

En el Partidazo de Cope creemos que el mejor deporte no tiene por qué acabar nunca, disfruta cuando quieras de más episodios como este en Cope.es y en la antena, de lunes a viernes desde las once y media de la noche.

En un minuto llegamos a las doce, las once y las canarias y como se que todos los integrantes de los asis son unos fieles seguidores de la Fórmula 1 que dan ya nada. Un minuto para que termine la Q3 para que quede configurada la parrilla de salida del Gran Premio de las Américas de Fórmula 1. Carmai que el dale.

Un minuto para el final de esta calificación del Gran Premio de Estados Unidos y está de momento en el primer sector está mandando Charlecler. Menos 0,119, Menos 0,19 sobre Berstappen

está marcando la pole Charlecler. Vamos a ver el paso de Carlos Sain no es bueno 25,470, 90 milésimas peor que su compañero de equipo pero todo está en ese segundo sector donde vuelan los Ferrari, el de las recta, las dos rectas largas y ahí domina mucho el coche rojo sobre todo al Red Bull que va mejor en el primer sector pero luego Max no está haciendo una gran vuelta, 38,0 segundo sector, 38,1 para Lecler que acaba de marcar el mejor tiempo 1,347,2,3 para Charlecler de momento es pole provisional vamos a ver el paso de Berstappen y el Sain por detrás en 38,1 marcando su mejor crono en el sector intermedio está también muy cerquita pasa por Meta Carlos Sain sube a la cuarta posición para Sainz en parrilla vamos a ver que hace Berstappen última curva entra por lo negro no solo no le van a sancionar 33,34, pole de Berstappen, solo 5 milésimas, solo 5 milésimas, pole de Max Berstappen, segundo Lecler este hombre es un carníbal, un carníbal o un depredador lo deja nada nadie, primero Berstappen, segundo Lecler, tercero Norris, cuarto Luis Hamilton, quinto Carlos Sainz saldrá en una buena posición para intentar el podio, el domingo, el piloto maileño, sexto Gasly, Piastrri, Pérez, Oconn, Rasel, recordemos, bueno sexto al final Oconn, recordemos, saldrá decimos séptimo Fernando Alonso. Así que una nueva pole pero por 5 milésimas eh, 5 milésimas de Lecler sobre Norris y no, espera, espera, espera que le han quitado la vuelta a Berstappen, ha habido ese cambio, le han quitado por que se ha salido de la pista, en alguna de las pistas de las curvas que estaba vigirando y esto va a quedar con Lecler primero sí le han borrado efectivamente en la curva 19 por pisar fuera la pista, va a quedar con Lecler primero Norris segundo, tercero Hamilton aunque está andando en el último intento pero se queda tercero, primero Lecler segundo Norris, tercero Hamilton, cuarto Sainz, quinto Berstappen, ha pisado fuera le han quitado el tiempo y espérate que en el último segundo, en el último segundo le acaba de quitar el quinto puesto Rasel a Berstappen, así que Berstappen el carníbal tendrá que intentar remontar desde la sexta posición en la parrilla, repito las posiciones por que ha habido un baile final, primero Lecler, segundo Norris a una décima, tercero Hamilton, cuarto Sainz, quinto Rasel, sexto Max Berstappen. Y recordamos Fernando Alonso, décimo séptivo, muy bien pues seguro que están

todos encantados, a que si Tomas Guás, ¿qué tal Tomás, muy buenas? Berstappen muy buenas, no es lo

que era, no es lo que era, ya se ha difuminado ya el efecto de Nierlandés ¿eh? Nierlandés, qué ilusión

escucharte la dañada. Igualmente hombre, ¿qué tal estás? Bien, bien, bien, encantado. Hoy ha perdido el

español. Bueno, esto es legal, es extraordinario. Sí. Extraordinario. Luego hablaremos con el

responsable de legales. Un equipo de primera división, después todo muy largo y acaba subiendo el Valladolid del Cartagena, pues esto ya sabemos como va esta categoría pero ha parecido, vamos, fantástico.

