

## [Transcript] De 7 / 28/03 | België draaischijf illegaal hout | Recticel recycleert als eerste schuim matrassen volledig | EU-verbod verbrandingsmotoren krijgt uitzondering

Bij NN verstaan we zelfstandigen als geen ander.

Zeg jij, ik heb het te druk om het nieuws te lezen, dan zorgen wij dat je de 7 hofpunten kan horen.

Start je dag gerust met NN en de 7.

De dagelijkse podcast van de tijd.

Welkom bij de Zeven van de Tijd.

Elke dag om 7 uur.

Onze blik op de zaken in 7 punten.

Dit is Bert Rijmen.

Goeiemorgen, België is de draaischijf voor internationale handel van tropisch hout dat illegaal is gekapt, blijkt uit een internationaal onderzoek waar onze redactie aan heeft meegewerkt. Een primeur in Europa, het schuim in matrassen, kan door een nieuwe recyclage techniek voor het eerst 100% hergebruikt worden.

De Belgische schuimrubberfabrikant RectiCell heeft die techniek mee ontwikkeld.

De EU-landen stemmen vandaag over het verbod op CO2-uitstoot bij nieuwe wagens vanaf 2035.

Maar komt er toch nog een uitzondering voor synthetische brandstoffen of e-fuels?

Dit is dinsdag 28 maart.

Welkom.

De Belgische import van tropisch hout van buiten de EU is op 10 jaar tijd verdubbeld, maar 80% daarvan wordt via ons land doorgevoerd naar andere EU-lidstaten.

België blijkt aantrekkelijk te zijn voor de trafiek in illegaal gekapt tropisch hout, vooral omdat hier heel weinig controles zijn.

Illegaal gekapt hout importeren is al 10 jaar verboden door de Europese houtverordening, maar in die tijd is er in België nog geen enkele hout importeur veroordeeld of vervolgd.

Dat blijkt uit Deforestation Inc, een onderzoek van het internationaal consortium ICIG, na ontbossing.

Er hebben wereldwijd 140 onderzoeksjournalisten aan meegewerkt, waaronder tijd collega Lars Bové.

Goeiemorgen Lars.

Goeiemorgen.

Lars, wat hebben jullie precies ontdekt in dit onderzoek?

Wij hebben eigenlijk tijdens ons onderzoek verschillende gevallen ontdekt van ook Vlaamse bedrijven die verdacht hout hebben ingevoerd in ons land.

In de gevallen die wij hebben ontdekt gaat het over recente aankopen uit Myanmar, waar het heel dubieus is, heel de vraag is welke hout legaal is, waar ook het staatsgreep heeft plaatsgevonden en waar ons land al in 2018 heeft de rechtstreekse import tegengehouden.

België is dan een soort draaischijf geworden in die internationale trafiek.

Hoe kan dat?

De cijfers die we hebben verzameld blijkt duidelijk dat de Belgische import van gezaagd tropisch hout niet EU landen echt wel piekt.

De voorbije 10 jaar is die zelfs meer dan verdubbeld en vorig jaar ging het om meer dan 234.000 ton of bijna de helft van de totale import in de EU.

Dus er is een massale invoer maar tegelijk stellen we vast dat de federale overheidsdienst leefmilieu slechts twee inspecteurs heeft om pakweg 4500 hout importeurs in ons land

## [Transcript] De 7 / 28/03 | België draaischijf illegaal hout | Recticel recycleert als eerste schuim matrassen volledig | EU-verbod verbrandingsmotoren krijgt uitzondering

te gaan controleren.

Daar komen natuurlijk heel weinig controles uit voort, ook de bootes die men oplegt zijn ja toch weinig afschrikwekkend en eigenlijk in de voorbije 10 jaar sinds de Europese hout verordening is ingevoerd is hier nog nooit een hout importeur veroordeeld laat staan vervolgd.

De weinig controles dus hier in België, las zijn er nog moeilijkheden om die vrouwen op te sporen?

