

Ahoj, zlečenou žroutě, my vás vítáme u naší pravidelně nepravidelné miniserie, kam si budeme zvát zajímavé hosty. A přiteto miniserie můžete poprvé vidět celé naše studio včetně poličky.

Ano, a právě na té poličce je kyníhá, kterou vám dneska budeme představovat, protože ji napsal náš úplně první host.

A já jsem si říkala, že bychom se mohli představit právě, tak je jak je představené na své vlastní kníze.

Podplukovník ve výslužbě Magistr Radek Galáš je český policista, historik, kurátor a publicista, specializující se na historii českých bezpečnostních zborů a kriminalistiky.

Je za kladatelem konference policení historyku a taky autorem desít, jak náš ivek, odznaků a věznamenání policie České republiky.

Pane Galáši, vítejte.

Dobry ráno.

Dobry ráno.

Co byste k tomu představení ještě dodal? Je tam něco na co se zapomělo?

No, tak ze začátku hned budu prudit. Já nejsem podplukovník, ale plukovník.

Nehledají jsem policist a už se výslužby.

Takže máme chybu v té knížce.

Ale to je úplně nepodstat. To úplně stejně důležit.

Ale sníželi vám šarži, ale...

No, je to smutný, ale nevdá mi to.

S tím pohlede.

Jo, určitě.

A aktuálně jste taky ředitelem Muzea Police České republiky.

Přesně tak.

K tomu všemu i k té knížce se dostaneme.

Ale my, když jsme se na vás dělali rešerši, tak jsme zjistěli, že jste vystudovaný horník.

Jak se horník stane policistou?

Ano, jsem vystudovaný horník.

To má strašně dlouhou historie.

A když jsem byl malý, tak jsem to užel být archeologem.

To bylo prostě moje veliká touha.

A v podstatě docházelo k tomu, jak se dostat na tu historii.

Jenom, že žádná střední historická škola v této byla.

A teď se nabízela jediná možnost.

No tak budu na geologie.

Jo, to s tím má jako hodně člověk se furt hrabe v té hlíni a podobný.

No, jenom, že naše rodina, která zromlá nebyla dobře zapřesaná u tejdejšího režimu, tak tam by vstal problém kam jako geologie.

A to byla prestižní záležitost.

Takže nakonec jsem skončil díky protekci.

A přiznávám to.

Tak jsem skončil na baňské promysloví škole v příbrame.

Vystudoval jsem horníka.

Nastoupil jsem na doli v severních Čechách.

Na měděnci.

To byla legendární záležitost tenkrát.

No a tam jsem pobýval až do roku 89.

Mezi tím přišla reforma důlního programu

a ono to mělo jeden drobný háček.

To, že by rušili doli,

tak to by člověk nějak překouste doby

by vás zaměstnali jinde,

že všichni jsme museli pracovat.

No jo, jenom, že problém byl v tom,

že já jsem měl uzavřenou smlouhu na 10 let s dolama.

A bych nemusel na vojnu.

Takže ne, že bych měl modrou knížku vůbec ne.

Ale já měl smlouhu na 10 let,

že budu fírad a prostě nemusím na vojnu.

No jo, ale to teď bylo na jednu bohrožení.

Jsem si říkali, že říkali,

že jsi kryste ve 3 a 20 let,

jak já půjdu na vojnu.

Ještě přeci blázen.

A hozvali se nějaký geny

a v podstatě

jsem nastoupil,

nebo jsem se nechal znábodovat

ke zboru národní bezpečnosti v té době.

On totiž mu dědeček od roku 35 byl četník.

No a tak se vlastně stalo,

že jsem v roce 1989

nastoupil na náhradní vojenskou službu

do Frídku místku.

Jak my jsme tam tenkrát v té době

přátelsky říkali do Mongolska.

A tam jsem začel vykonávat

náhradní vojenskou službu 5 měsíců.

Takže s té vojny jsem se stejně nebyhnul,

ale nebyla dvou letálinu 5 měsíčních.

No i když ti dvou dočáci říkali

než tady byjí těch vašich 5 měsíců

toho vícviku, to tady radši budu dva roky.

No a vlastně prvního

březná 1990

jsem nastoupil  
té rýšímu ještě zboru národní bezpečnosti  
respektivek policie a o té době  
jsem byl víc jak 20 let u policie.  
Takže to byla taková ta skratka,  
jak já jsem se dostal přes horníka  
vlastně k činnosti policisty.  
No nás ten horník celkově zaujal  
a všli jsme tady s ocevou co s vůbec  
učí na hornické škole.  
No tak tohle byla úplně urikátní  
střední škole, protože nás bylo 19  
v celý republice, jediná třída  
taková nebyla, to bylo důlní úpravnictví  
úprava rut a nerudných surovin.  
Odborný název,  
ale učili jsme se prakticky všechno,  
učili jsme se, my jsme měli  
třeba i takový předním kovářství  
soustružení a podobný tésařinu,  
takže my jsme se učili byť horníkama,  
kterým přijorditním posláním  
nemělo být ten horník na tý čelbě  
a příražbě, ale technik,  
důlní technik, krásně český řečeno  
štajgr, že jo.  
Což se mi teda nakonec povedlo  
a bylo to kouzelný, protože když my byli 19  
tak já jsem vlastně už dělal  
toho štajgra na dolech  
a měl jsem třeba s to podřízených  
a řídil jsem těžbu  
železný rudy  
která se dodávala do temelína  
do betonu, který se dával kolem reaktoru,  
takže to byla obrovská škola.  
No ale začínal jsem úplně  
jako obyčejný horník  
ono tak by to mělo být  
asi v každém povolání u tý policie  
jsem to měl vlastně stejně.  
Začínal jsem jako úplně obyčejný horník  
čištěním strůžek pod zemí dole  
tam hluboko

a taky záchodu, že jo  
tak konec koncertuje osud každého bažanta  
no až jsem vlastně se toho  
krásnýho dne dostal  
na tú pozici toho štajgra  
když člověk děl vlastně všechno  
možný potou zemíl  
ale byly to rudné doli, žádné úhlní  
tam bych nevles.  
A když jste nastopila k té policie  
musel jste si dodělat nějaký vzdělání?  
No vzdělání, a jsem měl  
po rúmyslovu školu, takže jsem měl maturitu  
v té době ešte se nabídali nematuranty.  
My jsme jako maturanty  
vlastně udělali závědeční zkoušky  
a ti nematuranty tam byli  
o rok díl  
vlastně na tom výcviku  
maturitu, oni byli na tak zvaným černým  
praporu, na černíaku se tomu říkalo  
no a ti v podstatě si tam dodělávali maturu  
my jsme nemuseli.  
Ale ta škola byla vnímána  
vlastně ta policejní škola  
byla vnímána jako střední škola  
takže  
my jsme si dodělávali vícemeně odbornou  
část  
ale nematuranty si dodělávali ještě maturu  
dneska vlastně nematuranty neprímá policie.  
Ale když budu mít rád střední  
škol s maturitou, tak tý policie možují  
a potom se jako dodělá ten odborné vzdělání  
nebo už to máte tění pravidla.  
No, já se přiznam, že se v tom  
vopčas trošku stráci, má to senpak  
kapsulo, až tě vysokou školu, že můžu  
vzdělávat do spělí  
ale dneska to funguje, takže nastoupí  
tak policie znábodujú vás  
a v podstatě máte základní odbornou  
přípravu, to je tuším pěti měsíční  
a pod tou se skovává