Muy bien. Víctor Fernández Sevilla, hola Víctor. ¿Qué tal don Yusefa, buenas noches? Buenas noches,

¿qué tal estás? Pues no sé, va a ir a acabar conmigo entre el Tenny, la Certulia del Real de Madrid, no sé, ¿qué de coche que me ha metido ahora? Yo ya no sé. No sé, ¿de qué de coche es es fórmula 1? Pero eso, ¿qué es una carrera? Esto es la calificación para ver en qué puesto salen en la carrera del domingo. Ah, primero, primero, primero es una carrera, o sea, primero subo un

partido de fútbol y el que gane y saca, ¿no? Algo así. Bueno, sí, bueno, simplificando mucho la historia podría ser así. Es decir, tú das vueltas y el que mejor tiempo haga en esas vueltas pues es el que sale primero y el segundo y el tercero y el tercero. Son las 12 de la noche. Sí, pero es que esto es Estados Unidos. Ah, que he estado Unidos. Claro, Austin, Texas. Es como el Tenny, yo no, todo

a las cinco de la mañana, a las tres de la mañana. El mundo es muy grande, entonces los horarios son diferentes. De hecho, mañana la carrera al sprint, por si quieres verla, es a las 12 de la noche. ¿Y eso por qué es Carmichael? Porque hay un concierto, hay un concierto de The Killers, entonces lo que intentan es que una hora después esté la gente en el concierto, entonces atraen a todos los aficionados a la música, igual que hoy hay un concierto con lo que queda de Queen justo al rato de que acaben de estar. Sí, bueno, maravilloso. Y qué encanta. Es que no sé el nombre del que canta. Tiene 45 años, pero no me quedé con el nombre de otro día. Está el mítico Brian May, que es el guitarrista, que ya da gusto por Brian May. Y también creo que está el batería. Y son los dos, a sus 70 años, pues lo hace muy bien, son muy buenos. Bueno, ahora de que se hube, le llambre.

70 años tocando el tambor. Ya está bien. 70 años tocando un tambor.

Adam Lambert es el solista. Lo rolling está con 80, o sea. Sí, sí. Adam Lambert es solista.

Oye, por cierto, don Josepa. ¿Qué ha pasado, qué ha pasado? No, simplemente, en esta lucha que antes

de entrar en la pelea contra la idiocia, que es lo que nos ocupa los fines por la noche, pero que yo prácticamente solo veo ya imposible, bueno, está devorando. Agradecerle al Sevilla.

Esto lo sabe mucho Tomás Juárez, pertenecer al grupo monolítico que comanda el maestro Antonio Sancharú, muy muy reducido y monolítico. Agradecerle al Sevilla el gesto que tuvo el otro día. Es que el Sevilla entrega nuevamente unos premios a los periodistas. Esto es histórico.

¿Handado? Sí, sí, el Sevilla entrega unos premios a los periodistas.

¿Tú has sido agraciado en alguna ocasión? No, jamás. No, no, en serio. Jamás. No, jamás.

Manolito Aguilar, cero premios. Pero como hablaré con Mauro.

No, no, yo quiero premios. ¿Premian a una persona cada año o es una serie de premios?

A varias. A un fotógrafo, se lo lleva siempre Manolito Gómez y luego a compañeros, este año ha sido un compañero de relevo, los compañeros de Canal Sur.

¿Y a la copia no nos han dado nunca nada? Bueno, espérate un momento.

A Cópez le dieron el año pasado el premio de honor a Pepe Domingo Castaño.

Ah, bueno, bien. Digo, al local. Y este año el acto lo comenzó el Sevilla

con un bonito homenaje a Pepe Domingo Castaño y de aquí le damos las gracias al Sevilla y

a Imperador Mau, que es el artífice de estos premios y de los...

¡Un hombre! ¿Pero Cópez Sevilla no ha sido premiado?

Cópez Sevilla ha sido premiado para nada, no se lo merece.

Se lo merecen otros y nosotros, ¿no?

Si Imperador Mau dice que Cópez Sevilla no tiene que ser premiado, así será, ¿verdad, Tomás?

Por supuesto.

No hay nada más que hablar.

Su razón es temblada.

Bueno, bueno, pues nada. Allá ellos.

¿Germán Dovarro o la Germán?

¿Qué pasa? Yo sé que va muy buenas.

Muy buenas. ¿Qué tal estás? ¿Dónde estás?

Te voy a empezar a preguntar dónde estás, porque yo siempre pienso que estás en Galicia y la mayoría de las otras asociadas en Galicia.

Pues en tu tierra.

Ah, mañana de ser la sociedad Mallorca.

Sí, a las 2 de la tarde me toca el rey de la sociedad Mallorca, así que he llegado sobre las 10 y pico de la noche y de Maravilla.

En coche. Sí, sí, sí. De Maravilla.