Het is natuurlijk ook heel moeilijk om bij die controles echt te kunnen aanduiden welk hout illegaal gekapt is en welk niet en we stellen ook vast dat zelfs wanneer er al is een strafonderzoek is gevoerd en er containers zijn aangetroffen met hout uit Myanmar dat het betrokken houtbedrijf er toch is weggekomen met een minlijke schikking omdat het juist zo moeilijk te bewijzen valt en je ziet ook dat heel veel importeurs schermen met certificaten van allerlei auditbureaus maar eigenlijk is ook de betrouwbaarheid van die certificaten en keurmerken echt wel dwevenlachtig.

Bedankt voor je uitleg Glashmovee.

Graag gedaan.

De kans is groot dat je de app ook op jouw GSM hebt staan, It's Me, daarmee kan je identiteit aantonen of transacties bevestigen.

Naast de overheid gebruiken ook alsmaar meer privébedrijven It's Me, ze hebben vorig jaar voor het eerst winst gemaakt in ons land.

Zes jaar geleden is It's Me gelanceerd in België, vorig jaar heeft het bedrijf netto 1,2 miljoen euro winst gemaakt, corona heeft het aantal gebruikers doen boemen, in totaal hebben 6,7 miljoen belgen de app al gedownload, 95 procent van hen gebruikten minstens één keer per jaar, maar vooral het aantal transacties is vorig jaar gestegen 315 miljoen, dat is 35 procent meer dan het jaar voortdien.

Komt vooral omdat meer privébedrijven It's Me gaan gebruiken, bijvoorbeeld in de HR, maar ook in de verzekerings- en gezondheidssector.

Meer transacties betekent ook meer inkomsten voor het moederbedrijf, belgen mobile ID, en toch slag dieder in tegenstelling tot de Belgische pak niet in om winst te maken.

Vorig jaar doek belgen mobile ID 600.000 euro in het rot, dat is wel al een pak minder dan de bijna 3,5 miljoen euro een jaar eerder.

Of het dit jaar lukt om breakeven te draaien zal vooral afhangen van de nieuwe Marten zoals Nederland en Luxemburg.

3.

Als je mattress een weste tijd heeft gehad, belandt die meestal in het containerpark, het schuim in een mattress komt tot nu toe wel al gerecycleerd worden, maar dan was er nog altijd sprake van downcycling.

Dat wil zeggen, het gerecycleerde schuim is minder waard en kan daarna niet nog eens hergebruikt worden.

Uiteindelijk belandt het dus toch op die afvalberg.

Daar moet verandering inkomen, de Belgische schuimrubberfabrikant Recticel heeft samen met het Duitse chemiebedrijf Covestro vier jaar onderzoek gevoerd naar een nieuwe recyclage-techniek.

## [Transcript] De 7 / 28/03 | België draaischijf illegaal hout | Recticel recycleert als eerste schuim matrassen volledig | EU-verbod verbrandingsmotoren krijgt uitzondering

Op die manier kan het schuim in matrassen, polyuretaan volledig gerecupereerd worden. En dat is een primeur in Europa.

Bart Halterman van Recticel licht uit hoe het werkt.

Om te beginnen, polyuretaan bestaat uit twee grondstoffen, dat is enerzijds polyol en anderzijds isocianaat, het revolutionaire van deze techniek is eigenlijk dat de twee grondstoffen, zowel polyol als isocianaat volledig kunnen gerecupereerd worden en terug herbruikt worden voor honderd procent.

In de praktijk betekent dat eigenlijk dat één kilogram polyuretaan schuim opnieuw kan gemaakt worden.

Dus kan je eigenlijk onheindig blijven recyclen naar dezelfde kilogram polyuretaan schuim.

Op wetenschappelijk vlak is het techniek al een succes.

Nu volgt een nieuwe uitdaging op schalen tot op industrieel niveau en uiteindelijk commercialiseren.

De partner van Recticel, het Duitse chemiebedrijf Covestro, meekt daarvoor op 2030.

En dan moet er natuurlijk ook een oplossing gevonden worden voor het ophalen van de matrassen, want daar zonder kan je het schuim natuurlijk niet recyclen.

Het is precies drie weken geleden dat de sociale onrust bij de leizen is begonnen.

Vandaag is er al voor het derde keer overleg tussen de directie in de vakbonden, derde keer goeie keer of wordt het weer een Dovemans gesprek.

Drie weken geleden heeft het management van de leizen aangekondigd dat het 128 Supermaarten in eigen beheer wil verkopen aan zijn standigen.