a plus tedy další nástaboví výcviky  
a potom se skovává vlastně ta  
že jako maturan nastoupíte a stejně musíte  
do policení školy.  
A když jste nastoupil ten grád k policii  
tak pamatujete si úplně na svojí první případ  
na kterým jste se podílal z kolegi.  
Já se musím hluboce zamyslet, já jsem nastoupil  
na místní oddělení, víte co?  
Ono úplně první moje  
skúšenost nebyla v rámci  
službního poměru  
ale v rámci vojáka náhradní  
bojencké služby, protože  
když byla vychlášena amnesty  
Jeváclava Havla, tak nás jako  
zálohu ministra vnitra  
vyslali v unoru, v lednu  
do předova  
kde se přepravovali vlastně  
vlaky s těma propuštěnejma  
trestancyma, bývalejma už  
ten okamžik. A protože  
ta situace v Praze začala být  
opravdu bezpečnostně absolutně nezvládatelné  
a ten zborý nezvládal  
tak jsme byli posleze nasazené  
právě tady v Praze  
v centru na noční směny jako vojáci  
náhradní vojenský služby.  
Bylo svý obrovský kouzlo  
a byla to neujířitelná zkušenost, protože  
my jsme byli ubitované na Zbraslavy  
vždycky nás naložili na obrovské tatry  
teď nás přivezli před novou  
scénu národního divadla, zrovna  
když končilo představení  
my jsme začali vyskakovat ven  
teď ven vycházeli ty lidi jako už konečně  
v té svobodě, že už se mohlo hrát divadle  
cokoliv jiného, než to co bylo předeepsané  
teď na jednou tam vyskakovali  
svojáci s plným paledným průměrem  
samopali a bedny, ale

teď ty lidi šleli, že žiž voni nás chtějí  
zase postříle tady, jak na nárdí  
už zase, jo  
a my jsme potom  
už zavřeli tvár, věrazili jsme do  
Bartolomějské ulicé  
nejznámější policení adresa  
v republice, že tam jsme odezdali  
všechny zbraně  
ve vškerí návoje dostali jsme jeden obušek  
a pásku se nebyl a s tím jsme  
odešli slúžit do ulic, jo  
byli přidělené do školské ulicy, pod nás  
padalo vlastně václavské náměstí  
a hlavní nádraží  
ještě jsme měli jeden zákaz  
my jsme měli takový fialový nášivky  
s nápisem Vojska Ministerstva vnitra  
a tu pásku se nebyl  
jsme museli nosit přesto  
my jsme furt nevěděli proč  
a ono to mělo politické důvody, protože  
hlas Amerikia Svobodná  
Evropa tenkrát vysílaly  
že zabijáci z podlisné hory, čili  
místo Fridku místku, jedeme do Prahy  
vysilňovat cery a ženy  
a stríle do politických věznů  
že jo, a aby  
jsme nebyli identifikovaní, jako ty zabijáci  
z podlisné hory, tak jsme to měli přikrejtí  
že my jsme velmi rychle přišli na to  
že ti, a teď budu mluvit  
tou policením, mluvou  
že tej propuštěný Muklové  
který se tady, který zaplavili  
václavák a vlastně  
zaplavili hlavní nádraží  
tak se vlastně bojí  
těch bojáků, bojsk ministerstva  
mě teda, protože mají potřit, že jsme něco  
jako paragáni, že jo, jsme byli  
jaký majinka tý paragáni, ten víc výk  
byl v některých ohledech docela podobné

jako rád jsme neskákali z něčeho jiného  
jezeře, brineze, švecké bety  
a v podstatě  
jsme začali tu páskl nosit na druhý straně  
a tam jsem se po první setkání  
bezprostřední trestnou činností  
jako fakt stou brutalitou  
já jsem měl jednu jedinou výhodu, nebo  
respektive dvě, jednak jsem byl starší nevšich  
protože jsem nastoupil poměrně pozdě  
a jednak, už na praxi  
v příbězích jsme  
fárali na úranový dolech  
jako praktikanti a tam jsme se  
setkávali s trestancema  
stejně tak vlastně, když jsem potom dělal  
na měděnci, tak celá řada  
mých podřízených, nebo kolegů  
horníků, no tak byli bývalí trestanci  
takže já jsem ovládal jejich  
mluvů, já jsem věděl jak je roziznat  
podle tetování, já jsem věděl jak se s níma bavit  
že jo, pro mě to byla obrovská výhoda  
je pravda, že byl okamžit, kdy teda  
mě to málem stálo nářez  
že v legendárním narcisu  
tady v Praze  
no nicméně to byla fakt  
veliká škola a tam jsem se asi  
po první setkání  
to bylo loupěžný přepadení  
nějakej, vlastně se nemůže menovat  
a ně nevím si ještě ten člověk žije  
no nicméně, propuštěnej vězeň  
přepadnul chudáka člověka  
zmidlil ho jako koni, ublížil mu na zdraví  
sebral mu všechny peníze  
a chytli teda v jaltě  
no nicméně, ten poškozený  
tenkrát na tom udělní říkáte  
mě ani netrápí to, že mi všechno ukrad  
ale mě vadí to, že přezden  
jsme spolu pod Václavem  
hráli na kytoru a zpívali písničky

podkrál, jak se budeme všichni dádě  
a v noci on mě přepadne všechno mi ukrad než  
takže to byly takové příběhy  
těch začínající 90.  
který ale byly opravdu  
chvílem a byly úsměvné  
chvílem a byly dost příšerné  
to, co se dělo na hlavním nádraží  
v podstatě a pevně věřím, že už nikdy  
mi nebude tak obdobu nemělo  
to byly hrozný věci  
ale to bylo moje první setkání  
a potom první policený případ  
a se přiznam, že už se to ani moc nepomatuju  
to bylo strašná spousta  
my jsme potom vlastně a jsem začíná  
sloužit vřepích tam jsem byl chvíličku  
obaj ho, přepadení  
a rozstílení auto  
emigrantů  
z Rumunska  
tenkrát prodávali mosazný prsten  
jako zlatý  
na bílý hoře  
dostali jsme hlášení  
takže jako budeme zbalit  
o nim byly čtyři dáci  
teď ty Peřiny rastřechá  
a putovali do Německa  
to bylo kouzelný  
a my jsme zastavili a ten jeden řidič  
najel na hlídku  
srazil nám kolegu  
a můj duchapřítomní kolega  
takže nebudu menovat  
no bylo to štěstí  
vneštěstí prostřel jim nádřešel  
protože to badače tak to nebouhlo  
donutil je zastavit  
oni vyskočili z toho auto  
a začely vyhrožovat tím  
že svoje děti budou házet pod kola  
projíždějících nákladních vozů  
nakonec jsme tam tůle toho člověka



