

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Du lyssnar på Britta och Parisa. Fortfarande här i den öppna fiden.
Det är vi. Den här vi kan berätta om mitt kommande äventyr på Oskars Galan.
Jag är utflugen till oss Anriles igen och berättar igen mig i uppdrag.
Jag ska fråga på Röda Matten.
Det blir kul. Vilka filmer vi ska fokusera på?
Absolut. Sen kommer vi att ägna lite tid och prata om en tv-serie.
Vi kan tycka lite olika om.
Det blir kul att se om det blir skilsmässan mellan dig och mig, åsiktmässigt.
Och så har vi så klart firat, eller ska vi säga firat, 8 mars.
Säg vi tack, förlåt. Vi går igenom lite känslor och tankar kring det.
Och så klart där i den uppmärksammade snippdomen.
Och det som pågår i Iran med gasattacker mot flickor.
Och så har jag sett Chris Rocks, då äntligen kom hans händ mot Will Smith-
efter käftsmällen, ska man säga så. Jag har sett den specialen.
Och håll lite saker jag behöver vädra med det berättar om den.
Varmt välkomna!
Du har satt dig lite skönt. Berätta vad som händer i din kropp.
Nej, men kompis-tryck har hänt min rygg.
Alltså ett regelrätt tryck också.
Alltså ett grupptryck, fast av en person.
Och så tryck på ryggkotor. Så det är liksom tryck i dubbel butiker.
Det var inte att personen gjorde det med sin kropp, utan genom att pressa dig.
Kanske lite.
Men apropå det här, idag är tisdag.
I morgonomstagen sätter jag mig på ett 11-timmars flyg.
Klimatkompenserat, ingen aning.
Och åker till Los Angeles för att i en vecka jag var på plats.
Och nu den här standen, för det är ju fler när det här släpps.
Så sänder vi jag och Per Lansström-Oskarskalan på TV4.
Gud, vad kul för er. Jag är ner efter min kropp.
Jag är inte av en supermått sätt.
Vet du att vi har fyra svenska nomineringar i tre till Rubens Triangle of Sadness?
Inklusive bästa film och bästa regi.
Det är så jävla start.
Är det första gången någon är nominerad?
Inte bara för då, bästa utländska, utan att det är bästa film.
Nej, punkt.
Men ingen svenska har vunnit bästa film.
Ska jag få... Jag tänkte bara säga att...
Ni minns säkert hur det var sist.
Såg du någonting av vår min och Per's insats, om man ska säga det i orden?
Jo, tack.
Hur kändes det?

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Ja, du vet att jag är världens sämsta minne, så jag kommer inte kunna...
Jessica Chastain var god.
Serena Williams.
Till exempel.
Kevin Costner. Det var levererad djur med namnen.
Jag vet inte om det var vår gränslösa stil.
Så fick de... De här svenskarna verkar...
De är på gång.
Men i år så kom jag att vara ensam på rödda mattan.
Men ständigt i sändning.
Per kommer att sitta i en studio i Sverige.
Så det är inte en sån överlämna över till dig, utan vi är nästan hela tiden surrar mot varandra.
Kul.
Jag är jätteglad att vi har kommit fram till en bra modell.
Så man litar ibland, slipper det här extrema larmet, som det, på rödda mattan.
Du menar att för tittarna att hitta nån stopp på rödda mattan, hallåj?
Att det skriks från fotografer, från alla möjliga.
Och för att Per och jag har så fruktansvärt kul ihop.
Det är ett speciellt år med att man är där som svensk ett sånt här år.
Att man tar rygg på att man och annan har gjort succé.
Det är en väldigt speciell stämning egentligen.
Rihanna ska uppträda på själva galan.
Kanske ladra förbi nån kreation.
Kanske en bebis som assesår.
Oj, oj, oj.
Och en kakblockad man.
Apropå sist.
Men vi börjar sända på, sända kväll 22, antar jag, och håller på till morgon.
Och sen finns det alltid en behändigt klippt version för er dagen efter.
Bara sitta och mysas igenom, hålst samma dag, med det som ni vill.
Och så kommer jag satsa lite på att göra olika klipp.
Där jag har frågat åtta personer samma sak, och slipper man ihop svaren.
Alltså, typ, att du gör en enkät på rödda mattan.
Och jag vill som brainstorma de frågorna med dig.
Ah, okej.
Men vill du att de ska vara... Hur iseriositetnivå?
Blanda!
Vad är ditt bästa med Sverige?
Alltså, svenskar älskar att höra Sveriges beglar.
Men du och andra i utlänningars, och inte minst Hollywood-kändisars ögon.
Och i år särskiljeteras.
Tycker jag, på riktigt.
Vad tror du? Du svasar du nu?

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Vad är ditt bästa med Sverige?

Allmänt bara.

För det finns några sådana varianter redan.

Typ, vilken tv-serie skulle du vilja gästa?

I Severance. I love that show.

The Crown House of the Dragon.

Your Honor.

Då kan man säga vilken svensk film önskar du att du hade varit med i.

Ja. Är det en bra?

Skriv igen er. Har du nån mer?

Vilken...

Är det inte kul? Ska jag vara på Sverige-themat eller?

Inte bara.

Nu brainstormar vi.

Vad är din fördom om Sverige?

Jaaah...

Alltså, du har sett Sverige genom rumen Östlundfilmer.

Exakt. Vad har det gett dig för bild av Sverige?

Roligt.

Det vore också kul att beröra det här med att både Sverige och USA har tagit steg tillbaka vad gäller kvinnors rättigheter.

Hur menar du då?

Pffft...

Men frågan är hur du får in det på ett kul...

Alltså, det beror ju på vem du står och kötar med.

Jamie Lee Curtis har levererat.

Alltså, hon har varit så rolig den här galasäsongen.

För att ni ska förstå varför hon är ens med där.

Det är ju på grund av en av mina favoritfilmer senaste tio åren.

Ja, Everything Everywhere All At Once.

Vilken silentssjuk insats.

Ja, det var faktiskt det.

Jag har ju sett den.

Infinite Motivors.

There is no way I am the Evelyn you are looking for.

Every rejection, every disappointment has led you here to this moment.

Topplista i nomineringens antal.

Ja.

Så kan vi kanske kloppa av fler såna här...

Gud vad bra.

En kanatfrågor.

Gud vad bra.

Älva nomineringar?

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Ja.

Det är Daniel Brothers fucking sci-fi, multiverse, lifts, beslut, vägvalfilm, men Michelle Yeo, Everything Everywhere All At Once.

Som ni ser innan söndag.

Nej, ni kommer inte att göra det, men jag skulle bli glad.

Ni är nomineringarna på andra plats.

Ja, men han är en otroligt hyllad film, manusrefattare och regissör.

För ni till besviken tror de vara labb.

Ja, han kanske har lite alltallt att hoppas.

Och han gjorde den här Three Billboards med Francis McDormand.

Just det.

Hennes dotter har blivit våltagande mördad och hon söker svar.

Och trolig film.

Dela nomineringens plats då, nio stycken,

även till All Quiet on the Western Front.

Den klassiken omgjorde till film igen.

På västfronten, inte ett nytt.

Och den finns på Netflix och var oväntat.

Stilistiskt, skarp och snyggt.

Verkligen.

Vad har vi för stjärnor i den där?

Jag måste tänka frågor här.

De plåterar tyska rakt igenom, så det är tyvärr ingen sån ständning.

Alltså, du får inte kämpa krig med tyska.

Det är jättesignal.

Kommer du ihåg, var du mer på den mitten när Clara Svensson gjorde det?

Vet du vad jag ska säga nu?

Inget har varit mer väntat än du sa nu.

Clara, vi älskar dig, men...

Någonting är det.

Exakt.

Men såna säger du i Faulty Towers, don't mention the war.

