantino con las zapatillas blancas ahí en el palco al lado de los Jeques yo también, un plano de 5 segundos antes de cada partido que tenías todos los palcos bips donde estaban los Valdano, no sé qué viendo Argentina y que también lo hacemos cuando enseñamos a cuando viene el seleccionador más alceo, más alceo más alceo estoy de acuerdo estoy de acuerdo en que esto es una cosa opinable y que hay que enseñarlo cuando es noticia, evidentemente si viene Florentino o no viene

no sé si vendrá el sábado
evidentemente venga, no venga será noticia
a ver si viene o no viene
y si no viene el quien viene en su lugar
y eso lo veremos
pero insisto
si hay un pollo arbitral
si hay un pollo arbitral
Oscar, si hay un pollo arbitral
y veo a la porta hacer así con los papeles de las alineaciones
eso ya está bien
para mí eso ya está bien
pero si no lo veo
yo prefiero ver las reacciones
de Rudiger, de Bellingham, de Vinicius
podemos verlas todas
con 38 cámaras tienes
con 38 cámaras tienes para
grabar eso en la belga, en la EBS
y soltarlo después cuando tengas tiempo
en la belga, eso es muy castizo
en la belga
bueno
Oscar, Juanma lo que quiere es que
el sábado, en lugar de que se vea el partido
se vea solo el palco, o sea los 90 minutos
solo el palco
a mi me gusta el fútbol
yo lo que digo es que hecho
lo que pasa es que Juanma ahora hablando en serio
yo entiendo
y puedo tener una opinión diferente
pero bueno, a final mi opinión no es la
más importante
lo que sí que hay espacio
es para
ver las reacciones de los presidentes
en programas, de análisis
por partido cuando tú quieras
porque eso, o sea, nadie nos prohíbe
ver las reacciones de los presidentes
ahora el tema está
hay 90 minutos de juego, tenemos 38 cámaras
tenemos 22 estrellas

en general sobre el tren del juego
nos cuesta mucho poner
replays, repeticiones de las jugadas buenas
en un clásico con 38 cámaras
porque tenemos que se reaccionar muy bien
porque esperemos que el partido sea
de alta nivel, que haya muchas ocasiones
de gol, que tengamos
muchos detalles técnicos
de los jugadores
entonces, al final
el tiempo son 90 minutos, es igual que tengas 5 cámaras
que tengas 40, por ejemplo
a mi no me gusta, preferimos
por esa línea que por la otra
a mi no me gusta ver a los narradores
cantar el gol
si ponemos una reacción de la portada
durante el partido te la dedicaré
pero por ejemplo, ver a los narradores
cantar el gol, eso sí que no me aporta nada
es que eso no entiendo
yo ahí no puedo opinar
porque eso es una decisión editorial
que eso está fuera
de tu decisión
de la señal internacional
que hacemos
porque perdona, el partido
de este sábado lo da Dazón en España
lo que nosotros vemos en pantalla
en los 90 minutos, no digo en la previa
y en el pos, que es evidentemente de Dazón
lo que vemos en los 90 minutos
ellos pueden alterar en algún momento
pueden meter una repetición por voluntad propia
o no pueden alterar la realización
creo que por
la normativa de la liga y de los contratos
no lo pueden hacer
no pueden pinchar una cámara
o ellos no pueden entrar en una cámara pinchando por ejemplo todo el rato
porque lo que se intenta es
eso que te decía antes

tenemos muchas cámaras, muchas repeticiones
actuar
por encima de una realización
con otra realización
lo que puede hacer es que el producto empeore
pero vamos que eso se hace
es la misma normativa que en la agrocopa
que en el mundial, que en las grandes competiciones
lo pueden hacer en el pos
si tienen una imagen por luego su pos lo pueden meter
sobre los fueros de juego
yo quería saber
si sentir la responsabilidad
de cuando parar la imagen
quiero decir, ha habido mucha polémica últimamente
de si el fuera de juego, esto que decimos siempre
hay que fiarse de las líneas
porque el fuera de juego es la posición del
rematador pero en el momento en el que sale
el balón del lanzador
y ahí hay una influencia humana
quiero decir de alguien de tu equipo
que tiene que parar la imagen en el momento adecuado
bueno, tenemos es complicado
porque aparte hay jugadas
que son complicadas de escoger el punto
porque puede haber un fuera de juego
previo o un rebote
es complicado
lo que sí que te puedo decir
es uno, que en España hemos sido
pioneros en congelar el fuera de juego
yo recuerdo en los años 90
cuando estaba al plus y estaba en otras televisiones
en la premia
no se congelaba
tiraban la repetición sin congelar
y eso se empezó a hacer en España
pero tenemos auténticos expertos
en hacerlo
gente que lo hace cada semana
y sabe cómo hacerlo
lo que pasa, que es lo que os decía antes
analizar un fuera de juego

de un hombro
y un pie, el hombro que está en el aire
y el pie que está en el suelo
de 5 centímetros
eso
hay que darle mucha credibilidad
a todos los sistemas que tenemos
ya sea el de Hokai, el de la línea
o el batico o cualquier cosa
porque eso es muy complicado
es que no se trata ya del frame
se trata de que analizar
los sistemas tecnológicos actuales
y yo creo que eso es una reflexión
que va a haber y en algunos países ya la está viendo
es que puede
rearbitrar un fuera de juego de
menos de 10 centímetros
eso es
el pensamiento que hay que tener
una máquina puede
detectar
que a los de 10 centímetros o de 5
la máquina te va a ayudar
o hay que dejar lo que haya dicho el árbitro
yo creo que es la reflexión que va a venir
perdón, perdón Aguille
es una cosa, durante la realización del partido
tú estás escuchando alguna narración
o sólo
la de la tele
o la de Movistar
o la de la tele
y te ayuda
me ayuda el Amil, le ayudo yo a él
porque yo interactúo con ellos
cuando creo que es una imagen importante
que tienen que ver
ojo a esto, mira lo que he pillado de Vinicius
mira lo que he pillado de Vinicius
a Carlos
muchísimas veces tenemos mucha confianza
y yo cuando sé que es una cosa
muy importante que tiene que ver