chytali do sítě  
kterou tam někde nějaký ten  
z toho nákladního auto vytáčí  
no a předvedli jsme na místní oddělení  
a tam došlo k tomu  
tak to místní oddělení obklíčil  
utábořil se tam a začaly  
prostě na to místní oddělení  
utočit to bylo jak ve filmu  
pevnost a pačů v Bronxu  
no a dopadlo to dobře vyhráli jsme  
vyhráli jsme tlumoční kutíkel  
přízemí dotněm  
bylo kouzelný když  
přijel zástupce Rumunské  
protože tam si jednal o Rumuny  
přijel na míst to byl povolený  
jako co s ním máme dělat  
on se tam tak rozvěří po strlíité  
tam stáli bezbraný  
ale bezradný  
ale dopadlo to dobře  
ten pachatel byl skutečně potom odstíhaný  
za útok na veření očintéle  
ubližení na zdraví  
no a ten zbytek potom poklidně odděl do Německa  
takže to byl jako asi takový  
první velký případ  
a pak vlastně jsem přesídlil do horních měholů  
kde se otvíral oddělení  
a tam jsem zůstal hodně dlouho  
a vlastně tam jsem došel  
až na tu pozici  
bylo to kouzelný  
protože tam byli ty rizí 90  
kde jsme zažili všechno možný  
a kde jsme ještě používali  
takové ty  
dneska už vlastně nemyslitelní postupy  
a přístupy  
a tam jsem si vysloužil svojí policení  
přes dívku to byl taky kouzelný  
tu první pak tu druhou  
takže to bylo takový hezký v období

ale myslím si, že bylo docela dost dresný  
a pro spoustu dnešních lidí  
i policistů  
to je těžko představitelní  
a můžeme říct jste přes dívky?  
tak ta první byla, jsem byl příměj  
to není jak dneska  
ale mladé i nabušenej  
o štěstí školy vysvěčené  
říkali takl bery  
i tam ní drbaní  
protože jsem kouřil dýmku  
to vlastně naši už nejsou na světě  
tak už to můžu říct  
po cvěli 16  
jsem si kupoval ta bag zdámky  
kapitán  
tak mi říkali  
nekde  
při doma já se na ně byl  
fakt hodný  
ale tak to bylo  
kouzelný, no nicméně  
jak říká mnou, ty 90  
i na takovým dle okrají Prahy  
kde jsme měli dvě velký síť lišta  
13 vesnic  
tak jako byly okamžike  
a v ním máste  
my se musíme zeptat jako ženský  
a ptám se hlavně z toho dowodu  
80% našich posluchů jsou ženy  
a samozřejmě to policení  
povoláně je pro všechny strašně přitažlivý  
vynímala jste vy jako  
policista  
třeba výhodu  
přiznamování s holkama  
no, tak to jsem nevnímál  
teda jednak  
v té době už jsem byl žena tej po první  
a jednak  
víte co to bylo trošku jiný  
protože my jsme pořád měli ty starý, zelený uniformy

takže to mělo takovou tupach hud  
a můžu vám říct, že  
vždycky, když jsme zatíkali  
nebo zbírali nebo nějakého drbana  
tak samozřejmě hlavní argumenty  
já jsem seděl s Havelem  
říkat, tu Havel seděl v čem  
asi v leteským hangárů, ne?  
to byly prostě šílené argumenty  
samozřejmě, když už neveděli kudy kam  
tak nás hlákali, že  
my jsme jak ty komunistí, my jsme říkali  
no, to je rasté, říkám ne, my jsme horsší  
protože my neznáme  
protekcí  
a bylo vymalováno, takže  
nevím, jak ženský na nás letely  
no, ale zase musím říct,  
že díky možná uniformě  
tak jsem se  
vlastně seznámil se svojí  
současnou manželou, kouz, kterou jsme přes 20 leta  
konec koncům jsme taky policistka  
a vlastně už tenkrát  
uniformu měla, no, takže  
jo, letel jsem na uniformu  
takže troško, jo  
a vyste pak nastoupil na  
prezidium policie ČR  
jak jste si to užíval, nebyla to  
pro vás trošičku nudá, když jste předtím  
dělal hlavně v tom zarenu, nechybilo vám to?  
Vůbec ne, protože  
já jsem, no, nechybilo  
to čeku chybí vždy, že jo asi  
ale já jsem nastoupil  
do týmu  
Oldy Martinu, který se potom  
posléze stál policením prezidentem  
a on v té době  
byl náměstek policeního prezidenta  
takže já jsem měl tu možnost  
a tu čest vlastně  
můj i asistovat ve spoustě věci

to byl taky takový potěr z Prahy deset,  
že jo, když to tak řeknu  
na Praze deset začínala celá řada fenomenálních  
policistů  
a byly tam fakt strašně  
fajn lidi a hlavně ten  
krát vznikal tým tak zvaný  
Angry Young Man, jo, nadí naštvaní  
muži, to byl  
speciální tým, který spolupracoval  
hlavně s holandskou stranou v rámci  
projektu Faray 2000 a  
my jsme vlastně měli  
hlavně několik věcí  
jednak jsme měli přinít do policie  
nové věci, které by ta policie  
mohla použít a naše  
a jednak třeba jedním z úkolů  
a to jsme spolupracovali mimo jiné  
s jerskou policií  
tak byla třeba  
zavedenia implementace etického kodexu policie  
protože policie do té doby  
neměla etické kodex  
no a tam jsem přišel do slyku  
s celou řadou  
fakt zajímavých lidí  
ale to už je normální  
že to tak nemůžete mít všude jenom samý superlativi  
a přišel jsem do slyku  
s jinou policení kultúrov  
holandskou začel jsme zdi na slovensku  
jsem tam koukli jsme se do Německa  
podívali jsme se do Polska  
opakovaně  
a to byly věci, který  
protoho v obyčeni v místnáka byli úplně neuvěřitelní  
ale hlavně my jsme měli  
obrovskou možnost opravdu tu polici  
posunout do nějaké  
změny  
jak to děla jinde  
no bylo to fakt fenomenální  
bylo to zajímavý, bylo to neuvěřitelný

dělali jsme třeba věci jako  
první veřené průzkum  
důvěry v polici  
to bylo do té doby nevídaný, neslýcháný  
ten etický koryk  
jsme na konec fakt se psali  
tak jsem měl tu úžasnou možnost  
se podí podipsat, což bylo kouzelní  
a musím říct, že platí do dneška  
což je krásný  
a posouvali jsme spoustu věcí  
spoustu s lepejch huliček, logicky  
a když něco bobivuje, tak abyste na něj  
nenarazili  
Byla to práce, která byla  
úřednická, už jsem se nemusel  
nikde mydlit s těma drbana  
a stíhat  
zločince a lumpy  
a vnímat to  
násilí a neštěstí  
protože ve mtě si sčím se policista setká  
s někým, kdo někomu  
ublížil, nebo s někým, komu byl  
ublíženo, takže to je velmi těžký  
ale byla to zase práce jiná  
a byla to práce, která  
mě posunula zase, měkam trošku jinám  
to, když v té době  
už jsem měl vlastně vystudovalo dokonce  
i polici Akademii  
to bylo také velmi zajímavá  
zkušenost, takže  
jo, bylo to zajímavý  
bylo to, ne, nudný, to ne bylo  
ale díky tomu, že jsme byli v tom letom týmu  
mladých našťvaných mužů  
a pak jsme vlastně vybudovali  
tu první kancelá z podpory kvality  
neexistuje, která  
vlastně měla podporovat  
kvality management v rámci policie  
České republiky, to byla  
věc, která byla do té době nestlíchána

úplně nový přístupy, že  
já mám obavu, že v noha směrech  
jsme ale byli najokrouk, ale tak byl pět napřed  
a proto se celá řada  
věcí prostě nereálikovala, ale  
a nebo se realizovala, aniž by to  
ty lidi vůbec tušili, že to  
vlastně realizujou.

Pomatojte si, jak dopadl ten první průzkum  
věcí? No jasně, že si to pamatuju.

A? Víte, to bylo úžasný, protože  
tam bylo tuším přes 57% důvěry.  
To docela dostal? To bylo obrovské  
číslo.