Además, no, el Cantabrico ha habido unas inundaciones, unas tormentas, tal.

A mí es que ni me llovió.

Es que ni me llovió.

O sea, cuatro gotas.

Hombre, Pamplona en el partido ha caído, ¿eh? Ha caído bastante agua, pero...

No sé, y en Pamplona, pero bueno, yo te digo que en toda la Cornuís Cantabrica, Asturias, Cantabria, Euskadi, un poco en Asturias y a partir de ahí, prácticamente nada.

Pues en teoría, lo que cayó ayer aquí iba para allí.

Pues, eh...

No, antiguo eso.

Tendrá mañana o se quedó por el camino.

Es muy antiguo, ¿por qué?

No, es antiquoso.

Toma, no, antiquoso, ¿no?

Vuelva, no, en media hora caí.

Es una antigüedad tremenda, ¿no?

No, lo que viene para...

Lo que está cayendo aquí cae para allá.

Si ha caído aquí, no puede caer allí.

Una cosa, no lo que...

Ahora va para allá.

Ayer, ayer, yo vi a Madrid, ¿eh?

Ayer, yo vi a Madrid, ya.

Sí, sí, sí.

No, y fue noticia, ¿eh?

Porque sí que yo vió de verdad.
No, pero yo vi de verdad.
Creo que fue el día más lluvioso en la historia.
Desde 1920, creo que es desde que existe medición de la agua que cae.
Este es el día más lluvioso de la historia.
Un año de la nieve.
De la nieve, de la lluvia, claro.
Así es.
1920, ¿te dices?
Desde 1920, creo que se...
No estaba ni negreira.
Bueno, lo mismo había cobrado ayer con cheque.
Amenazaba con llegar.
Amenazaba con llegar.
Hubo ballesteros longuito, ¿qué tal? Muy buenas.
¿Qué tal? Yo se va muy buenas.
¿Valencia ha llevido, no?
No.
No.
No decían que iba a llover ayer.
Pero la de aquí también, ¿no?
La de aquí va a fallar también.
Venía para acá.
Venía para acá.
Exactamente.
Pero no.
Llegó sin fuerza y apenas chispeó, ha hecho mucho viento.
En el último día y medio ha hecho bastante viento.
Pero de agua nada, creo que cayó toda en Sevilla.
Manda un abrazo muy grande a la gente de Sevilla.
Porque he visto imágenes impactantes.
Ha llovido con fuerza en Sevilla.
Y sí, en Sevilla.
Y mucho, mucho.
De Sevilla, lo que pasa es que...
Como Víctor no cuenta nada.
No, es que Víctor no se le de casa.
Entonces, ¿qué sabes yo?
No, la palmera no le va a pillar, no, eso está claro.
¿Ha llovido en más sitios, Víctor?
No, es que no.
Yo a las dos de la tarde me encerré y me lloví.
No, no.
Sí, lo te digo.

Sí, sí.

Pero bueno.

Tienes ventana, ¿no?

Lo de la palmera, lo de la palmera.

En este predismo de investigación, ¿no?

El predismo está dedicado al predismo de investigación.

Al parecer, lo de la palmera ha salido en todo.

Yo, que como no veo nada ni leo nada, ha salido en todos lados.

Un gran trabajo de...

Y muy original.

Sí.

En el predismo.

Hay una palmera.

La señora de la palmera.

Especialmente.

Me ha acordado con los premios de Sevilla, que aquí en los tiempos de Vino y Rosas, el Levante tenía la buena costumbre también de premiar al periodismo, con su director de comunicación a la cabeza, Alberto Gil, el presidente Kiko Gatalan, Tomás Guas puede dar fe de ello.

A mí me premiaron.

Tengo la granota en casa que me regalaron el único clú que me ha premiado en alguna de mis vidas.

Ah, se había nota premiado, ¿a ti?

Viva Levante.

Oye, me está diciendo...

Me ha invitado a grandes actos suyos, claro.

Víctor, me está diciendo Carlos Ganga que a Escalera le dieron el segundo premio en 2021 por un gol del Mudo Vázquez.

Ah, sí, sí, sí.

Ah, claro.

Claro, claro.

Pero 8 años, ¿no?

A ningún día ando a Escalera.

8 años, no.

No, no.

No, no.

Escalera, históricamente.

Y de esa no le dieron.

Te cae mal, Escalera, ¿no?

No, no, no, no.

Sí, le dieron un...

Sí, un...

Tenés pelusa ahí, porque le dieron el premio.