Det är alltså första världskriget.

Den vann stort på BAFTAs, vilket är brittiska Oscars.

Sju priser, inklusive bästa film.

Oj, oj, oj, oj.

Det är en contender.

Vidare på contenders, åtta nomineringar.

Mm, Elvis.

Är du minsta lilla intresserad?

Nej, men jag har koll på huvudrollsinhavaren.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

P.G.O.

För att han har kanske inte varit helt chill med sig själv.

Kan vi säga så?

Nej, men han är ju...

Jag kommer inte... Kan inte du säga exakta detaljer?

Han heter Austin Butler.

Många på nätet har uppmärksammat slash honet-att han eventuellt glider in i Elvis-karaktärer.

Och om du är Daniel Day-Louis och tillbringar åtta månader i karaktär...

Eventuellt okej.

Inte ens han gör det.

Nej.

Men det var väl också en jättekonstig situation?

Alltså att det var så här...

Han kanske fick hanna det i honet.

Kanske.

Inte jättefascinerad, den firman finns och strimar på HBO.

Så den kan jag också ta en härlig titt framför.

Men vad sa du? Sju nomineringar?

Åtta.

Det är väldigt många effekt-nomineringar.

Mask och kostym och så.

Sju nomineringar till Steven Spielbergs semi-självbiografiska The Fablemen's.

Den heter ingenting.

Nej.

Nej.

Jag såg den här om dagen med min vän Axel.

Och den började med en film på Steven Spielberg.

En film i filmen?

En klipp började med på bio som man ska vara.

Och apropå just den saken så var det det här Steven hade att säga.

För han är ju liksom jag, en stark bioivrare.

Kämpar för att ta kvar biografen.

Det är en liten letter till min familj.

Men det är också en liten letter till cinema.

Det är det som betyder att du kom ut och tittade på den stora screenen.

Och i den kommunala atmosfären som bara de teater kan få.

Det är den personliga filmen.

Vad? Vänta, han sa, han bara, hej välkommen till biografen.

Och den går bara på biografer.

Alltså, den, den, det är klippet med honom antar jag.

Wow. Alltså, lite som Flygvidinnan, såhär.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Här, välkommen, utgångarna här, här och här.

Han bara, nu befinner du dig i ett rum som är speciellt för mig.

Jag gillar det.

Men är det också effektivt?

För att bibehålla biomskraft.

Ja, det tror jag.

Om man skulle ha såna, alltså på samma sätt som Arlanda Express har den här, hej.

Jag heter Björn Bård. Välkommen till min hemsdag när man kommer.

Du vet.

Gör han det?

Ja, har du inte hört? Björn, Ylvius, alla de där är bara olika Björn.

Jag cyklar ju bara till Arlanda för att teamat kompensera, så jag är...

Exakt, för det gör du ju också på den turen, jämfört med en Boeing.

I alla fall.

Du menar att det förhöjer medelvärdet och så där.

Det skulle vara så här, hej och välkommen till biografen.

Här är liksom alla stora giganter som börjar med jag hälsarvälkommen.

Det är en grej. De borde göra det innan varje sin film.

Men att det är personer som ska vara kopplade till den specifika filmen.

Det känns ju viktigt. Men jag såg det och tänkte...

Hur skulle man ytterligare kunna ta det här vidare, så att det blir ett speciellt unikt medelvärde?

I att det här är en grej som du bara får här på Bion.

Utöver om någon poddare filmar det och sen spelar det upp i en podd som jag gjorde nu.

Då kanske det skulle vara att han skulle bjuda på någon smyginfo.

Eller så här, du på rad fyra under stol 5 har fått en present om mig.

Gud vad kul. Jag tänkte när du började säga så här, han kanske ska bjuda på.

Då tänkte jag, ett snack.

Tänk om det kommer in en liten avokadomacka från Martin Scorsese.

Hur roligt. Det är fantastiskt.

Jag tänkte hur man kan ta det vidare.

Det brukar vara biovärdar som bara, hej och välkomna, vilken kul film vi ska se.

De personer som verkligen inte tycker om att det är en del av personen som har det bra.

De älskar det sällan. Ibland är det någon stjärna som verkligen gillar det.

De applaudierar alltid. Jag backar dem.

Jag tycker det var ett spännande fenomen.

Lite var det det som jag tog med mig från filmen.

Det var det enda.

Nej, inte det enda.

Märker du att jag redan börjar revidera, ifall jag träffar Spielberg?

Ja, men han lyssnar på den här poddan.

Nej, men på söndag ses vi ju.

I filmen spelar det till exempel Paul Dino som vi älskar.

Paul Dino är ju en ganska kul person som är kanske en otippad tjärna, tycker jag ganska mycket.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Skurk i The Batman och i filmen There Will Be Blood och Lycknande.
Han spelar en, han är tyvärr väldigt mild genomgående.
Men det är ju det rollen han har fått av Spielberg. Jag fattar, man tar den.
Och mamman är en väldigt skavig roll.
Ibland något överspelande är spelad av Michelle Williams.
Och det här ska då spegla i stort sköbygrafiskt Spielbergs egna liv.
Och det är jättefint när det är lite så här att han med Magaiver metoder lär sig filmskapande som ung, ung, kille.
Alltså inga resurser.
Förlåt, när Paul Dino är den som spelar Spielberg.
Nej, det är en ung kille bara.
De sekvenserna är ganska fina, hur han får att se film i stort, att han är så lockad av det här.
Han har en ingenjörspappa och en kreativ mamma som är en gammal pianist, hur de sakerna går ihop.
Han har alltid varit väldigt intresserad av lösningar.
Det var det jag kommer minnas mest.
Och sen så är såren alldeles för tunn för att få ha gjort sig i film.
De borde döda sina darlings här.
Det är bara för att det är Steven Spielberg och ska föreställa hans uppväxt om det här fick göras.
Det var vår genomgående känsla efteråt.
Efter den på lilla listan har vi på med sexnummeringar Tar.
Och det är ju den här filmen med Kate Blanchett.
Hon spelar Lydia Tar, en upphöjd kompositör, ett dirigent med hårt G.
Lydia Tar och det här är något av en mito-kontrovers i den här filmen.
Hon spelar alltså ett upphöjd kreativt genis som har fått att hållas i sin lilla krets.
Och det här är en helt påhittad dialog här.
Men det finns vissa tydligen verkliga personer som känner sig lite för utpekande och spännande.
Då betyder det att Kate Blanchett kommer att vara där och passera mig.
För det minns ni att Maja Rudolf och Olivia Kolman gjorde fjol och jag fick en vink.
Och det är fan allt jag behöver.
Tar är verkligen en film som jag tror vi kommer att prata om när det känns mer okej.
Den har precis kommit till Sverige och det är en film som är ganska krävande av en tittare.
För att vara sån. Det är långa sekvenser, det är väldigt mycket saker som ska förmedlas genom Kate och kroppspråk, ansesuttryck och vem annars skulle kunna göra det?
Jag älskar ju sånt personligen, att de har olika tålamod med sånt.
Men det är spännande vad den säger om det egna ansvaret, makt och sexualitet när det här entrar mito-träsk.
Utspelaren säger i modern tid eller i Berlin och Kate Blanchett spelar återigen en lesbisk kvinna.
Jag sitter och funderar på, det är sånt jag funderar på, vågar jag fråga henne om hur hon ser på att hon spelar lesbiska roller?
Jag spelar hon flera, eller Galadrien Lesbisk.
Hon är även känd för Carol som är en jätteviktig lesbisk film.
Den spelar hon en straight kvinna men som ju upptäcker att hon egentligen är lesbisk.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Så det kan man ju mer förståelse för. Men när det blir en till så märker jag att det har frågats. Eller hur ser hon på stödet från The Gay Community? Jag kan ju säga något som inte är lika stängt bara.