Pan policení prezident ten krát  
byl nesměně překvapený  
a on ten průzkum byl  
specifický, byl telefonický  
tou katy metodou, že  
bylo to velmi zajímavý, protože  
byl opravdu reprezentativní, já už  
si nepamatuju, kolik tisíc respondentů  
to bylo včetně všechny věkových skupy  
na hlavém struktur a podobný,  
ale podstatní bylo, že to bylo  
asi 25 otázek.

Ten rozhovor měl trvat spravitla  
do pěti minut. No jo, ale  
on si protahoval třeba na 15 minut.  
Ale ne, vynu těch dotazovatelů  
ale vynu respondentů, protože  
na jednu jsme zjistili, že ty lidi  
si o tý policí chtějí bavit. A to bylo  
hrozně zajímavý, jíte, nebyl to ten  
průzkum, kde vás chytanou na Václaváku.

Máte rád policí?

Tak co na to odpovíte asi, o.

Uspěchám na nákup, takže jelichle něco.

No, nebo v lepším případě nejedaly mi potičku.

A můžeme se rozeznávat,  
jestli to ba městská nebo státní.

Takže ten krát ten úspěch byl úpravdu velikej.

A úspěch, jako on nebyl asi překvapující,  
protože

normální lidi z policí  
přece nemůžou mít problém,  
jako jakéj.  
To je,  
když takhle, to asi zjednoduženě řečený.  
V každém případě to byl úplně první průzkum,  
který byl relevantní, který byl jasné  
a na kterým ta policie buduje dál,  
a bym, že ta spokojenost  
nebo důvěda v policii  
dneska je  
ještě vyšší, než byla.  
A pamatíte si rok,  
ve kterým byl ten průzkum dělanej,  
jenom, aby jsme se uměli, jako udělat obrázek.  
Dělal to,  
to nedělal i pso,  
to dělal nikdo jiné, a já se na to potom spomenu.  
Ale myslím si, že to musel by někdy v letech 2006-2008.  
Zruba na jak...  
Ale našel bych ho ještě, protože...  
A tohle nám to jako přibližně, to nám stačí,  
to nám stačí.  
Já se znamy tím, že zpočítačnic nevyhodím,  
takže bych ho asi ještě našel.  
To je ideální potom.  
Co se týka vaší karierní práce  
nebo karierního postupu,  
tak byste přešel do muzea policie,  
jak vás napadlo  
přejít  
z práce na policením prezídu,  
nebo s to překrývalo?  
A to bylo ště jinak.  
Já jsem z policeního prezídia potom odešel  
zpátky na krajské ředitelství policie  
Hlavní Stapá.  
A tam jsem působil,  
kanceláři podpory kvality,  
která byla přímo pod ředitelem  
a začali jsme dělat takové věci,  
jako že jsme založili  
česnou jednotku policie České republiky.  
Vlastně

v rámci toho těch mladých našťvaných mužů  
jsme jednoho krásně odneseděli  
v Domažlicích na školním policím  
v dysku s tehdejšími jejich šéfem  
a teď to víte,  
jak to bývá, že o na večeru jsme  
a jirili jsme myšlenky  
a to vytvoří tedy tedy tedy nejvíc  
věcí, že nějak tě dobrý omoku.  
A já mu říkám, tyhle představ si,  
kdyby jsme zase  
udělali přísahu  
normálně někde na náměstí.  
Jako se to dělo řív, jo?  
On povídá, o, o, to víš to.  
To se dá, říká, no, to není jen tak.  
No jo, jenom, že on nározdíl od nás,  
a v podstatě asi 3 měsíce  
na to udělal první veřejnou  
přísahu veřejnou v uvozovkách  
v domažlicích.  
Bylo to kouzelní, protože  
tam bylo asi 10 přísahajících  
nových policistů.  
V té době to byla ašťe přísahat,  
dnes koušet to Slip slíží.  
Což jsem nepochopil, ale to nevadí  
ten obsahy pořád stejné.  
A tenkrát tam byly příbuzní,  
byly tam ti přísahající,  
byl tam pan ministr vnitřa Bublán  
a byla tam čestná jednotka  
v uvozovkách, byl to praporeční,  
který na řerdivot smetáku  
měl státní vlajku ašťe jít tak  
různě zmuchlal, dneska víme,  
že to bylo všechno špatně, že jo.  
Ale bylo to po první a bylo to krásný.  
A já jsem tam byl s kolegama  
v četnických uniformách jako připomínka  
tradici, protože byli mšavlí přítom  
a předem nůstá ten ministr,  
tak mu říkám, pané ministři, prosím vás  
hlavně vopatrně.



Máva to už šavlí.  
Jo, jo, jo, nebojte se, já si dám pozor,  
no samozřejmě si pozor nedá, jak si mu  
protěl kalhoty.  
Aniho, krenka nezakročila, bylo to hezký.  
A to byla ta první přísah.  
A my jsme potom udělali  
tady v Praze  
úplně první, skutečně veřejnou  
přísahu a to už jsem vlastně byl  
jako pražský policista zpátky  
a ta se dělala na nágoří muzá  
Police České republiky.  
A bylo to neuvěřitelný, protože  
přisahajících třeba 300-400  
těch  
příbuznech, známejch kamarádů  
a začali se budovat ceremoniály a podobní.  
To všechno vlastně vznikalo potom v té Praze.  
Začali jsme dělat  
i takové věci jako  
cenů ředitele. To bylo velmi zajímavý  
do té doby byl známej policista roku,  
alebo neměl moc kryterii.  
Ještě v dobách pana ministra Langra se podařilo,  
to jsem byl na prezidiu prosadit určitý  
kryteria,  
který jsou platný vícemeně do dnes  
a ta soutěž dostala vopravdu trošku  
jiný a fakt z kvělej  
rozmiér, který dneska třeba nedávno  
zrovna byly udělené ceny. To člověk  
úplně vumdlívá, za co ty chlapy  
fakt si to zaslouží.  
I ty ženský.  
Ten krát vlastně se dělali takovýle  
elegerace díky Pražské policie.  
A tam jsem díky  
svý lásek historii  
a i tomu předkovi. Tak už v té doby  
jsem byl poměrný úzkým kontaktu  
z paní ředitelkou Marcela  
a chutovou bylo to kouzelní.  
My jsme jí tam dělali ukázky do boví,

že jo a některý věděl,  
s tížností na ministerstvě vnitra  
bylo to hezký.  
A poprvé se tam stílelo, že jo v parku  
a teď jsme dělali ty ukázky  
zákroků ze všech možných období.  
No a tak nějak  
mě to začalo víc a víc pohlcovat  
na víc moje diplomová práce  
na policením Akademii směřovala právě  
kde jinám. To bylo porovnání použití  
zbraně v období první republiky  
1999, když jsem promoval.  
No a vlastně  
to bylo, jsem si vždycky říká v duchu,  
ví do policením, muzá to je  
jediný místo, který mi stojí za to jí do civilu.  
No a jednou krásný odnej,  
aniž by to člověk tušel, tak paní řiděteka  
přišla říká, má místo  
vedoucího z právi sbírek.  
Což jo? A řekl, no a  
jak dlouhu mám na rozměšlenou.  
No do zejtrka.  
Fáj, to je času hromada.  
No a fakt jsem to vzal.  
No a od tý době vlastně to bylo  
roku 2012.  
Tak jsem vlastně v civilu  
a odešel jsem do  
policením muzá, jako vedoucí z právi  
sbírek a od tý době tam jsem.  
Na testete teda na postu ředitele.  
A co obnáší práce ředitele muzá?  
Co to je pravdou, nebo společensky přijatelnou  
odpověď. Mě i niepravdu,  
aniž pravdu.  
No, když jsem  
přebídal tohle místo právě po  
mnohem, ako to jí tak ona  
zvedla ten varovný prsta říká  
ale myslí si, že potom budeš vít jako  
nějakou nějakou jaký čas na  
historickou práci, ona to zapomeň.