Le dieron, exactamente, una reforma, un paso doble, digo, las películas de Escalera.

Escalera ha pido un paso doble, como los toreros ha sido, dos pases, se retira del pitón, no torrella, no hace nada, pero se iba al premio.

Es muy habitual en Escalera, sí, es verdad, no, pues fue el año de Pepe Domingo.

El 21, me dice Ganga que fue, así que...

Fue el año de Pepe Domingo.

Que de constancia de ahí.

Que de constancia.

Sí, sí, sí.

Eri, fradiola, Eriki.

Buenas noches.

Tú estás emocionado con la entrega de los premios Princesa de Asturias.

Pues la verdad que no he visto ni 35 segundos hoy.

¿En serio?

No, no, me ha pillado...

¿Lucó, lo fiel que eres?

Sí, sí, pero hoy me ha pillado haciendo otras cosas y no...

Pero bueno...

Te resaca el niego.

Ah, es verdad, que ayer estuviste ese cañote en el niego.

No, pero te resaca, no, no, perfecto.

Estoy en dos sitios que sirven un alcohol perfecto, entonces cuando tomas un alcohol que está rico y la medida justa, pues estás bien al día siguiente, como en mi caso.

La medida era que no suele ser justa habitualmente.

Es difícil saber cuándo parar.

Sí.

Fue una sobremesa larga y fantástica con Mejuto González y con Ángel Dopácio, el señor Prenastur, y luego ya pues enganchamos con la inauguración de otros sitios, otros amigos de la Chalana, que se van a aventurar en un nuevo local ahí en el mercado de Bárcelo.

Tenía buena pinta, ¿eh?

Sí, sí, sí.

Tenía buena pinta y...

Era comida healthy, muy suave, muy suave.

Bueno, bueno.

¿Tenía buena digestión?

Aquí es una marisquería mucho más, mucho más ligero y luego la compañía me lo pasé de cine.

No, pero cuéntame el menú, cuéntame el menú de ayer.

Al de ayer, el de Charme, sí, es garbanzos con bacalao y espinacas, callos guisados a la asturiana, que son con jamón picado, en vez de chorizo y morcilla con jamón picado y patatas fritas.

Muy chévere.

Y de remate...

Y de remate un arroz con leche.

Muy bien.

Me lo olvidaste ayer.

Y luego, lo más divertido, es que cuando nos preguntan, queréis todos arroz con leche, porque a mejor hay gente que me siento delante o no le gusta y tal, y dice Rubén Martín, yo, es que me comería una fabada y después de los garbanzos, los callos y antes de la arroz con leche se pimpló una fabada, una fabada.

Muy bien.

Y creo que sí.

Bueno, estaba en la otra punta de la mesa.

Muy bien.

Es una cita muy bonita, y mira, luego os acerco a una señora para recordarnos que el año anterior había estado hablando con Pepe.

Ah, mira, era de los habituales, sí, sí.

Era muy fiel, sí, era la cita del de Charme y bueno, pues todos los 19 de octubre ahí estaremos, si dos quiere los que quieran, porque partidazo, si no llega a estar vaquero, hubiera sido un cero técnico.

Claro, es que después hay que venir a currar por la tarde, claro, hay amigo.

Ah, y los días que trabajáis no coméis o qué?

Pero es en casa y ligerito, para tener una digestión.

Bueno, pero luego paquero se hizo un 16-8 y...

No, pero paquero es ese...

¿Caso con...

Horse of Category.

Paquero no está dentro de la normalidad, paquero es otra historia, otra historia diferente. Acaba de mandar a escala una foto del premio del día.

Ve, ve, tú tapándolo.

¿Qué bonito es la televisión del salón?

No, no, yo dije en su día que yo no recibo...

Ah, qué apta, que no den dinero, yo no recibo premios, pues dan un cuadro muy grande de Rueda Bono, desde aquí le mando un saludo a Malo Rueda Bono, un histórico fotógrafo sevillano y hablas que un cuadro allí, Malo Rueda, digo, Malo, yo paquero aquí tu cara, que malo convierta en unas cantidades económicas que sirvan para algo, ¿no?

Por cierto, horse...

Pero, malo regalo, hay un cuadro que hay que llamar un capa tapo, meterlo dentro de casa, no es grande el cuadro, ya.

Horse, muchos recuerdos y besos de Jennifer Parejar.

Hombre, una grande... ¿Cuánto le veas a su diez?