Eerdere onderhandelingen waren vooral kort en zonder enige toenadering.

En dus is de kans groot dat het personeel blijft staken.

Uitzonderlijk zeggen expair, want een staking duurt meestal niet langer dan twee of drie weken.

Vraag is wie aan het langste eind zal trekken.

De leizen heeft al flink wat inkomst te verloren, maar kan financieel wel tegen een stootje.

Het is onderdeel van beursgenoteerde aaholden leizen dat 87 miljard euro omzet heeft.

Waarschijnlijk rekenen de directie erop dat het verlies van nu later terugverdien kan worden als de winkels afstandig worden, maar zo'n lange staking kan natuurlijk ook op langere termijn klanten kosten.

Aan de andere kant kan het personeel ook niet eeuwig staken, wie lid is van de vakbond krijgt per stakingsdag een premie van 40 euro en dat is minder dan de helft van het normale loon.

Vijf.

Hoogdagen in de Belgische operas, zowel in Brussel als in Gent en Antwerpen, kan je deze dagen nog gaan kijken naar de absolute toppers van het seizoen, Bastarda van Gaetano Donizetti in de munt in Brussel.

Tristan Oont Isolde van Wagner in Gent en Antwerpen.

Goeiemorgen, Koen van Boksem, chef cultuur hier bij de tijd.

Goeiemorgen Bert.

Bastarda, Koen, wat voor een opera is dat?

Bastarda is eigenlijk een, ik kan het bijna een nieuwe opera noemen van Gaetano Donizetti,

de man is al lang dood want hij leefde in de eerste helft van de 19e eeuw en Bastarda slaat eigenlijk op Bastarda en dat is koninging Elisabeth I van Engeland, de wel bekende dochter van Hendrik VIII.

Wat heeft de munt gedaan?

Die vier operas van Donizetti hebben ze eigenlijk samengebracht in twee keer drie uur en daar een hele nieuwe productie van gemaakt en je krijgt dan, ik zou niet zeggen, een best of uit die vier operas, maar een hele consistent verhaallijn die het verhaal van Elisabeth I weergeeft.

En als je dan ook ziet wat er visueel gebeurt op het podium, de munt is beroemd, dus durf ik bijna zeggen voor zijn kostumeafdeling en ja, de kostume zijn weer, ze kan ze over de top noemen, maar er zijn al een geval prachtig en ook de mise en scène is goed omdat omdat een deel van de voorstelling gaat zijn petje in het publiek en dus voor mijn voet sponderen sopraan te zingen, daar wordt de mens warm van eigenlijk.

Dat lijkt wel fantastisch, Koen, maar er is ook Tristan en Dizolde van Richard Wagner, Gent en Antwerpen, is dat en die klinkt zo.

Nee, slepend en dramatisch, dat is Wagner, wat hebben ze hier gedaan, Koen?

Tristan en Dizolde is een van Richard Wagner's beste operas en wat heeft opera Blitzvlaander daarmee gedaan?

Ze vroegen aan de Franse cineast, Philippe Grande Rieu, om een nieuwe productie te maken en bij hem staat de filmcentraal, dus op het podium zie je een gigantisch groot scherm, een beetje doorschijnend, waarop hij dus vijf uur lang beelde projecteert, meestal van een blote vrouw.

Ja, ja inderdaad, ja, het is niet zo, maar het zijn geen prikkelpoppen.

Het is echt een voorstelling van waar Tristan Oend Dizolde over gaat, zijn over hun kring en verlangen en uiteindelijk vinden ze elkaar in de dood, want in de opera gaat altijd iedereen dood, dus ook bij Wagner, het straffen ook aan deze opera en dat geldt ook voor de munt dat men oud werkt, dat men daar toch een hedendaagse adaptatie van heeft gemaakt en daar is de Belgische opera of de munt een opera Blitzvlaander ook zo sterk, het zijn geen museumstukken die men altijd opvoert, men doet er echt iets mee.

Twee grote producties konden die iets nieuws proberen te doen met oud werk, werkt het ook?