por algún motivo
yo le aviso un segundo antes y digo
mira esto y le digo lo que vendrá
y al revés también los ayudan en cosas
y la tecnología de gol
me parece que algo es algo donde
ahí sí que la tecnología con un chip
en el balón puede ayudar a determinar si ha entrado
o no, que por muchas cámaras que tengas
es posible que no lo puedas ver si no tienes un chip
el balón
sí, sí, sí
puede ser, pero bueno yo recuerdo hace 4 o 5
temporadas un Juventus
creo que al lético de Madrid con una repetición
de línea de gol que a mí me he dejado muchas dudas
cuando viendo la luego
frame a frame
al final
creer o no creer
pero yo creo que es lo que os decía antes
el fútbol mueve pasiones
los aficionados no les expliques
el frame
o la máquina o la línea de gol
siempre lo verán a favor de su equipo
unos y otros
¿que es así?
has dicho algo antes que me llamó la atención
dijiste que en un partido cometer un error es algo grave
y que en este partido es algo mucho más grave
¿qué es lo peor que podrías cometer?
¿cuál es este error que realmente te preocupa más
o que te podría quitar el sueño?
que es lo peor que podría pasar con un árbitro entiendo que un penalti
fuera de juego, pero contigo
hombre
si pues es supersticioso que no lo soy
y toco madera
te diría que
perderse un gol
por estar tirando una repetición
por estar haciendo tal imagen
cosa que nos ha pasado todos los realizadores

yo hace
no sé cuántos años que he realizado partidos de fútbol
30 y pico
yo he comido goles, yo y todos
pocos
yo tengo dos preguntas
alguna de las cámaras
de que tenéis en el estadio
está destinada a un seguimiento
individual de algún jugador y se puede saber
que jugador
si, tenemos una cámara
para un jugador de Real Madrid
y un jugador de Barcelona
se puede saber quién son
bueno, en el Madrid
vamos a decidir
y en el Barcelona
no lo sé
porque no sé qué alineación
lo decidimos con las alineaciones
y la otra
desde la sala anexa
a la board
que hemos conocido ahora
alguna vez te han dicho
supuestamente es el único objetivo
de esa cámara
que no has puesto una repetición con las líneas de un fuera de juego
no, primero
porque nuestra obligación es poner
las líneas de fuera de juego cuando los envían
y eso está dentro de la normativa
y lo hacemos siempre
y que no haya dicho que están ahí para avisarnos de eso
o no se sabe la normativa
o está desviando la atención
en todo caso
lo que sí que hubo una situación
hace un par de años
de una línea de fuera de juego que la enviaron
cuando hacía 10 minutos
que había acabado el partido
¿cuántos clásicos lleva Oscar?

pues no lo sé Juan Manuel
me gusta eso
espero que falten
muchos más
eso es importante
por cierto
a la Eurocopa van mucho más árbitros que realizadores
así que si realizadores solo van 6
claro
¿de Burgos?
de Burgos vengo 8 así lo que hace falta
una cosa Oscar
esto de la cinecam
¿qué es la cinecam?
bueno la cinecam es una cámara
que en la liga hemos sido pioneros
se hace pues yo creo que esta es la tercera temporada
ya que es una cámara
que aplicamos
de manera diferente
que la mayoría de competiciones y te lo explicaré muy fácil
es una cámara que lo que hace
ves mi fondo que está desenfocado
lo que hace
es desenfocar el fondo de los protagonistas
vale
eso es un efecto cine
para darle al jugador
esta imagen
de héroe más grande
desenfocas rompes el fondo
a diferencia del resto de competiciones
la usamos en directo
para el partido y tenemos un sistema
un filtro que lo que hace es
que es una cámara normal de televisión
como la tuya que el fondo está desenfocado
y cuando el jugador se acerca
a la cámara a celebrar un gol
hacemos el efecto de desenfoque
y conseguimos
esta temporada las celebraciones
de belingham
que son increíbles

y realmente es de lo que nos sentimos
más orgullosos porque es una cosa
que hemos parido aquí
que hemos cogido diferentes tecnologías
y es idea nuestra
y que en el resto de los países
importantes intentan hacerlo
y no saben cómo hacerlo
perfecto, hoy Oscar ha sido un placer
charlar contigo y saber que vas a pinchar al palco
el próximo sábado
que en realidad era el motivo de la llamada
ya lo sé, ya lo había dicho
pero que de verdad hemos aprendido mucho
y da gusto escuchar a un profesional como tú
con esta trayectoria
y saber que se concentra ahí y que no sale a cenar
ni quiere hablar con nadie, ni quiere que le molesten
antes del clásico ya
te concentras más que los jugadores
y eso también da un poco
el tono de la relevancia que tiene tu trabajo
gracias por estar en el partidazo, suerte
gracias a ti
un abrazo, Oscar Lago, realizador jefe de media pro
el hombre que selecciona
cada imagen de la que
de las que vamos a ver el próximo sábado
en el clásico entre el Barça y el Real Madrid
son las 12 de la noche y 27 minutos
sigue el partidazo
antes mensaje de Andrea Pelaez
no está
Andrea Pelaez
pues entonces