Ha dicho Jennifer y Mazuta.

No, la pareja es un personaje.

Un beso.

Da la casualidad que la mejor jugador del waterpollos femenino nacional y posiblemente internacional de la historia es una chica fantástica.

Extraña día.

Como casi todas las del waterpollos.

Incha del español, como nos puede ser...

¿Quién no es?

¿Quién no es?

La Jennifer, una fenómera, campeona de todo.

Está aquí Juan Gato, Gato, no, hola.

Lo asista que entras tú, pasa un cuarto de verdad, fíjate.

Luego me echa de mecha en cara que si habla y no sé qué, y saludito o si tal.

Bueno, saludos.

Acusas de recibo, a ver.

Que es bien.

Lo primero que quiero dar es la de una a gran Carmichael.

¿Por qué?

Por la relación.

A mí me encanta como lo hace.

Ah, sí.

Que número.

Quería saber...

Quería saber...

Los entrenamientos.

Bueno, ¿y qué?

A Victor y a ti.

¿A Victor y a ti o se apasionó?

Sí, sí.

A mí sí.

Lo que quiero saber es si el... ¿Cómo quedaba Colossine?

Cuarto.

Sí, lo estamos muy atentos, eh.

No, no, no.

Es difícil de memorizar.

A bailar las posiciones.

Sí, tengo la tensión.

Y quinta pasaba el cuarto.

Correcto.

Pero no has estado muy atento.

No, quería saber si...

Quería saber si Carlos...

¿Y Alonso o Gato?

Alonso.

Decimos séptimo.

Muy bien.

Muy bien.

Y la pole para...

Para el último, ¿no?

Para, ¿le claró?

¿Y segundo?

Segundo...

Ahí vi el premio.

Bueno, de igual.

La venció era para Carlos, ahí pertenece al Madrid.

No, no.

Carlos ahí en madridista.

Claro, todos son...

A todos los lados, eh.

Al Comité de Aperación es una...

Todo inundado.

Esto no le de cuenta de que es una azarandaja para meter presión.

No, no es una azarandaja.

Es una gilipollez.

Exacto.

Es una bobada, pero...

¿Qué más quieres decir, Gato?

No, pero gracias.

Es una tontería superlativa.

Ya está.

No.

A ver.

Bueno, como...

Sabéis que tenemos buenos amigos en la NBA, ¿sabes?

Sí.

El gran Sergio...

El gran Sergio...

No me ha llevado el código.

Yo tampoco lo tengo.

Tengo aquí los códigos de la NBA League Pass Premium.

Tengo para todos.

Pero yo no sé si alguno...

Acaso de Víctor que de hecho pone aquí.

Me sabe que mandó Sergio la tuya y dice...

Código dice...

Víctor, sabemos que es muy fan.

Tiene su código.

No sé si lo querrás utilizar o no.

Si no aquí hay, aquí hay peleas y cuchilladas.

Sí, sí, sí.

Víctor, te regalan los amigos de la NBA Spain

la clave para ver todos los partidos de la temporada.

El League Pass.

¿Qué dices?

¿Qué quieres?

Pero si yo solo digo Abilés, ¿no?

¿Ah, sí?

Vamos, yo lo recibo encantadísimo.

Sí, sí, sí.

No hay nada más que decir.

Lo agradezco enormemente.

El resto...

El resto queréis todos el...

Esperándolo esto y gato.

Sí.

Sí, sí.

Oye, escucha.

Acabo a abrir con Abilés porque no había abierto el WhatsApp.

Lo sé que los tenía.

No, textualmente.

Gato lo dijo y yo textualmente contesté.

Los míos lo podéis revender.

Y Abilés dijo, yo me lo objeto.

Yo lo daba por perdido.

Oye, ¿cuál?

Es que no he visto un partido de la Nevea en mi vida.

Usted lo querrá, ¿no?

Me imagino un partido de la Nevea.

Pero, a ver.

Echar al Madrid ahí el...

En breve.

Ahí no llega la Nevea.

En breve.

El maridismo sociológico todavía no llega a la Nevea, todavía no.

Yo quiero ver a...

Pero...

Pero gato, ¿cómo nos lo envías?

Por palabra mensajera.

Porque llevas una semana con los códigos.

Andrés, ¿quieres hacer algún tipo de embelecimiento?

Digo yo, ¿no?

Pero será con el chaval, con serio.

Claro, vos eres pobre.