Bra.

Så jag går att röva på fråget i Kate Blanchett, jag aldrig kommer få ställa.

Och det här är också ett stort blockbuster år.

Alltså det här är inte ett vanligt pandemi år på Oskar som det kanske är lite varje fjol.

Det här är ett år när de här kulturgiganterna går upp mot Avatar, Way of Water, James Cameron, Wakanda Forever och Top Gun Maverick.

Hur konstigt och jättetacksamt, för det kanske betyder att ännu flera sett några av filmerna och att det ska bli kul att se just de här karaktärerna.

Ja, jag var ju inte jätteimponerad av Wakanda Forever.

Men det står ändå upprymd och underhållen och glad för att det gjorde så finns.

Kan hon ha få höra dem motsatta?

Det får man.

Jag tänker också att de filmerna som du räknade upp nu är ju mer blockbusters.

Det här var från topplistan bara.

Ja, men om vi pratar om biografierens överlevnad, då behöver man ju också strössla ut med sådana här eller strössla ut.

Man behöver ju sådana där riktiga publikfriare som jag tänker att Avatar är.

Alltså verkligen sålde bäst förra året med risk för att låta som Harry Styles en movies movie.

Eller vad var han sa?

Jag lägger in det här, det är så kul att håna honom.

My favorite thing about the movie is that it feels like a movie.

Men det är ju en sån som man kanske verkligen ska se på bio.

Spektakelfilm. Och på bästa film, de vi inte har nämnt här, en är Women Talking.

Jag vet ingenting berätta, vad är Women Talking?

Från typ de svärta sexuella övergrepp som har rymts i en halvvägs till sekt.

Väldigt litet stängt religiös samhälle och därutöver har vi Triangle of Sadness.

Det är ju verkligen en kombination och Ruben har varit öppen med.

Att han vill att det kommersiella filmen ska möta art house filmen, den så konstnärliga europeiska.

Att det går från de här stora, explosiva, dramatiska scenerna till man strösslar stämning, dialog.

Tycker du att han lyckas med den avvägningen?

Alltså menar du att den i sig ska få plats i en och samma film?

Ja, men jag tycker att den är ju inte jättesvår.

Det tycker jag inte.

Nej, den är ju inte jättesvår, den är ju som en haha-film också mycket.

Inte så jättemycket sådär svår och ångestladdad kanske som han tidigare har varit känd för.

Men samtidigt så är det väl också...

Alltså det är ju komplexa frågor och det följer ju heller kanske ingen typ av klassisk, det är inte en klassisk komedi.

Det är en bra fråga. Vem känner man mest för i Triangle of Sadness?

Ja, vem fan...

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Det kanske blir så distanserat att man inte riktigt ärmmar för någon som man gjorde.
I The Square tyckte jag att jag synde om nästan alla genomgående.
Inlande pojken, Taz Bang, Elizabeth Moss, alla som berödes av...
Jag skulle nog säga...
Det är ju det som är intressant också med Triangle of Sadness om man vill...
Som man också tappar in på det som du nämnde nu om den här dirigent filmen.
Just såhär makt och hur den typen av konstruktion...
Jag tror att det är en jätteklassisk grej för regissörer att utforska vad makten är och vad den hamnar.
Hur det skiftet sker och hur snabbt det kan förändras och bla, bla, bla.
Men satiren gör att vi inte känner för någon...
Ja, lite. Och sen tycker jag också kanske att den har...
I vissa sammanhang kanske också blir lite för animerad.
Ja, exakt. Att satiren blir... Det blir karikatyransikten av svårare att se uttrycken då.
Intressant. Spännande.
Jag kommer då att agera sin seron till att få höra om alla årets olika debatter, kontroverser...
Vilka nomineringar borde ha funnits, vilka skrällar att de finns...
Och såklart kommer det att handla mycket om The Slab.
Den är du bekant med.
Jo, tack. Pratar vi om Will Smith nu, eller?
Det blir bara sjukare ju längre tid än går, att det där händer.
Men vänta nu. Är den fortfarande aktuella eller kommer vi tänka på den i år?
För att han är typ portat, eller?
Det var på åskarskalen.
Ja, det var det jag.
Och nu är Jimmy Kimmel så kommer vi där och folk pratar om hur sitter man med den.
Jag hade ju en del uppgifter i knät inför guldbaggen.
Det här är några saker jag kommer behöva adressera. Frågan är bara hur jag gör det.
Och Jimmy Kimmel har ju också en sån lista där högs det upp i det.
Hur ska han göra en grej som fortfarande känns spännande av det här?
Och vi kommer komma in på det här avsnittet. Jag såg ju Chris Rocks special.
Där han först nu, ett år senare, adresserar att han blir slagen på en av världens största direktsända evenemang.
Men det blir spännande och ni behöver återigen inte ha sett alla eller ens nån av filmerna för att kolla på vår åskarssändning.
Men gud, tanken är klart.
Att ni ska liksom underhållas längs vägen, att ni får veta lite mer av respektive film.
Kanske bli lite nyfikna. Ytterligare nämnvärda filmer är ju förstas The Whale.
Som jag antar att du har stappat upp någonting av.
Det är Brendan Frazier stora comeback säger man.
Man har döpt det till det. Brendan Isans.
Ojej, ojej.
Alltså Brendan Frazier, det känns ju... Jag tänker på Tarsan, är det rätt?

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Jungel George tror jag att han äter.

Ja, okej.

Förlåt, men inte bara comeback utan också kanske kliv in i finrummen, för han har gjort lite full kultur.

Det är alltså filmen The Whale av Darren Aronofsky, som också tycker jag då gör en comeback i med den här filmen.

Han gjorde den här horribla mother med René Florence och Xavier Bardem.

Som var en katastrofalt, ursäls, utförd och genomtänkt överflödig film om typ mänskligheten och relation till Gud.

Katastrof. Och i den här filmen spelar Bender Frazier en gravt, alltså sjukligt överviktig man.

Alltså typ måste det här hjälpa gå utomhus kan knappt.

Jag har inte sett den, jag kommer se den på plats CLI, apropå att jag har sett saker på filmfilm på riktigt.

Den har premiär nu i helgen dock i Sverige.

Det jag har läst mig till är att han fyller det här med så mycket mänsklighet och sympati som man tyvärr inte annars önskar feta människor.

Det kommer att handla om att han inser att hans tider på väg åtta slut, han är så sjuk.

Och vill återkryta kontakten till sin dotter som han har knappt varit i hennes liv, för att han skämts så mycket över sitt tillstånd.

Det känns som en väldigt drabbande stark film.

Kul för Bender Frazier känner man också. Det ska bli kul om jag kan förlåta.

Där är en Arnovski som har gjort några bra filmer, som bland annat Black Swan till exempel.

Anna de Armas känns väldigt pligtskilligt nominerad för sin roll som Marilyn Monroe i Blonde.

Det ska utskäld, det kan jag prata om nästa vecka lite mer om ni vill, men det kan man se på Netflix.

Det ska bli intressant att se om det också blir ämne för lite skämt av Jimmy Kimmel på plats.

Så ni hänger med på det och återkopplar jag helt enkelt efter Eli. Från Eli, efter Galan blir det ju.

Gud, det låter helt underbart. Kanske lite.

Ja, lite.

Jag har en liten annorlunda quiz till dig, den heter...

Jag väntar, kan vi ha quizmusik här kanske? Fåka efterfrågad!

Hej, jag är Parisa Mili, välkommen till Dagens Quiz. Tack!

Dagens quiz heter... Varför älskar jag flygsmän i sin trouble?

Nej, du, det är en bra fråga. Du gör inte det, eller?

Så du ett någonting dog? Ja, jag såg. Du dog rakt av.