Voor mij werkt het, bij Bastarda is het meer een visueel spektakel met de muziek dat je denkt van oh dat schiet er eerst schoon uit en dat gebeurt zoveel en als je een beetje nadenken kunt zeggen van ja maar er zit ook linken in met het Blitzekoningshuis vandaag hè, het is allemaal theater, je krijgt er echt een ongelooflijk goed gevoel bij van oh de muziek is toch eigenlijk fantastisch, opera is toch fantastisch, waarom gaan hier meer mensen naar de opera, dit is dat gevoel krijg je daar.

Bij Tristan und Isolde is er wel een heel belangrijke kanttekening te maken, de Franse digesseur is Philippe Grondrieu, had beslist dat in zijn concept ook de afweedschijf van de boventitteling is en dat is wel toch redelijk belangrijke meestal, tekst opera is namelijk ook tekst, zeker in dit geval want wagen heeft die tekst zelf geschreven, ik ben daar dus eigenlijk niet mee eens want wat gebeurt er, je kijkt vijf uur naar die opera maar je weet eigenlijk die goed wat ze precies aan het zingen zijn en dus dat maakt net dat je minder betrokken

## [Transcript] De 7 / 28/03 | België draaischijf illegaal hout | Recticel recycleert als eerste schuim matrassen volledig | EU-verbod verbrandingsmotoren krijgt uitzondering

bent dan meer wat eigenlijk de bedoeling was.

Dankjewel.

Koen, twee keer opera dus, Bas Parda in de munt in Brussel en Tristan und Isolde in Gent en Antwerpen, er zijn nog tickets voor het 2-check, zeker ook het stuk van Koen van Boksem over deze opera's op tijd.de, de EU-landen stemmen vandaag wet die bepaald dat er vanaf 2035

alleen nog nieuwe auto's verkocht mogen worden die geen CO2 uitstoten, maar zowel een uitzondering

kunnen komen voor e-fuels, dat zijn synthetische brandstoffen, dat horen luxemerken zoals Ferrari en Porsche natuurlijk maar wat gaar, het najaar hadden de lidstaten al een compromis gesloten over de nul uitstoot voor nieuwe wagens vanaf 2035, maar onlangs ging de Duitse liberale minister van werk Volker Wissing weer dwarsliggen, de autoindustrie in Oost-Europa die verbrandingsmotoren maakte, is op de kar gesprongen en Italië eist al langer uitzonderingen voor sportauto's en luxewagens.

Er is nu een akkoord, de deal uit het najaar zou vandaag ongewijzigd goedgekeurd worden, dat betekent tussen het einde van diesel en benzinewagens, maar als tegenpresentatie beloofde commissie om te werken aan wetgeving die e-fuels of synthetische brandstoffen een apart statuut geeft, voor zulke e-fuels zou wel nog een verbrandingsmotor gebruikt mogen worden, maar dan niet op diesel of benzine, maar op biobrandstof op basis van landbouwgewassen bijvoorbeeld.

Producenten van sport en luxewagens als Porsche en Ferrari reageren enthousiast, maar het voorstel in een wetgieten beloofd niet makkelijk te worden.

Spannende dag vandaag voor de drie familiebedrijven, die meedingen naar de Family Business Award,

die wordt vanavond uitgereikt door consultant EY in samenwerking met The Tide en Lekko.

We blikken alles vooruit naar de award-uitreiking van vanavond, goeiemorgen Tommy Gielsen. Goeiemorgen Bert.

Koleega van de ondernemer redactie, jij volgt die Family Business Awards voor ons, laat we eens kijken naar de genomineerde, eerste bedrijf is West Vlaams, DecoSpan, wat kan je daarover zeggen Tom?

Ja, Family Bedrijf, het is Vlaanderen, Mene, ge-specialiseerd in pakketten en fineerplaten, dus platen met een heel dun laagje, echt hout op.

Pieter Jan de Smet is daar zes jaar geleden CEO geworden vanuit de familie en heeft op die zes jaar het bedrijf toch wel stevig doen groeien, van 70 miljoen omzet naar een 200 en 3 miljoen omzet.

Het boeiende, het interessante bedrijf is eigenlijk dat de derde generatie, waar dus Pieter Jan de Smet toe behoort, de tweede generatie heeft moet er overtuigen om het bedrijf in hun goede handen te laten en ze hebben eigenlijk een heel plan ervoor moeten opmaken en in dat plan stond onder andere dat je geen aandeelhouder kan worden als je niet in het bedrijf zelf werkt.