Oye, por cierto, tenemos a Foto esperando ahí por si alguien quiere hacer una pregunta sobre la sala anexa de...

No, no, no, yo no sé a qué.

Vamos, yo estoy aquí escuchando y estoy muy hidreterido.

No, no, digo, pero como estás ahí, digo...

Si alguien quiere hacer una pregunta sobre la sala anexa...

Si alguien quiere hacer una pregunta sobre la sala anexa...
Si no quieren hacer una pregunta, pues nada, no pasa nada.
No, pero a mí es que...
Yo no sé qué hay que preguntar.
A mí es que me parece muy razonable que...
Nombre y medio.
¿Con perdón?
Sí, gracias.
Lo de Foto es que...
Deje de pasarle, tío.
Parece a Estebas, tío.
¿Quién es usted?
Tomás Guás.
Tomás Guás Diario Praza, Moscú.
Escúchame una cosa.
A mí me parece muy razonable el anexo de la sala bar
por si a Negreina se le escapaba algo.
Están allí los mejores...
Los más afamados de la cosa arbitral
y si había fuera de banda extraño...
Ya que al revés.
Guás, una cosa.
¿Cuánto pagarías tú por estar en esa sala secreta
en un bar de San Madrid?
¿Cuánto pagarías? Dime la verdad.
No, a mí me gustaría ser el líder
de un bar San Madrid.
Yo no pasaba en medio campo.
No digo qué equipo, ¿eh?
No digo qué equipo.
Mucho cuento, pero sobrevuelan mucha mierdecilla.
No, pero así era razonable.
Se ha listado a Fernández, lo suelta,
luego...
Es que eso lo conoce absolutamente todo el mundo.
Le preguntas a los entrenadores.
Nadie se ha listado a la sala.
No paran de echar bombas fétidas.
Bueno, una cosa.
Los entrenadores...
Los entrenadores...
Dovarro...
¿Lo saben o no?
Los entrenadores le hacen esa pregunta

de una sala secreta y parece que le están hablando de, chico, que los presidentes han estado ahí.
¿La secreta nada?
Una sala anexal.
¿Sabes o no sabes?
Sí, sí.
No, no.
Si me preguntan a mí.
Sí, conozco que en mi casa hay un barco de caracoles.
No, pero...
No, no, no.
Yo, por ejemplo, no sabía que existía esa sala ni que hubiera gente en esa sala.
Pero porque tú, yo, Seba...
Vamos a ver, hay muchas cosas que no sabemos.
Yo puedo estar tres horas hablando porque no siento...
Pero eso no puede ser.
Eso nunca os ha interesado, salvo que...
No, no, no.
Pero lo has contado.
Foto.
Olvídate de que...
Pero vamos a ver.
Foto.
Pero vamos a ver, Juan.
Pero ¿cómo voy a contar yo?
¿Cómo voy a contar yo que hay al lado una sala con un bar suplente?
Es que no es que tenga que contarlo.
Es que debería ser obligatorio.
Pero es que no estáis entendiendo...
Pero, Foto, que no estáis entendiendo el tema.
Que el tema no es que tú sepas que existe la sala o deje existir.
Es la acusación de Estada Fernández.
Pero bueno, la acusación de Estada Fernández es de una persona, Dovarro, que ha acabado muy mal con el comité.
Bueno, ¿qué importa?
El otro día dijo que pulsó a Cristiano...
¿Tiene que decir por eso?
¿Tiene que acabar bien?
Claro.
Y el otro día dijo que Cristiano Ronaldo

los pulsó y no pito más en toda la temporada.

¿Madrid y mosociológico, ves?

Pero, Foto...

Entonces, ¿qué tenemos que pensar?

Mira, Foto...

Que el Madrid tuvo mano para vetar a Estada Fernández ese año.

No, no, no, no.

No, no, no, no.

No, no, no, no, no.

No, no, no, no, no.

No, no, no, no, no.

No, no, no, no, no.

Dovarro, que si tú mañana echas a un tío

de cópega alicia y lo echas mal,

ese tío te va a hacer la vida imposible

y te va a poner verde.

Pero no se pondrá tal vez que la tienes que no existen.

Ya, pero yo voy a lo de antes, Foto.

Hay una discrepancia evidente.

Pero si no existes, él inventa.

Claro, por eso el comité ha salido hoy.

Foto...

Fíjate cómo será la mentira.

Foto, no grites que en este espacio

no se grita.

Foto...

Fíjate cómo será la mentira

que el comité no sale nunca.