För jag hade nämligen tänkt att du skulle få pricka in några olika anledningar att jag älskar den.

Vill du börja? Gissa första punten.

Du är så quizsen, funkar. Det är så. Du ska gissa.

Nej, du ska inte bara prata, men du ska gissa. Har du sett den, när man är rätt?

Så det är alltså en TV-serie som finns på Disney-plus.

Ja, fast det är FX-typ från början, jag vet inte. Disney-plus har köpt in den.

Huvorollar.

Clare Deans.

Jesse. Eisenberg.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Vad ska vi säga om honom mer än Squid and the Whale?

Nej, men spelade Mark Zuckerberg i social network.

Alla hans roller är en version på det i min åsikt. Det var att du delade upp.

Jag har inte sett vad du har lagt upp, men han är ganska bra på att spelas här.

Lite awkward kille, en tonig, månottån märklig.

Och sen också två favoriter, Lizzie Kaplan och Aaron Brody.

Ja, där prickar du in en anledning, Lizzie Kaplan.

Hundra procent.

Älskar henne.

Hon är ju narrator.

Ja, exakt.

Hon har rollen av... Det dröjer ett tag innan vi får se henne.

Men hon berättar rösten i den här serien.

De är kompisar sen gammalt.

Men han simmade ut ur bild när han blev ihop med nån.

Låter du bekant?

Ja. Vill du berätta mer?

Nej, men så alla människor.

Och då är det som att de av olika anledningar återupptar kontakten.

De är liksom ett kompis gäng, då Adam Brody, Jesse Eisenberg och Eisenberg.

Och Lizzie Kaplan.

Lizzie Kaplan är ju känt för den stora massan som människan i min girls.

Det är liksom... In the nerd herd.

Det är inte gänget som Lindsay Lohan då vill vara med.

Men kanske de som är hennes egentliga vänner som hon lite grann ditchar nån får vara med i tuffa gänget.

Lizzie Kaplan är en som levererar väldigt mycket roll och hårda.

Mycket one-liners som man kan skrika åt varandra.

Och försörjer allt all tid.

Hon är underbar. Och det jag älskar henne för är party down.

Har ni inte sett den serien?

Då går ni i raka vägen och ser den just nu.

Det är en underbar tv-serie om en cateringfirma i LA där många extra knäckar skådar.

Alltså, deras egentliga dröm, det stora breaket, är så nära under tiden som jobbar med catering.

Och den är helt otrolig.

Den måste ni se.

Och Lizzie Kaplan kommer ju i ny säsong nu.

I mars.

Va?

Jag tror du har det därför du nu...

Vad säger du?

Var inte det som man kan lära dig in?

Nej!

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

I mars är ju den här månaden.
Nej men med favoriter som Megan Mulally.
Av!
Och som ni älskar från Pogter och Cretia och Severance är de skott.
Ja.
Och han är ju med, tänker jag.
Det är ju Lizzie Kaplans love interest.
Men vadå är Lizzie Kaplan mer än här också?
Det hoppas jag.
Åh, herregud. Ja, i alla fall. Hon är mer i Flashman, isn't in trouble.
Men okej.
Jag har med tydligen inte mer i nya partydown.
Men den kommer i alla fall fortsatt förlåt.
Gud vad spännande.
Ja, men tillbaka då till Flashman in trouble.
Vill du försöka gissa någon flera anledning till att jag älskar den?
Den är ganska kreativt gjord.
Dessa innovativ stil, krass dialog.
Ja, den har ju...
Jag kommer ge dig rätt för det där.
Ding, ding, ding.
Den har ju ett väldigt annorlunda tempo.
Och jag skulle nästan kalla det lite älnskt.
Kan vi säga så?
Det känns som att det är en tv-serie som älskar tv-serier och typ älskar dialog.
Och det finns liksom en ton, det finns en puttrighet,
eller ett lite snackistämning, ibland rapt replikskifte, vassa kommentarer.
Ibland såna saker som bara sägs och uppfattar man lite senare.
typ, vad krast eller vad roligt sagt.
Eller så, fast det inte gör såna grejer av det senare.
Det känns som att det är också en serie som är väldigt kul för skåd.
De var med i typ.
Alltså jag tänker såhär, fan vad roligt för dem att få göra det här.
Claridines och Dress i Eisenberg har varit gifta i 15 år.
De har två barn ihop, de har skilts i.
Och han är nu unkar och är helt chockad över att säga nu är jag eftertraktad.
Vilket är där skån klämmer för måa.
De börjar hantera ett varannan hel, varannan vecka, konflikter med sitt ex.
Claridines är ganska hård mot honom. Han är säkert helt oduglig, så jag förstår.
Han jobbar som läkare, inte ett skitjobb.
Men det är också en grej mellan dem att hon har ett mycket fina jobb.
Hon är i princip, hon är en teateragent, som då har...
Kul och känner pengar.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Ja, precis. Och också breakat en uppsättning och en skådis.

Man fattar det magnitudeen av Hamilton.

Det är de ganska noga med att måla upp, så att hon är ju en fucking heart shot.

Och det finns också statusmarkörer, delvis barnens blick på det.

Och i skilsmässan då, hur han tvingas bo i en äcklig lägenhet i andras ögon.

Det är en perfectly fine lägenhet på Upper West eller Eastside.

Han kommer inte ihåg.

Man bara, herregud, det är ett jävla slott egentligen.

Men jämförelser.

Här ombonade. Precis. Så det finns viss klassgrej,

fast det inte är mellan arbetarklassen och överklassen,

utan det är en finare, mer fin spelare än så.

En detalj där det börjar lite grann,

att han ser nyvunnad och ungarstatus.

Att han blir tipsad om att gå in på apparna.

Och det är bara en uppsjö av olika kvinnor som vill ligga med honom.

Där finns en detalj jag gillar också.

Det är där det här blir total science fiction.

Vilket?

Att han skulle få välja och raka på apparna.

Varför tror du inte det?

För att han inte har sexuellt kapital.

Du tycker att han inte är sexy.

Klart.

Jag tycker inte heller det, men grejen är, vet du hur många...

Jag tänker att han är läkare, han är typ inte våldsam vad det verkar.

Vem fan vet.

Jag tänker ändå att den här uppsjön av kvinnor säkert absolut finns där.

Det jag gillar, det detalj jag gillar som känns ganska bra i det här sammanhanget,

är att det här kan vara så jävla...

Speciellt att jag nämner det här, men det är ändå en grej.

Hur kvinnorna ser ut?

När de visar alla de här bilderna, det är som en uppsjö av kvinnor.

De integrerar alltså fiden, vad man ser i apparna, är ganska löpande i och själva tv-seriesekvenserna.

Jag tycker att det är ett snäckte gjort serien överlag, vinklar och filmat och så där.

Men vad tänkte de hur de ser ut, att vissa ser någorlunda mer vanliga ut?

Eller hur?

Men de är aldrig mer i handlingen, de han ligger med är fortsatt sexia.

Nej, inte bara.

Det är bara bilderna infällda som är...

Jag är så nöjd över att det inte är så här, och sen går han och träffar en skarlet Johansson typ på en date.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Utan att det är så här, nu sa jag den sexiaste kvinna, jag kan tänka mig tydligen.

Jag blev själv lite förvånad.

Nej, men att det inte är så här, det ser verkligheten ut, det är normala kvinnor som finns där för honom. Och det är också de som han träffar, de som han ditar, de som är sexia, han bara kollar den här sexia bilden.

Det är inte typ...

Alltså, jag gillade hur avvägningen ändå har varit där, det är inte helt överkliga bilder av kvinnor. Jag noterade att de hade följt in 3-4 bilder på någon som såg ut att ha kunnat kanske föda ett barn eller ser ut och inte, du vet, ha en privat kock och PT som alla har kända har.