Jsem řekl o Marcelko, nebo  
oj, to asi udělám.  
Nebyla vědma,  
to byla přímo, to vyběštila.  
No je to všechno možné,  
jenomné, ta historická práce  
ale i tak se snažím si na toto místo  
udělat.  
Je to vlastně  
sklepáš po střechu  
člověk musí být už všechno  
elektrikář, instalatér, pokrajívač  
já nevím, přes kamery  
a samozřejmě do toho personalista  
a účetní  
a prostě všechno možné normální práce  
ředitele.  
Ale jsou tam fajn lidi a  
dobře se mi tam s níma pracuje  
no, když ty lidi potom  
jsou z něčím nespokojený  
no tak to musíte řešit, že  
řešíte to prostě normální práce ředitele  
ale jak říkám, snažím se si tam vždy  
nechat a jsou nějaké malé bokínko  
na nějaký ten  
zločin, na nějakou to historickou  
věc, bohromně mi v tom pomáhá právě  
ta konferenci, policijní historiků, kterou  
jsme vlastně založili v roce 2007  
to jsem ještě byl vlastně na policijní  
prezidiu, jo.  
A která vlastně v odtí doby  
teď bude 18. ročník, že  
jde v jednom kuse.  
Takže to jsou takové věci, který  
ty si nechává člověk pořád, ale  
bovnáší to prostě všechno, no.  
Vemte si, že to je objekt, který založil  
Karel IV a do dneška  
vlastně stojí je to chráněná památka  
a od toho se odvíjí spouste dalších  
věcí, no ale je to radoost.  
My se k ty vaší práci

ještě mimo muzoumi  
jako takové dostaneme, ale  
ještě k tomu muzeu, jaká  
zbírka je podle vás  
aktuálně muzeu nejcenější, nebo  
nejzajímavější.  
No rozhodně je to teda zbírka muza  
takže úplně všechno.  
Uplně všechno.  
Nemáte tam ráni, tak dobře, tak jinak  
nemáte tam ráni nějakou oblíbenou část.  
No mám  
muzoumi.  
Takhle.  
My máme zbírku rozdělenou na X  
pod zbírek, protože to se by se nedalo.  
Fotky, negativy filmy  
potom tam máme já nevím, falzifikáty  
stejnokroje odznaky řády  
vysnamenání modely, písemnosti  
a tisky, ty jsem si nechal, protože  
je vopravdu málo a zbraně.  
A samozřejmě  
to jsou věci, který jsou  
úžasný. Já myslím, že každý si tam může  
najít něco sviho, protože  
třeba jen zbraní tam, my máme nepředstavitelný  
množství zbraní. My jsme vlastně  
zvojákama jediný muzeum v Republice,  
který může  
a sbírat bostrý zbraně.  
To žádný muzeum nemůže.  
Děláme pouze mi  
zvojákama, takže jsou tam některé  
věci unikátní, jsou tam  
tímavý věci, jsou tam vražedný věci,  
že jo samozřejmě  
co se týče kriminalistiky, no tak  
máme tam spisy, předměny  
doliční a podobní fotografie  
máme řadu unikátních fotografií  
nedavno jsem dokonce  
v těch zbírkách, jak je děláme revize pravidelný.  
Tak jsem našel štočky

ty ještě potom musíme  
v spolupráci s kriminalistickým ústavem  
ověřit jejich pravost. To jsou  
štočky, z kterých bylo těštěný  
pátrání po jízním kole  
případu atentátu na Reinhard  
a vypadá to, že jsou to originály.  
Jeho je ich tam několik  
a je to přesně vidíte na těch plagátech  
co bylo, teď vidíte ten štoček říká  
no jasně teď se koukne ta materiál,  
to je ten zintály, jak se tomu říkalo  
nekvalitní zinek, z který o se ty desky  
dělali, řekám fajn, to bude možná  
bohno, takže po dohodě s kriminalistickým  
ústavem necháme udělat expertízou  
a oni nám přibližně datují si ano nebo ne,  
takže je tam spousta věcí,  
který jsou hrozně zajímavý prostě.  
Já takhle asi nedovedu říct,  
co je tam nejkrásnější,  
nejzajímavější, nejvzácnější  
zbírka, to se asi říct nedá.  
Dobře, já bych se ptala jinak dokázal byste říct  
nejstarší a třeba nejnovější  
předmět, který v muzeu máte.  
No, nejstarší předmět  
tam je stejno,  
když to bez mŕvod vzniku  
muzea, tak tam je  
exponát číslo 1 z roku 64,  
protože v roce 64  
to muzeum bylo založené jako  
muzeum po hraniční strážě.  
A to je tam první příjrustek  
a to je stejnokoroj příslušníka  
pohotovo snípluku 1 mb,  
který bojovali na Slovensku  
v roce 47.  
To je asi nejstarší  
jako příjrustkový,  
jinak asi nejstarší  
v současní době tam můžeme mít  
a jsou to tisky,

tak zvaný mortíáty.  
To jsou vlastně kremářské písňě,  
který se zpívali  
a k tomu se ukazovalo vždycky  
tím ukazovátkem, že ten příběh  
jako komiks a ten je  
z roku 1849, to znamená  
ešte před vznikem četnictva  
vlastně. Takže to  
je asi nejstarší exponát  
jako takovej, který tam máme. Co se týče  
on popisuje vraždu, jak jinak  
že to bylo takový  
blesk tehdejší debi.  
A co se týče  
četnických památek, tak asi vůbec  
nejstarší máme z roku 1850  
výstronní předpis  
originál a v roce 1850  
vlastně to četnictvo vzniklo.  
Takže to jsou ty nejstarší a nejnovější  
a teď  
nechci vyprávět  
nesmysli nejnovější, co tam máme  
tak jsou motocykly dvě.  
My máme nádhernou sbírku služebních  
motocyklů a to je  
teréní motocykle, který  
sloužil u Cizinecké policie,  
teď o vystavujeme nově  
no a máme na cestě ešte novější  
motocyklá a ty motorky mám hrozněra  
tak je  
Yamaha  
Věrážo, 650  
to je krásná, pojízna  
a nevěřil by tomu nikdo  
ale je od utvěřeného rychleho nasazení  
v civilním provedení.  
Měli ho tam jako služební, takže  
už dosloužil adek  
k nám do muzea, takže máme tam takový dle pěkný věc.  
To jsou ty nejnovější  
v loňským roce nám přibyli některý

třeba úžasný pozůstavost  
po padlých policistech, četnících  
a nebo jenom po přeživtích  
četnících a policistech  
takže ho hezký věc jsou tam jako nový přídůstky.  
Takže se vám může ozřívát i veřejnost  
že má třeba nějaký věc, který  
si myslí, že by patřele do muzeá  
no jen hošť a větší kapky  
čimíce ozvou, my  
my vlastně získáváme  
eksplonáty několika způsoby  
odborně se tomu říká akvizice  
že jo, buď nákupem  
což je trošku problematický  
protože to je věc  
kterou musíte vlastně ze hlediska  
to ekonomického procesu plánovat a ne  
vždycky to je možný v případě  
nějakých aukcií a podobný.  
Darem, což je úplně  
fenomenální a skvělí a my za to potom  
dáváme krásné děkovné lista  
a jsme schopný zveřenit i to,  
že nám to daroval pokud si to předárce  
ten a ten dárce nebo převodem  
což bývají věci, který jsou  
bezúplatným převodem majetku  
třeba brámcí muzeum policie  
policie má něco věřazeného  
ono nás osloví chcete to do sbírek  
my řekneme fine, tohle se nám líbí  
to chceme  
a oni nám to vlastně účetně převedou  
a je to naše, my to dáme do sbírek  
a hotovou 20. Bohužel  
ten prostor nám nedovoluje  
takovýle akvizic převodem  
mít víc a už nemám kam dát  
třeba další člun  
nejde, máme tam 1, 2, 3  
3 čluny  
4, 3 čluny tam máme  
4 i oceány