Rijnders dan Tom Dasset, tweede genomineerde, wat is dat voor een bedrijf?

Rijnders is een beetje nobel om bekende, maar een vrij groot bedrijf, omzet van 170 miljoen

## [Transcript] De 7 / 28/03 | België draaischijf illegaal hout | Recticel recycleert als eerste schuim matrassen volledig | EU-verbod verbrandingsmotoren krijgt uitzondering

en is gespecialiseerd, was ooit een klassieke drukkerij, maar is dan onder invloed van Marik Rijnders, de huidige CEO, geëvolueerd naar een ticketdrukkerij gespecialiseerd echt, die dat toelevert aan grote internationale bedrijven, Axonobel, Verfbusiness, Janse Farma, Loreal bijvoorbeeld ook, Henkel en heel typisch in vaking familiebedrijven komt het aan voordat als je de overdracht hebt naar de volgende generatie, want Marik Rijnders gaat met pensioen, zoals Sebastiaan neemt over, dan blijkt eigenlijk wel dat dat telkens terugkomt, dat het zo moeilijk is om het bedrijf los te laten worden dan al die jaren zo hard voor gewerkt hebt, en dat zegt ook Marik Rijnders in zijn verhaal.

Die volgende generatie moet altijd gevonden worden, inderdaad de derde genomineerde, dat is Lanti, dat is een Waalsbedrijf, Tom.

Een grote groep in bouw, afbraak, grond en wegenwerken zijn gespecialiseerd in de afbraak van grote industriële cites, is een van de grootste werkgevers in Wallonië, ondertussen door een aantal grote overnames, en dit op dit moment doen ze een onzet van 275 miljoen met 1500 werknemers, een beetje een bijlek aan heel dit familieverhaal, is dat de huidige CEO, Agistof Lanti, dat hij ervoor gekozen heeft om door te gaan met zijn ex-goonbroer, dus zijn zus was getrouwd met bewaasoenen, en daarbij hebben ze de professioneel uitdraag ervoor gekozen om dat de zus niet meer actief zou zijn binnen het bedrijf, wat nog wel opvallend is en niet alledaags.

Het is niet altijd makkelijk, de familie ook in een familiebedrijf.

Wie wint, weten we dus vanavond.

En morgen hoor je die winnaar hier in de Zeven.

Dankjewel Tom.

Waarmee zit deze de Zeven er ook weer op, vind je wat je hier hoort wel leuk, ga dan zeker eens kijken op [abonnements.tijd.be](https://abonnements.tijd.be), daar vind je alle informatie over abonnementen op de tijd, check zeker ook eens het voordelige kennismakingsaanbod, daarmee heb je ongelimiteerde toegang tot het nieuws en de analyse van de experts op de redactie meer dan de moeite waard.

Ik ben Eva, bedrijfsleider.

Ik ben de partner van Eva.

Mijn zaak is serieus gegroeid.

haar zaak, die barstijds en voegen.

Personeel vinden is wel een uitdaging.

Personeel vinden is een ramp.

En daarmee begint ze mij dus te commanderen en dat vind ik een uitdaging.

Leer de zelfstandige in je omgeving echt verstaan.

Alles oké.

Kompleter onderdoor.

NN helpt door mentale problemen te dekken en te voorkomen dankzij Burnout Provincie.

Alle info op [nn.be](https://nn.be) slash gelukkig zelfstandig, jouw geluk je leven lang, NN verzekere en beleggen.

Ah, je even in Italië walen en alles vergeten door een drankje.

Omdat bij een moment als je arriveert kan drie uur in de philappen staan.

De balijder van Italaat ben ik toch wel het eerste drankje denk ik.

**[Transcript] De 7 / 28/03 | België draaischijf illegaal hout | Recticel recycleert als eerste schuim matrassen volledig | EU-verbod verbrandingsmotoren krijgt uitzondering**

Kom maar, we zitten hier nu, kom maar, en dan drink je denk ik.

Ah.

Dat is echt genoeg over het gevoel van Italië.

Ook gewoon even, misschien even alles vergeten.

Ondeek het in My World Apparativo, een vierdelige podcastreeks over cocktails en apparatiefmomenten

met onder andere Sergio Herman.