Vi ser ju tyvärr honom i sex scener.

Tyvärr, jag behöver inte det i mitt liv, men man ser ju tyvärr honom i sex scener.

Och då är ju en del som är avbördlig.

Jag blev jätterig och stängd av, men vad annat som jag reagerade på?

Jag tycker han är felkastad, Jesse Eisenberg, kan inte känna för att han skulle ha sexuellt kapital över huvud taget, fanspersonlighet och utseende.

Stämmer du inte bra?

Nu vill jag säga så här, för jag vet att jag tidigare, den här poddensa historia, har gnällt över att jag tycker att någon är inte tillräckligt het för att jag ska jobba upp ett intresse och ens tro på att han kan få den här tjejen och så vidare.

Eller få en massiv effekt från allmänheten.

Han kan absolut inte se era e-filta tjejer, han är säkert jätteskär med att underbar, men det är bara att det var en sån överdrivande dramatisk våg av kön i hans väg.

Jag vet, men så tror jag att det är räckligt att ha ett jobb över en kille.

Att vara något och lunda normalt. Det här är mer kritik till tjejer.

Jag har sagt att det var någon som hade skrivit på internet att tjejer är ihop med prospekt, vad det kan bli, inte vad det faktiskt är.

Merans killar är mer kanske lite mer krassa.

Tjejer jobbar med potential, och det tror jag.

Sen vill jag bara säga att han är... Jag håller med i det, jag tycker inte att de bygger. Varför blev Claire Danes kär i honom?

Det har vi ingen aning om. Det är en sak jag ofta stör mig på, att bygga upp lite, förklara för mig varför han är så fackig.

De kan ju inte alltid ha haft det så giftigt heller.

Boken som det här är baserat på är skriven av en kvinna. Det är något av en satirisk blick på hur de måste vara för män i relationer och att vi singlar.

Att hon kanske upplever att det är så lätt för män, och därför är det här lite vinklat.

Jag lämnar utrymme för att det eventuellt kan vara så.

Men tror du inte att det är lätt för män?

Jag tror inte att det är den vågen av kön som vi ser i den här serien är, men det är också en serie.

Nu är det för att komma till mitt klipp som jag har varit uppe här. Jag tycker att Adam Brody, som spelar hans vän, hade kunnat vara rollen som Jesse Eisenberg ska fylla.

Han har vuxit med åren, kan man säga.

Han behöver inte växa en sekund. Det är mitt livskärlek.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Ja, det är det.

Det är det.

Och att han heter Seth även här, det är ju start. För det hette han i OZ.

Om han bara hade närmat sig lite hur han var i manero sett i OZ, lite nördigare, lite mer förkynt och försiktig.

Då hade han kunnat övertyga som någon som får en våga av kön mot sig som lite äldre än 25, och då kanske lite tryggare som ny skyld.

Här spelar han hans kola kompis som ditar sexiga tjejer, och det sa oss en sak som jag blev skockad av hur sanden var för honom.

Och det var i samtalet om att dita yngre tjejer. Minns du det här?

Det börjar med att den ena tönten, Jesse Eisenberg, skilda mannen, säger att jag är för obekvämt, hon vill ju skaffa barn och jag vill ju inte det så jag vill inte trösa hennes tid, han säger något sånt.

Och sen så säger då Adam Brody som spelar NSF även här. Någonting som fick mig att ha det till. My search interest from 21-28, that way the oldest woman I would guess 35, let's say beat the system.

Stop it.

Truthfully, I don't really like the younger women.

You don't?

No. Hey, come on, we're not that old, you know. I don't think women of our age are old, I just think the younger ones hate us less.

Have you thought that all the way through?

Am I wrong?

Am I wrong?

I don't know.

Am I just, you know, it makes a girl start to wonder how she might deal on the produce market.

Det finns en del sådana one liners.

Kan inte vara för att landa igenom först.

Så det Adam Brody säger här i rollen som Seth, hans vän, är att jag ditar yngre tjejer, det är så här jag går runt det här på matiken på apparna.

Och det är inte för att jag är så gammal, att de är så unga, utan för att yngre tjejer hatar oss, men mindre.

Det tar honom från när han säger så här, den äldsta jag får är 35, för typ alla ljuger om sin ålder, då hatar man honom.

Men sen när han säger så här, då man bara, fuck you.

Men sen när han bara, nej, men det är bara för att de yngre hatar oss mindre, då blir det som att det blir någon slags...

Man bara, ja, då får Lise Kaplan svårt att säga, typ håll käften du dum i huvudet, utan då blir det som också så här, hon bara, well, du kanske har det.

Ja, det är ett snyggt spelat när hon hagar till och han utlärt sig fram och säger, har jag fel.

Och då är det att man också känner in vad det kan vara för att faktumet att det han säger är att äldre kvinnor eller kvinnor som bara inte är 25,

så kallat citateken hatar, men det är ju på grund av bagage, erfarenheter och upplevelser.

Det är ju på grund av hur han med män har betett sig, tror du, än i andra relationer. Kanske ljugit,

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

kanske bedragit, kanske tagit nån förgivet.

Alltså, bagage är ju tungt. Det kan ju liksom löpa åt båda håll.

Över lag så är kvinnor mer ansvarstagande i relationer, det är som normerna ser ut och därför kanske det slår över så här.

Jag tycker att det var oväntat sant, jag blev chockad av att det slog an någonting i mig.

Här tror man att man har tänkt alla tankar, hade man inte.

Det var din lifelong love interest, Adam Brody som skulle leverera det, som borde ha spelat.

Det kan jag hålla med om. Den rollen Jesse Eisenberg spelar, kan hålla med om.

Och jag tror inte att jag ens kommer klara av att se klart den här serien, för det är oerhört härligt.

Det tycker inte jag, jag tycker att det är supermysigt.

Serien är jättebra, 90 procent. Här kommer någonting helt apropå, som jag kommer att tänka på nu, apropå den replikväxlingen.

Det är en tweet som cirkulerade på internet som är så här.

Hurting men's feelings by saying what they did. Förlåt, det är också det bästa jag någonsin har läst.

Och det är det kanske som gör att vi hatar om är vad jag vill komma till.

Så här, du tycker att serien är oerhört härligt? Nej, serien är inte 90 procent jättebra.

Jag tycker bara att det är jobbigt med sexsekvenserna kring Jesse Eisenberg.

Och att det är lite överdrivet, att det bara haglar, tuttar och rumpor överhållande.

Det kan man tona ner lite.

Jag kanske har fattat tinder helt hållet fel. Jag är inte så folk håller på nu för tiden som är singlar.

Jag vet inte, som vill utsätta sig i själva förr.

Du känner den singeln. Du tror att jag håller på så.

Kassa mina breast på Jesse Eisenberg.

Jag vet att du inte håller på så, men utifrån, jag känner också fler, du är inte representant för alla.

Jag tycker också att det verkar som att den typ kulturen är...

Alltså, om jag och Kelly skulle chillas nu och jag skulle bara gå ut på nån jävla app.

Då skulle Jesse Eisenberg se ut.

Jag tror att jag skulle bli överväldigad av...

Oj, det är så här vi gör nu. Det är väldigt så här direkt.

Här är ett par tuttar, ska vi ses och knulla, typ så.

Ja, nej, vänta nu. Det finns inte tuttarna att göra på. Det är att de är till Jesse Eisenberg.

Ja, jag förstår det. Jag menar, om det finns så pass mycket, någonting kommer rinna över och hamna på Jesse Eisenberg.

Och... Det jag menar.

Men den överkliga grejen aside, jag tycker att den här serien är...

Lite som att se en Woody Allen-film, då måste du stå ut med Woody Allen.

Alltså, den här... Man bara, varför skulle du vara med i varenda fucking film?