4 a už to nemám kam dát  
teď máme třeba  
nabídku, budeme mít úplně  
unikátní auto  
který, jako dobře, to tam ještě  
někam nadzpe, ma tím to končí  
protože už to fakt nemám kam dát  
ale třeba písemnosti, fotografie  
cokoliv takového uniformy, vodznaky  
viznamenání máme tam obrovské sbírky  
velmi zajímavé sbírky  
z 90. l.  
státních viznamenání, rád bílý holovážov  
s řetězem a podobní věci  
takže to získáváme buď  
přívodem, nebo jak říkám darem  
no a nebo výměnou  
i výměny se vopčas dělaj, ale to  
bývá málo kdy  
že to mě teď zauvodá, jako že já bych  
přišla, že mám doba šavli  
popradědovi a vy mi dáte vybrat  
co bych si za to jako chtěla vzít  
ulož mzou  
pro radědečkole  
je to skvělí, je to četnická šavle  
má příběh, má ménu, to je  
ten eksponát je od to vždycky lepší  
hledite se, ale bylo by hezký, kdyby stám jít  
darovala, že jo, se musím chovat  
jako dobrý hospodář  
vy řekne to, no já bych to radši vyměnila  
tak já vám nabídnu prostě to  
co je pro vás  
předmětem zájmu a co my jsme  
schopní vám vyměnit  
to možný je, samozřejmě  
jsou taky výměny, který jsou nemožný  
tam nejde vhodnotu tý věci, kterou my  
chceme, tam jde o to, jak my  
zapadné do tý sbírky  
a jo, dá se to vyměnit  
takhle kdybyste měla takovou ležšavlý  
tak my vám jí rád



básí zbavíme, kde vám to bude  
když se doma na zděžil  
být můzou i zméné  
a věnováno a teď my  
zpracujem ten přívěk, protože když máme  
ménu toho člověka, který byl  
třeba nositelnem toho stejnokruly  
tak my se snažíme k tomu  
když máš věci, spisy  
kde sloužil, kdo to byl  
pokud ty spisy personální existujou  
no tak si je, stánem na fotí se to  
potom to přidáváme velmi  
často i těm vlastně pozůstalim  
pozůstalim je špatně řečeno  
těm potomkům, aby oni  
měli informace o svým předkovi  
tak i se stane, že k tomu nezítíte  
vůbec nic, ale  
děláme maximum, proto abysme  
ten předmět, který takhle dostanem  
ještě víc oživily  
muzeum, máte třeba nějaký předmět  
nebo něco tak zvaně, jak se říká v šuplíku  
a těšíte se, až to  
třeba jenovystavíte nebo zrealizujete  
tojí máme  
v obrovské šuplíky  
víte co my máme  
desítky tisíc  
exponátů  
můžeme vystavit jenom část, to muzeum bohužel  
není na fukovací, no nicméně  
pravidelně, aby jsme  
ty navštívničky, nebo vůbec  
ty naše příznivce  
zvězovali, co máme pěknýho, tak  
třeba v rámci našeho webu  
zvěřeníme tzv. exponát měsíce  
takže se tam vždycky na fotí to, co je  
zajímavý, dá se k tomu  
popravdu nějaká popiska, pěkná a podobný  
a snažíme se i tyto  
exponáty potom z přístupním dveřejnosti

ale co teďko chystáme  
teď jsme nově otvírali výstavu  
co se týče bezpečí uvody a podvodou  
to je ve spolupráci  
spolicí, protože my  
spolicí ohledně výstavnictví  
tak chystá  
vlastně tam je výstava o potápěčích  
v tom, že už vlastně návštěv víc  
vidět krásný potápěč a všechny možný  
bobleky a nevím co všechno  
další věc, kterou chystáme  
tam ale nejsem úplně schopný  
říct, se si to dokážeme  
udělat do konce roku  
tak je velká rosála  
stála expozyce ději Českého vězeňství  
protože to je věc, která  
dneska existuje  
ale existuje v rámci  
na Pankráci, v Sekierárni  
a tam běžná veřejnost nemá přístup  
a je to hrozná škoda  
protože to vězeňství má  
nejenom obrovskou tradici, ale i ten pokro  
který zaznamenává podobně  
no a my jsme se rozhodli, že poskytneme  
vlastně vězeňství službě prostor  
který oni zaplní právě  
touhleto výstavu, která bude  
stála  
vystavujeme, třeba teď  
úplně nově, no nově, ono je to  
od jarátuším  
prkno, třeba  
to je unikát, který je  
dochovali jedinej v celý republice  
je splzně  
část prkna je  
dochovaná ještě na Pankráci, ale jak říkám tam veřejnost  
nemůže, to je prkno,  
který vlastně na kterým byly  
prováděny popravy už  
na přilomů 19. a 20. století

v plzni  
poté na tom prkne  
bylo popraveno 34  
myslím 34 retribučních  
vězdnů po doce 45 byli  
kolaborantěj váleční zločinci  
no a nakonec  
na 99,9%  
na tomto prkne byl popraven  
generál Heliodor Píka  
to prkno vlastně nám zapůjčilo krajské  
ředitelství  
v plzni, to což mu samozřejmě děkujeme  
a vlastně je vystavený  
takže to je  
teď co chystáme a napříští do chystáme  
rozsáhlou výstavu  
protože jsme se domluvili  
výstavovat jednotlivý kraje  
aby máme 14 policeních kraju  
ať se ty kraje prezentujou  
takže v tom nejhezčím prostoru  
který tam máme  
tak vlastně zahajujeme výstavu  
krajských ředitelství  
a zcela neobvykle zahajujeme dvojkou  
čili brnem  
je, baraz brna  
a no  
Prahu si nechávámaš na přes rok  
z jednou prostého dvodu  
protože Pražské policení ředitelství  
jako státní policie bylo založeno  
v roce 1785  
a v otí doby neprzetržitě funguje  
takže bude mít veliký výročí  
a k tomu výročí uděláme  
výstavu Praze, ale zahajuje  
ten cyklus, tak zahajuje brno  
po dohodě s panem krajským ředitelem  
tak v podstatě udělají o něj  
ten start  
tohodel cyklu výstáfa  
a oni jsou brnáci v tomhle směru