Fíjate cómo será la mentira.

Muy bien.

Correcto.

Como si tú hubiera...

Si hablo así, el problema es que si hablo así,

no me vais a dejar hablar.

No, porque eres muy pesado.

Yo tiro pa'lante y ya soy muy pesado.

Venga, a ver, Foto.

Déjale explicar.

Venga.

Vamos a ver.

Para que el comité y Klo Homed hayan salido

a desmentir esto con la cantidad de mamarrachadas

que el periodismo deportivo suelta

diaria y continuamente.

Imagínate cómo será esto para que haya salido.

Que nunca salen para nada.

Que nunca salen para nada.

Que fue un árbitro.

Que fue un árbitro.

No, esto lo publica ayer.

Un periódico.

Obviamente lo publico.

Obviamente lo publico.

Evidentemente salen

porque la hizo otra vez Fernández.

Claro.

Porque si hubieran pasado como vamos.

Yo tengo una pregunta.

No sé si Foto es de la profesión

o no es de la profesión.

No, no, no, no.

¿Cómo yo?

¿De qué profesión?

¿De qué profesión?

Yo insisto en que a mí

la discrepancia así que me parece importante.

Y es que Estrada dice que ahí se toman decisiones

y Klosgo me dice que si se demuestra

que toman decisiones,

él se va a la cárcel.

Pues hay que demostrarlo, evidentemente.

Claro.

¿Y por qué no lo demuestra?

¿Por qué no lo puede demostrar?

Pero la acusación la soltó y ya.

Claro.

Yo tengo una duda.

Cogiéndome al argumento que ha dicho Foto,

que Estrada en resumidas cuentas tiene rencor

por cómo salió del estamento arbitral,

le van a denunciar

si está mintiendo,

si está contando algo tan grave

que no es cierto

y que han salido a desmentirlo

con la de tonterías que se dicen al día

y no salen al paso,

lo van a denunciar.
El comunicado de el CTA
termina diciendo que los servicios jurídicos
de la Federación
tomarán las medidas oportunas.
Si no lo demuestra,
pues seguramente sí,
de todas maneras.
Es que no les queda otro camino.
De todas maneras,
Tene en cuenta que Estrada,
Fernández y más Árbios
están en un litigio jurídico
con la Federación.
Es que parece cañizar, Foto.
Es que eres absolutamente inaguantable.
Yo voy a decir una cosa,
yo estoy,
pero no yo,
yo creo que más de medio país.
Mira,
esto del Madrid psicológico.
Esa es el capítulo de la partida,
ahora vamos a ver.
Eso del Madrid psicológico,
del otro,
de Negreira.
Sociológico, no psicológico.
Psicológico.
No sé lo que es.
Lo importante es el psicológico.
El bar.
Sevilla psicológico.
El bar.
La chave llorando.
La gente está harta.
O sea, se van a cargar esto.
O sea,
yo ya no tengo radio en mi casa
para estrellarla contra la pared.
Es insoportable.
Nos aburre.
Es insoportable.
Y se lo digo a los medios de comunicación.

Es insoportable.
¿Qué me importa lo que digas, chavi?
¿Por qué le ponen un micrófono a la puerta?
¿Por qué le ponen un micrófono a la puerta?
Es inasumible
que le ponen un micrófono a la puerta
y que hace el señor se lo tomen en serio.
O sea,
la Pedrada Diaria del Madrid
Psicológico,
la Tertuleza.
Sociológico, sociológico.
Es que estos se lo van a cargar.
Y ahora te digo una cosa, Foto,
vamos a ver.
Esto de la sala,
esto de la sala,
o sea,
esto de la sala es
que quieras tú o no,
que quieras tú o no,
es un grano más
dentro de un colectivo
que está acabado.
Acabado.
La única solución
de los árbitros en España
es que entre una excavadora,
una excavadora,
ir a Suecia,
Albania y Argentina
a fichar árbitro,
están acabados.
Todo huele mal.
Si hay una sala al lado,
¿por qué cojones no lo han expugido?
Eh, eh, eh.
Perdón.
No, no.
No, no, es que...
Es que estoy muy cansado.
Todos los días,
todos los días,
además...