För egentligen, de är briljanta. Det är härligt, dialogen är så här.

Men jag tål inte riktigt att titta på dig.

Lite kanske samma känsla jag har nu.

Jag hatar inte Jesse Eisenberg så mycket, men jag håller med dig att det är så här...

Det är någonting med honom som är så här, som man har lite svårt för.

Alltså, han är inte... Han är inte klockren.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Och jag tycker absolut, här kommer min...
Alltså, en riktigt stark kritik jag har, och jag hoppas att det kommer förändras.
Jag hoppas att det kommer framtidsbio.
Okej, jag har två stycken riktigt starka saker.
Nummer ett, den lite mindre.
Claire Danes borde ha bättre ungdomssmink.
Hon har en annan produk.
Hon ställer ingen allting i fel, hur som helst, i ungdomsscenarna.
Alla andra är i toppen. Hon bara, vad hände?
Det var som att hon inte orkade sitta med castium tillräckligt länge, för att de skulle naila det.
Nummer två, det viktigaste.
Lizzie Kaplan är absolut underanvänd.
Skall man säga så?
I livet, i stort.
Ni har henne i den här serien. De har gett henne en jättestor roll i att vara narrativet.
Hon i bokstavligt har talat narrativet.
Det kretsar kring Jesse Eisenberg. Redan där var man bara...
Varför inte presentera henne tidigare och göra henne till och med?
Hon är en otrolig komedian.
Hon är rap, hon är bitsk, hon är också så jävla bra på att spela.
Och så fysiskt, du vet, min spel i hur hon her kroppen.
Hon spelar en morsa i Jersey.
Hon har haft nån slags författad drömmar eller skribent.
Hon har varit med på nån antalologi i släpptenboken.
Nu är hon typ housewife i Jersey eller nåt.
Jag gissar att det är Jersey.
Hon borde få flera roller över laget.
Men förallt när hon är här i den här serien, ger henne mer utrymme.
Du vet, jag börjar under ibland. Har de klippt bort henne i scenen?
För att du är så orymlig med en typ.
Så där har ni det. Men jag tycker absolut att den är sevärd.
Det är väldigt många som bara matat avsnitt på avsnitt.
Jag går och kallar er typ, nu måste vi gå och lägga oss.
Vi bara fortsätter och fortsätter kolla.
Och det ligger ju ett mysterium i den.
Både lite noir-känsla på det, det kanske var överdrivet.
Men ni fattar, det finns ett mysterium.
Och ibland är det dr. house helt plötsligt.
Och det är också så här, nu tog den vändning.
Ja, flightman är i träd.
Hur kan vi lägga energi till en värld som inte kan stoppa?
Hur kan vi lägga en av fjolen i framtiden?
Hur kan vi såja kurser för att hämta ingenuitet?

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

För att lägga mer om hur innovation driver oss framför.
Visit aramco.com/slash-powered-by-how.
Det är kvinnodagen den här veckan.
Det har varit när det här avsnittet släpps till 8 mars.
Det är som bekant den internationella kvinnodagen.
Och just i år är det såklart extra plågsamt.
I fjol berättade Britta vad hennes mamma hade för perfekt svar på frågan.
Vad hon skulle göra på kvinnodagen. Vill du återge?
Ja, och hon sa att hon ska ladda in för kommande bataljer.
Det är hela tanken. Kolla av vad är status, hur illa är det ställt.
Med kvinnors liv, rättvisa, säkerhet, trygghet, framtid, drömmar, allt.
Och vad kan vi göra åt saken? Det är enda poängen.
Sist så lanserade du tack på kvinnodagen.
Du tackade olika kvinnor som är framkant för att driva på utvecklingen.
Påminna om saker som är skeva i år. Folk som gör det lättare att stå ut.
I år kanske vi ska säga förlåt på kvinnodagen.
FN-chefen gick i veckan ut med att det är 300 år till tänkbar jämställdhet.
Framsteg som tog decennier att åstadkomma försvinner framför våra ögon.
Guterres, nämnde särskilt Afghanistan där flickor och kvinnor raderats från det offentliga livet.
Han sa också att kvinnors reproduktiva rättigheter hotas på flera ställen-
och att flickor riskerar kidnappning och överfall för att de går i skolan.
Eller typ att bli gift attackerade som Iran.
Från Ukraina till Sahel drabbar konflikter, kvinnor och flickor.
Konflikter drabbar kvinnor. Ett, först. Två, värst.
Vi talar om Android-tid. Vi talar om islamister.
Men det här är nånting som omsluter allt.
Baklashad mot feminismen är global.
På tal om islamister hoppas jag att ni har sett för att nån annan har delat det.
I Afghanistan, där man har lyckats få igenom det, att halibanväldet har fått igenom det-
finns det stora krafter i Iran som försöker få flickor och kvinnare att sluta gå till skolan.
Genom att gift attackera dessa skolor.
Små, små flickor, högstadieskolor, flickor.
De är så rädda för vad utbildade kvinnor betyder för deras maktposition.
Det är vad det betyder. I förra veckan källs kvinnor som går emot normen-
skrämmar dessa män som vill ha kvinnor som är till belåtenhet-
som bara stöttar deras tillvaro.
Likaså här. Allting går igen. Allting är globala mönster.
Du nämnde tradwives för mig när jag sade det här.
Nej, men det är väl också... Jag tänker på när du nämner Android-tid.
Då tänker jag på den här klassikerna att man sikter på en sån här extrem.
Får han vara sjuk, eller typ Donald Trump. Får han vara sjuk när de är och...
De blir poster boys för en väldigt extrem rörelse.
Och är ju det. Är väldigt extrema.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Men de kan inte existera i en värld som inte har massor med kvinnohat i sig.
Och de är ju egentligen... Ja, det är extremen.
Men titta på din egen bakgård.
Hur vi behandlar kvinnor generellt i det här med omänsvåld mot kvinnor-
eller vad det finns för... Alltifrån hur chevt det är med löner fortfarande.
Att vi tar ifrån kvinnor deras reproduktiva hälsa. Vad säger vi ens på svenska?
Borträttigheterna helt enkelt.
Det här pyramiden man brukar prata om, att toppen kanske är traficking, kina pappa kvinnor-
och våldföra sig på kvinnor. Allt det där.
Men det lutar sig emot det som du säger är så klotpligt.
Hur ser graderna av kvinnor hat ut i stort?
Och kvinnor kan bli giftattakerade i Iran, utan att det händer nåt nämnvärt från autoriteter.
Det är för att det till viss mån är utgård från en norm, utgård från ett synsätt-
som har blivit etablerat. Och alla länder har ju sin syn på det.
Jag tycker jättebra att du säger det, att folk älskar att peka fingrar åt tit-
och då känna sig fullkomliga.
Det har ju blivit som lite trendigt igen då, med typ så här hemmafru-
och att gilla att ta hand om män.
Och det finns vissa kulturella grejer nu-
som har fått kanske ett litet uppsving som skrämmer mig, som handlar om att säga-
Men vad är det då? Vad är det för fel, typ som det här gamla snacket om?
Vad är det för fel och omfamna att vi är kvinnor och kvinnor och män är män och så vidare?
Vi vet ju att det handlar ju inte om det, utan det handlar om-
att vad möter man för respekt för sitt...
Alltså, jag är kvinna och allt som kommer med det.
Och vad har jag för friheter att vara på alla mina möjliga sätt när jag är kvinna?
Apropå detta då tyvärr, så är det ännu mer relevant att vi pratar om det som vi inte hade med-
i förra veckans avsnitt i och med sportlovet.
Och det är då att 51-årig man friades från våldtäkt mot barn.
När han vid två olika incidenter våldfört sig, får man säga.
Det kunde de ändå förstå att han har haft sina händer i en tioårig flickas underliv.
Varför han friades? Varför att fyra manliga domare med en snittålder på 66,2 år-
ville mena på att det verkar som att han bara tagit på flickans kön utan på könet-
för att hon har med ordet snippa. Och det kan man uppfattas om att det är utan på.
Precis, men också...
Men tingsrätten som förstömde honom, för det var en håvrrätt som friade honom.
Tingsrätten som förstömde honom tyckte sig stått utanför allt rimligt tvivel-
att han även penetrerat flickan om man nu ska gå på det.
För flickans aktie till polisen i olika förhör.
Det här har du säkert nåt av, fast du var bortrest förra veckan.
Vad hade du för tankar eller reaktioner?
Jag tycker att det här är jättesvårt att prata om för att jag blir helt skogstockig.
Jag vill ut och slåss. Så är min reaktion.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Den är kanske inte mogen, men så är den.