jsou neuvěřitelné šikovní  
a věřím, že ta výstavu bude fakt pěkná  
když tam pojedeme zpoupáte  
na chvíličko  
odbočím jenom od muzeáne  
se k tomu zase vrátíme  
vy jste se scénářesticky podílal  
na seriálu Četníci Zlouhačovist  
tam se se i zahrál  
jestli mám správné informace  
já jsem vás pak viděla i v případech  
prvního oddělení  
a hrál jste i  
v místo Zločinu České bodějovice  
se mne ten seriál  
jak se se cítil před tou kamerou  
a tam já si vás  
úplně pamatuju  
je teda pravda, že já jsem  
Gangstraká viděla už je to hrozný  
dlouho-dlouho  
a jste tam měl za roli?  
já měl 3 role  
tak v Trháku  
to je tá akce  
a k chtějíci svojou komparzistu  
jednak jsem tomrál policeniu prezidenta  
chvilku, tu byla si v Teřiná  
jsme tam předávali vyznamenání  
pak nějakým místňáka  
dneska se ho pouštíme  
a vědničce, alebo ve dvojce  
vědničce  
ale k četníkům z Lohačevic  
to bylo kouzevný  
protože z cennárista  
Peter Bog  
tak mě pořádal, jestli bych jim  
k tomu nejděl odborní oporace  
tak já strašně rád a musím říct  
zcela nesebe kriticky  
že je těžké být skromný  
že jsem nejlepší  
že co se týče historické vědohodnosti

to řek bych  
vůbec nejdohodnější seriál  
takový leotypu  
prostě není přesnější  
je tam jedna jediná kostimová chyba  
kterou dneška naštěstí nikdo nevůby  
byl, tu jsem udělal, já jsem udělal  
při svém odborném porace  
ale nikdo jí ještě našel  
ale  
fakt my jsme to tenkrát stavili  
i na realnych případech  
logicky  
se to muselo překopat  
a to je scenárista  
aby to vůbec bylo zajímavé  
aby to mělo spát, aby to bylo sledovatelný  
aby se to vůbec dalo natočit  
a já si myslím, že u těch četníků  
z Lohačovice to obrovský povedlo  
a fakta práce na tom byla  
hrozně zajímavá  
a hrozně mě bylo jela  
no ta roletam to byla úžasná  
to vlastně tam mám dvě roležu  
četníka bez nělce  
to je kouzevný, kdy  
to bylo moc hezký natáčení  
a potom vlastně jsem tam hral  
na nějaké dražby  
ale bylo to  
tohle není ani tak nějak  
prioritou  
bylo naší udělat seriál  
nebo a spoň po tý odborný stránce  
aby se děl a tam sedí všechno  
A jaké třeba máte názor  
na četnické humoresky, sedí tam  
taky většina těch věcí  
protože pro nás jako běžnýho diváka  
nám přijde, ale s ty tam jsou třeba nějaký nejence  
ne, jsou tam samozřejmě nejence  
četnické humoresky jsou něco  
ještě trošku jiného

četnické humoresky díky Michalovi  
dlouhým jsou fenomenální  
nejenom hrecky  
logicky, ale především  
v tom, že to je úplně první  
seriál, které je vlastně  
do té doby četníci byli fůj  
a tabu a já nevím co  
a nebo se o nich úbec nevědělo  
minulej režim je prezentoval  
jako ty, kteří jsou ty bestie  
co strlí do dělníku a takový le povídání  
a díky tomu le seriálu  
ta veřejno začala dostávat nějaký ponití  
vůbec o tom, že ti četníci byli  
až byli takový a makový  
navíc se tam zase prolíná  
celá řadě realních postav  
ten Michalovi dlouhý vopravdu  
byť ty příběhy někteří jsou taky  
samozřejmě realní, ale vzází  
na to, že ta pátračka  
nebo ty její  
členové, tak jsou  
skuteční postavy  
a ten seriál tenkrát  
když jen skuncuje to asi nejoblíbenější seriál do dneška  
že jo, tak vopravdu  
byl první, byl skvělejš  
v tomhle sněru, ale co se týče  
takových těch nijancí, který  
normální divák nepozná  
ale historika nadzvedne  
odbláží, když se zabývá, to je stejno  
kdo je má podobný věci, tak ty tam samozřejmě  
jsou ale myslím si, že ten poměr  
nedostatky kvalita  
tak je prostě tak  
kvalita tam nedne  
takže jste se o někdy postěl ten seriál  
když se udává se celé  
ale četníky z Lubačovicem  
taky věděl jenom jednou  
a neláká vás se víc hrajecky

zapojit, když se tak na jako dává  
te ty dvoj role  
to má jednu podmínku  
a ta se splněla vlastně  
v případech prvního oddělení  
a v těch budějovicích to musíte  
hráči sami  
a to dělá jenom tě největší vězdy  
a ty nabídky nechodí  
kdyby náro někdo měl nabídku  
na větokouze  
protože  
jak se člověk takhle pohybuje  
mezi těma filmáři  
ale nevíte jak se dělá  
jasný  
no a ono to bylo tak  
potřebovali bychom pučit uniformu  
v oba dva případy  
jak pučit uniformu  
no tu novou se účastnou uniformu  
já říkám to vám nikdo nepučí  
ale mi tam potřebujeme jako člověka  
který tam čte tu přísahu a podobní věci  
a říkám to dobře  
tak já vám můžu pučit sebe  
celého uniformu  
a vy to jako dělá  
těchle ceremoniálů  
tak jsem pro tu polici  
když jsem to nedobno počítel  
udělal už přes 300  
tak jestli chcete  
říkám a v čen to spočí  
a no přešte ty tu přísahu  
říkám to už jsem dělal asi 300  
tak to bych dál  
takže jsem přijel na natáčení  
když bych sundal i tu menovku  
no a a v podstatě  
jsem tam udělal to co už jsem dělal moc krát  
a to bylo celá rolé  
a ty budějovice  
to bylo prakticky to samý

jako rád že tam jsem nebyl já s cidulku  
ale nějak v ránánu  
takže  
v podstatě to bylo hrozně jednoduchý  
to se nedá říct ani že to je rolé  
ale je  
a byl se fantasticky  
není malých roli  
takže to bylo zajímavé  
ale hedecky bych se dělal nikdy na angažu  
ale chodná, já se dokoje  
v tomhle nějak to nemusím  
my jsme na začátku  
na značili, že vy se zajímáte o historii  
a o archivní případy  
máme tady i vaši knížku  
za který jsem čedla to vaše představení  
knížky už máte dvě  
na světě  
je to možné  
já se to se úplně zarazila  
že to říkám špatně  
no, nového  
nového  
nového, tak kolega  
měloš Vaněček, to je vrchní Vanjá Skolok  
v řebe státě není nikdo  
kdo by věděl o radu Vanjá Skolí vívíc než on  
tak říká, ale pojd'  
ještě by jsme mohli zapokraču  
jako máme toho do ostyl  
no a já mám velikej dluh  
mám dvě dluhy  
a rozhodsem se  
ať se děje, co se děje, že letos teda  
opravdu dotahnu konečně do konce  
tak je to o teda je Vrnská  
tamá letos výročí  
a já prostě to fakt  
bohotovo 20, takže to udělám  
a další dluh je  
životopis generála Ješka  
to je fenomenální osoba  
v rámci četnictva