Esta sala,
si te informaras un poco mejor
y pusieras un poco mejor...
No, no, no.
Yo no me tengo que informar.
Que tienen que informar lo que está...
Esta sala la hay en todas las ligas
y esta sala la hay en todas las competiciones.
Esa sala de operaciones.
Y esta sala la conocen los presidentes
de primera división
cuando fueron a una reunión
con Rubiales
que hicieron un tour por el bar.
Y esta sala la conocen miembros de la liga.
Y esta la conocen miembros de la UEFA y la FIFA.
Y la conocen periodistas
que han ido,
el comité les ha invitado
y el que ha ido la ha visto
y el que no ha ido no lo ha visto.
Y si no ha habido,
no lo habéis visto,
es problema vuestro.
¿Pero entonces cómo Estrada Fernández
dice que se toman decisiones?
Porque vamos a ver,
porque te lo he explicado,
eh, Víctor,
Estrada Fernández está diciendo
que no viene en ningún sitio,
se está cogiendo el reglamento
al más puro estilo,
al Estrada Fernández,
y está diciendo
que no puede haber ninguna comunicación.
Y si la voy a ver...
Y cuando yo me siento...
¿Y sabes por qué la puedo ver?
Es que eres como Cañizari,
cuando yo me siento haber partido
y tardan 3 horas y media
que me da tiempo ahí al cine
y volver para ver la repetición.

Y la raya,
era como las que yo hacía,
doblar la raya,
es que ya no hay por no entregarse.
O que solo la raya...
Pero eso seguramente
que te has sentado en la tele
y estarías tomado algo
por la raya...
No, no, no, no, no, no, no.
Las rallas son rectas, Víctor.
No, no, no, no, no, no,
no me tomaba nada.
Bueno, eso es el problema.
Es el problema.
Y la raya con lo que hay
está haciendo mejor posible.
No, no, no, no, no.
Tenemos que escuchar
lo que dicen los oyentes
y sacabeles morres.
Tomadura de pelo.
A mí me parece grave
que los periodistas
no supieseis de la existencia
de esa salabar,
pero...
Yo sí.
Me parece más grave todavía
que no lo sepan Ancelotti,
Xavi o Simeone.
Somos unos dos.
No tiene por qué saberlo.
Otro dice que es
si existe la salabar,
alguna utilidad tendrá.
No creo que la tengan ahí,
simplemente para hacer bulto
y llenarla de cacharros.
Otro dice,
la entrada de Nacho en la Premier
serían tres partidos fijo.
Aquí el Madrid lo ha rebajado a dos.
Eso no es madridismo sociológico.

Totalmente.

Eso lo vamos a llamar
madridismo inteligente.

Otro dice que madridismo sociológico
es cuando el Barça paga negra irá,
pero todo el mundo critica el Madrid
por influir en los árbitros.

Y han llegado muchos mensajes,
Joseba,

queriendo decir a Germán
que se ha equivocado
con esto del clima, ¿eh?

Dice, por ejemplo,

Carlos de Abilés,

hoy en Asturias

llovió todo el día un montón

y hubo mucho viento a Ráfagas.

Mero es el rato que pasé yo, entonces.

Otro decía, por favor,

decirle a Dobarro si fue dormido en el viaje,

porque aquí en Cantabria,

hasta las tres de la tarde,

diluvio e hizo un viento

hasta con rachas de 120 km por hora.

Pero es que yo salí a las cinco de la tarde.

Claro, claro.

Y otro me decía...

Germán, no hay posibilidad

de que no haya aviado

y cobre la dieta sin gastar.

No, escucha,

estoy pensando que a lo mejor...

¿Y hacer partidos de la tele?

No, ha ido en el camión de Pandiani.

Nos han enterado.

Sí, sí, sí.

Yo creo que fui durmiendo atrás.

Eso decía, no, gente,

que se asegure dónde está

porque yo estoy en Jijón y aquí ha llovido.

O sea que, por favor, que mire bien

si está en el sitio al que quería llegar,

que es posible que se haya ido hacia el sur,

y ha tirado allá, tirado,

y ha llegado a otro sitio.

Cuatro gotitas.

Pouto, mañana vas a Vigo, ¿no?

Sí, señor.

Bueno, hacerle la celta a Leti Madrid.

Mira, casi nada.

Eso es, sí, sí.

Buen partido.

¿Hay salavar suplente o no?

¿El qué?

Hay salavar suplente de esas, ¿no?

Mira, te turo.

¿Cuál es tu sala?

Mira tu sala y tu mar.

Pouto.

Mira la de los demás.

Pouto, buen viaje.

Hasta mañana.

Adiós a todos.

Quiero lo que digas tras la Fernández.

El cañizare de los firmes.