Det är ju ett problem med att jag tror inte att det hade sett likadant ut om det hade varit ett mångfald i gänget som satt i hovrätten och hävde den här domen. Eller vad säger man?

Det som jag nåddes av, som faktiskt om jag ska flika in lite positivt i det här vilket vi egentligen inte...

Det kanske inte är en rättvils bild av verkligheten att säga att det finns nåt positivt.

Jag har aldrig sett så många män dela en sån här angelägenhet som jag gjorde nu.

Det kallar visade mig till och med så jävla otippade personer.

Jag vill inte peka ut nån, men det var verkligen den här killen-

som han känner igenom jakten som är en sån här person.

Man hade verkligen inte kunnat tänka sig att den är så överhuvudtaget intresserad av kvinnors rättigheter.

Men för många är det som att där har det gått så fucking alldeles åt helvete för långt.

Och det är väl... Det är nått i alla fall.

Jag känner ändå...

Visst hopp måste jag säga över hur bred jävla massor det var som delade det här.

Vad tror jag att det beror på, att just det här slog igenom på det sättet?

Jag tror att det är för att det är ett barn. Och för att ordet snippa är så pass etablerat.

Det är hur vi pratar. Jag tror att det är speciellt just för att det är hur vi pratar med våra barn om deras könsdelar.

Och att det är så tydligt när det är nån som säger snippa att det är ett barn som säger det.

Det blir liksom nånting i det som är så jävla...

Det är så fucking, fucking, fucking hemskt som hon ska behöva sitta där och bli...

I frågan satt? Ja, i frågan satt. Och att ens behöva beskriva det där.

Det är på så många nivåer som det har gått för långt, som jag tror.

Vi brukar ibland prata om det där, men bli feminister först när de får döttrar och så där.

Och ja, det är väl... Så kan det kanske vara.

Men det är i alla fall bättre sent än aldrig.

Det är intressant hur du säger att det är väldigt många män som har delat det här. Varför det gav ett sent genomskvar?

Men nu när du säger det tänker jag på det. Verkligen.

Jag har luftit det här i P1 förra veckan och då pratade vi om hur domarkåren ser ut att det finns väldigt många kvinnor.

Det är bara att det inte är representativt i varje fall.

Och det är ju kanske konstigt, för om man har en jurri som är i det värdelösa systemet som är i USA, föresprågar inte det på något sätt.

Men då tittar man ju i alla fall på att det ska finnas en mångfald i jurrin.

Jag vet inte om det finns något som krav... Nej, du skakar på huvudet.

Inte alls med det, säger jag.

Nej, det finns... För det är ju väldigt märkligt att det inte ska finnas någon typ av bredd där.

För det är så klart att man ändå är en människa till syvende och sista och dömer efter egna erfarenheter, efter empatia.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Alltså, det är man inte. Man är inte objektiv.

Tycker du att den här snittåldern som jag har pekat på är intressant?

Ja, det är ju... Men jag kan säga att ordet Snippa...

En av juristdomarna är 68 år och har egentligen gått i pension.

Ytterligare en lagfaren domare är 60, medan de två nämnde männen är 75, respektive 62, spreds i samband med.

Alltså, ordet Snippa lanserades ju... Om man tänker så här, mina föräldrar är i typ den åldern.

Då visar jag inte... Ordet Snippa har ju kommit sen jag fick egna barn.

Alltså, det har ju typ blivit framröstad i typ aftonbladet av den omröstning.

Om du tänker en generation till, hur såg man ens på övergrepp? Är det ett övergrepp att ta någon på under livet då?

Nej, men exakt. Vi har inte alls haft samma snack kring det.

I och med att det inte ens fanns typ ett samlat ord, på samma sätt som man då hade snopp. Det kunde man prata om ganska enkelt.

När det gällde Snippa, så var det lite... Vad kallar vi det ens? Det var lite osäkerhet och så vidare.

När jag var liten och växte upp och faktiskt också ganska långt upp...

Jag berättade i Petot. Jag sa frammen på lågstadiet. Jag ramlade och slog mig. Jag stammade på en bänk så därute mellan.

Jag slog det på frammen och så blödde från under livet. Frammen var det vi hade.

Det kunde ju ha varit vad som hänts i frammen.

Nej, men exakt. Framskärt och så vidare. Det fanns massor av olika ord. Det fanns inget som var lika etablerat.

Det gör det ju också svårare att prata om det på ett normaliserat sätt.

Det finns en väldigt kul passage i Kathleen Moran's book How to Be a Woman.

När hon berättade just om det här, att de kallade det för navel. Att de kallade Snippa för navel.

För de hade inget ord. Och då blev det jättekul.

Det säger ju nåt om hur lågvärderat det är. Det är inte verkligen ett eget ord.

Men det var också väldigt kul. Det bäddar ju för en väldigt kul scen då.

Jag tror att den var när President Sandéna och Charles gifte sig och de sa att Charles var Naval Officer.

Wow. Det hade de väldigt kul åt. Men hur som helst. Vi har inte haft något tydligt ord.

Och att det har blivit framröstat och så vidare. Det är ett ord som jag har fått lära mig att säga till min dotter då.

När hon då var väl ändå nog bundet etablerat. Men jag har inte pratat med barn om snippor förans jag fick en dotter själv.

Jag tror inte att de här männen som sitter på de där positionerna i högsta domstolen.

Jag tror inte att de har den erfarenhet. De är ju då en generation över mig.

Två generationer över snipppratet. Och bara det gör ju en enorm skillnad för deras uppfattning om.

Det är nog inte en generation mellan dig och en 60-årig.

Men jag vet inte hur man är. Men jag menar dels det.

Men också vad man också har haft för snack om.

Det här har stopp min kropp som ju är självklart för barn att prata om.

Och det är jag också väldigt tacksam för att min dotter i barnen har haft i skolan stopp min kropp

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

vecka.

Jag vet inte om det direkt var frikopplat från den här incidenten.

De har pratat jättenoga om samtycke. Min dotter sa till mig att jag blir typ ärlig.

Hon sa till mig en helt annan situation. Så sa hon till mig att det är så sjukt att jag blir känslösamma av det här.

Hon bara, mamma allt annat än att jag betyder nej.

Det lärde du och jag för att du är fem år sen. Jag får också sorg nu.

De får det här. Det är fantastiskt. Man tänker på alla generationer som inte har haft det.

Jag vet att de inte har haft det och att det för henne är så självklart att också lyssna efter andra.

De pratar ju inte om det i samband med sexövervudtaget så klart inte. De pratar om gränsdragning, kroppslig integritet men också i samtalsämnen och så vidare.

Hur man ska ta hand om varandra i offentligheten. Har den inte sagt ett uttal att ja så betyder det nej?

Bara för att lyfta lite domarna har gått ut och kommenterat reaktionerna. Det var en 30-årig kvinnlig hovrättsassessor, alltså någon som är inne på sitt fjärde år och domarstudier.