která to s četníka dotáhláš  
na ministra v Nitra  
že jo a na člověka, který byl  
v odboji, jak ve druhým  
tak ve třetím vlastně  
a který mu ta policie do dnes  
na je letetskou službou  
kriminalistickou pátračka  
a nevím čím všem  
takže to jsou takové dvě resty  
který bych teda jako fakt chtěl nějak  
dotáhnout, já mám nevýhodu v jedné věci  
já neumím na psa příběh, teda fakt to neumím  
Výstava ta část o Hubertu Pělčíkovi  
je teda asi  
pro návštěvníky nejzajímavější expozicí  
no nejzajímavější expozicí  
vlastně je ta expozice kriminalistů  
jako taková a lidi jsou  
kryvelačný bestiež  
takže počíná je kufrma otily  
vranský přes pilčíka, hojera, straku  
my tam máme celou řadu takového věcí  
brázka, samozřejmě máme originál  
vystavenou, nejenom posmrtnou  
masku seriového vraha brázka  
ale i vražetnou zbraněho  
vražetní střeli a podobní věci  
takže to je ta část  
ta kriminalistika jako taková  
která pro ty lidi je opravdu  
nejzajímavější  
ona je vlastně stavěná docela  
je protože to není podle případu  
o podle let ale podle kriminalistický metod  
takže podle toho je  
postavená celá výstava  
a tě lidé vlastně jak procházejí  
tak počínají identifikací osoby  
a otisky prstů  
přes krevní stopy se dostanou  
až v závědu KDNA  
což je vlastně ten poslední fenomen  
a ten je v sále kde

vlastně je originál sudu  
od lidských vražet  
což je ten poslední tak protože  
kde jsou Suria Kufry  
Suria Kufry  
a ještě poslední otázka  
v rámci muzea zajímala by mě  
jestli je třeba nějaký předmět  
který jste v minulosti odmítli vystavit  
že by to třeba bylo moc na návštěvníky  
no tak já si myslím  
že na návštěvníky  
není moc nic  
to asi o určitě  
máme třeba mumifikovnou  
mrtvolku dítěte někdy z 30. let  
jako náles  
to tam všechno jsou takové věci  
jsou tam věci  
typu fetišizmu  
kdy krat spodní právko na Balko  
a podobně to jsou věci  
které asi nejsou úplně potřeba vystavovat  
i když tedko chystáme velikou  
vlastně částalí explozíci  
která se bude menovat  
dějiny prostituce a obchodů z lidmi  
tam bude dobová hospoda  
pokojík prostitutky  
budou tam vystavené  
bude to přístupný od 15 let  
věci ohledně prostituce  
andělíčkářství, pornografie, týdoby  
ale vlastně ten přesach je až do dneška  
protože  
bez spolupráci s odborem  
prevence kriminalití ministerstva vnitra  
ta moderní sekce bude směřovaná  
na to, že ono to  
není jenom takový to  
jak vidíte v těch filmech  
jako že to bylo docela fajn  
ono se to, ta prostituce  
v 90% se pojila a pojí

stresnou činností mnohdy toho nejhrupšího charakteru  
a teď nemluvím jenom vonásirí  
na těch ženách páchaných, ale  
bohotrodství je to vo obchodu  
s bílým asem logický sezbraněm  
s drogami, já nevím s čím všim  
to je obrovský organizovaný biznes  
takže  
tadele výstava tam budou věci  
který jsme dosud nevystavovali  
a to je třeba, jak říkám, dobová pornografie  
ale tam je to prostě  
limitovaný věkem  
a nebo holt státní  
zákoní zástupce  
jestli tam svoje ratolest vezme  
to už bude na jeho zodpovědnosti  
takže jsou věci, který nevystavujem  
samozřejmě a  
není ani potřeba je vystavovat  
no a nebo a zrovna třeba je to právě  
ta mrtvolka dítěte, kterou si myslím,  
že by asi nebylo potřeba  
to by ten stěžovat al úplně mě  
přišel osobně  
si stěžovat  
protože nechápe, že todle všechno  
s toho hlediska policijního  
a muzijního je dokumentace  
činu, skutku a něčeho  
a nikdy  
i když tam máme vystavený  
lidský ostatky a podobný  
tak to není žádným dehonestujícím  
způsobem mimo nepětními  
v čteně posmrtných masek  
největších válečných zločinců  
který tam máme  
že Karla Hermann a Franka Jekla  
Sterezína a Korta Delíga  
to jsou jediný posmrtní maske, které existujou  
a ty jsou vystavení tam  
a taky nemáme zapotřebí  
nestovat, můžu si o těch lidech myslecví

a návštěvník  
si myslím na základě informací  
který jsou mu poskytnutý ten názor  
udělá sám, protože není tupej  
co se řekl hezky, ale  
když je vaše manželka o policie povídá  
a ta si doma operáci je třeba  
mě tak jako napadá  
no taky myslíte, že si máme výrovni porady  
no a nebo že by se si část sedlej  
a že  
tak to nám dneska přišla krásná věc do muzány  
a když se dělali ještě normální u policie  
tak to jsme dneska měli hezkou vraždíčku  
no a tak by jsme byli v obyčejní místňáci  
ale pravda, že u těch vraždící jsme byli většinou první dere  
i v těch hodních kruplech  
ale nebo jaký ukrádeží krůd  
že to bylo různé  
ale to víte, že jo  
to jinak nejde  
a tak ono je to asi  
hrozně důležitý, že jste se našel i takou řenobře  
většina, že jen do třeba posluchat asi úplně nechce  
no nebudete mi běřit, ale je to můj životní krok  
a 20 let jste v něj přesleji, že jo  
až jsme koukářeši paní  
přes 20 let  
takže jo a ono  
i cery vlastně, který může  
přes 20, že jo  
tak tohle vnímá  
tohle naší práci a povolání a poslání  
protože být policistou  
asi to je člověk jedno a pak už furt  
to jinak ani nejde snad  
tak oni to samozřejmě  
bude mala v nímaj  
a vždycky když koukáme na krimiálkej  
tak prostě  
tatiňku dejchej  
mlačícera dokonce  
je milovní horroru  
takže atápam

potom hledá takové věci  
ale to se opravdu stalo  
ale tohle je jako realní  
seriují v Raziji zajímaj  
postránce psychologie a podobné věci  
takže doma takový témata v občas  
pokud to je možný, tak samozřejmě probedeme  
jsi seri nechcou jít veš lepých rodičů?  
no  
já bych je nevodrazoval  
samozřejmě že nejo  
když práce, policie fakt není jednoduchá  
ale pro mě je důležitý  
aby byli spokojení šťastní s tím co dělaj  
a já vždycky říkám hlavně dělejte to co vás baví  
protože dělat něco jenom  
protože to musíte dělat  
že to chtěl rodič nebo že to chtěl nikdo jiný  
nebo že se to nosí  
to je prostě to nejhorší co se vám může stát  
takže oni dělají co je baví za tím  
to byla taková hezká tečka  
taky postrání pro všechny  
tak jo tak panika našem moc děkujeme  
že jste se stál našem prvním hostem  
děkujeme  
a mějte se krásně a už jít se léto  
tak zločinu žrouti  
a bonusovou část toho to rozovoru  
můžete vidět na našem klubu  
naopravdovézločiny.cz  
a v bonusové část si najdete odpovědě na vaše nejpalcivější otázky  
a zákulesní drby  
který vám nesmí utíct  
ale  
když zlaných mrtvol byly mraky  
ten krát to bylo  
neuvěřitelný  
to byla to vlastně vražda zabíliho dne  
nájemná vražda  
to je fajn  
když tam koukají na tisví kamarády  
že o kterých třeba něco i ví  
nebo věděli minulosti

podstatat celé věci akorá v nepochopení toho  
proč mi nebo z jakého důvodu  
tu hlavu vystavujem  
a to byla krásná seriová vražda  
krásná vražda  
vyslost s takovýma lidma  
jako je běla  
ten má souvislost s mráskem  
a ten případ nikdy nebyl objasněnej