De ville fria. De ville fälla och de ville fria. Det fanns ju inga andra rubiseringar. Inte övergrepp mot barn, inte opassande labba-blam mot barn.

Varför fanns det inte det? Det har den kvinnliga åklararen gått ut med att hon har blivit pressad till. Det här brukar vara en otrolig herva. Vi har inte hört det sist om det här.

Det bara tillkommer mer märklig information i hela tiden. Vi kan inte veta vad de är mer om det, det är spekulationer.

Men när de fick frågan i aftonadet, hur kommer det sig att hon ville fälla om ni fyr av fria? Det tyckte hon, det tyckte inte vi och så märker jag att förövar perspektivet helt nyfiken på.

Att inte undra mer varför en man ens befanns i där. Det kanske man gjorde undrade för sig själv, men att det inte får genomslag. Så här sa han. Nu tänker folk, tänker inte domstolen på att det är en liten flicka som kanske inte har en fullt utvecklad begrapsapparat.

Men samtidigt sitter en person på andra sidan som är åtalad för ett mycket allvanligt brott och riskerar ett väldigt långt fängelse straff. Då frågar sig domaren i intervju med aftonladet.

Vem ska åtydligheten gå ut över?

Ja, då tycker jag 52 åringen. Om man var 52.

Det får du tycka. Det här är början på en genomlysning av rättsväsendet som jag tror är bra för alla. Bli medvetna om hur det fungerar, hur det ser strukturerna ut, vad man får rättigheter och liknande.

Jag är ganska peppad överlag på att lyfta det igen. Jag gjorde min 2-serie för 5 år sen när det är så länge sen 4. Det finns mer att bevaka inom det här tycker jag. Vad vill du säga mer i det här ämnet? Att åtydligheten gäller inte huruvida han är ond eller god. Åtydligheten gäller hade han fingrarna utan på snippan eller inuti snippan.

Att ha den utan på, men på, inte bara utan på som luft eller fri. Du är fortfarande där. Det borde räcka.

Ända av. Ha inte dina händer mellan benen på en 10-åring om du vill vara fri från fängelsestret.

Det känns helt absurt. Dessutom analyserar de hur långt in mannen var med sitt finger. Det känns helt sjukt. Hur kan detta ske?

För mig, min dotter och vår familj känns detta otroligt stötande och kringkande.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Återigen inte det sista vi hör om snippfallet och inte det sista ni hör om att vi pratar om kvinnors och flickors liv och rättigheter i Sverige och i hela världen.

Förlåt på kvinnodagen.

Förlåt alla.

Du, apropå Oscars Slap, har mannen som blev slagen på Oscars, Chris Rock, släppt en. Han sänder live, en städavspecial för Netflix.

Först känner man vad återhållsam han är, att han inte går ut och sitter i USA och förbättrar om hur det kändes och hur det var veckorna efter.

Så åkte han ut på en stand-up, turnerar runt om i USA och samma vecka som Oscars skalan. Då släpper han en stor Netflix-special.

Jävla smart.

Tror du att det var svårt för honom?

Tror du att han liksom backade tillbaka in i sitt lilla bo?

Till en början var man såhär, oj respekt, vilken avhållsam integritet var intressant och sen släppade han av den här.

Jag tror att innan örffilen slutat svida ens.

Den hade inte ens landat.

Så hade kontakt med en Netflix-uppstopp.

Det är verkligen bästa som har hänt hans karriär och vi ska få se hur Jimmy Kimmel adresserade det här på fredag.

Tänk till att spela upp ett par klipp som handlar om hur han hanterat det här med Will och Jada.

Det är en hel del att prata om i den här i stort, men det kan ni bara kolla på och tycka till om själva.

Det är fokus på awokeness och cancellation. Det är inte så jättemycket som känns jättenytt.

Jag älskar i personligen Chris Rocks väldigt gränslösa, explosiva stil på scen associativ.

Det var inget som var sådär. Det är Kardashian och det är Elon Musk.

Det låter lite trött.

Det har fått som kritik att det känns nötta referenser och spaningar.

Om han har gått in som ett litet ide och smitt sinnarskänt.

För ett år sen hade det kanske varit aktuellt.

Det intresserade av er var det säger om honom, världen och män.

Vad han tar upp och hur? Ja, kring det som hände.

Du har aldrig sett att det bara sker.

I couldn't believe it, and I love it in black.

I couldn't believe it, and I love it in black.

It's never gonna happen. No, fuck this shit.

I took that hit like Pacquiao.

Att han ska vara en man.

Det kom nästan nivå att han tog smällen.

Jag tycker det var jätteintressant.

I took that hit like Pacquiao, men han tog smällen.

Du hade inte sagt om du hade blivit slagen och skulle kommentera det ett år senare.

Varför hade du inte sagt att du tog en smäll?

Det är för att jag inte har samma behov av att vara macho.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Hela särna specialen handlar om att återvinna förlorad manlighet.
Det är inte hela, men det har väljer att fokusera på.
Jag trodde inte att det var den tongången jag skulle få.
Det skulle handla om hur korkad Will är, hur sjukt det var med hur Oskars hanterade det.
Jag trodde det skulle vara kommentarer han har hört under året.
Det minns i min rapport från Vi Fjol.
Jag åkte i taxi med män i USA efteråt och hade gjort samma sak för min kvinna.
Hur fräts hade det inte varit om skitstråk gick upp och pratade om sjuka tongångar?
Grejen är också... Här kanske vi får svara för att han har lite borta i ett år.
Han har gjort stand-up för att han säkert har velat kunna forma Netflix-pengarna.
Precis, men han har inte suttit i sofforna.
Och som han säger nu, suttit i Bölat och bla, bla, bla.
Det låter lite som skam för mig. Det kanske är ett av tanken, men liksom...
Eller hur?
Han kände sig kanske förutmjuka.
Man hade ju inte trott om att han hade hoppats att han tyckte High Road och var där.
För det är väl också en grej, typ att...
In this day and age, att det är ändå...
Jag tänker att det finns en grej att det är två svarta män.
Man bara... Hur ska han adressera det här?
En Will Smith... En våldsam...
På nåt sätt ser det i så här...
Det finns nog krafter som gynnas av att det blir ett bråkt om emellan.
Krafter som vi absolut inte vill genom glöd eller nånting.
Att svarta män är extra våldsamma i fysiska.
Jag tänker det. Som fördomen ser det ut.
Jag tror att jag läste in mycket mer avancerade ursäkter-
till varför han inte har uttalat sig offentligt överhuvudtaget.
Det här var vad vi fick. Kan man känna att det var underwhelming?
Jag är chockad över att det inte kom ett laget till får den så pass mycket äldre man.
Han kanske är precis på ansidan den generationen.
Det handlar fortfarande om skam och manlighet.
Och det fortsätter.
Och inte fast som din arden som chockar bara.
För sen väljer han att fokusera på Jida.
Allt det här är till det är Jidas fel.
Nej men...
Det är hur han är. Han börjar och jag finner.
Det är vad det sker.
Nån har inte pickat på den här män.
Han började det här.
Han blir nästan svartsynt här.
Men vänta.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Hur startade hon det?

Han hetsar upp sig själv när han pratar och inte fattar att nu blir det för argt.

Fuck!

What the fuck, so did I do some jokes about?

Who gives a fuck? That's how it is.

She started, I'll finish it, okay?

That's what the fuck happened.

Nobody's pickin' on this bitch.

She started this shit.

Hur startade hon det? Med hennes blick?

Han menar på att hon startade det i och med att hon... Några år innan hade varit så här.

Chris Rackborg får skämta på det här och det här sättet.

Men den här kvällen känns det ju...

Nej men okej. Jag tycker ändå att det är o-genomtänkt.

Jag tycker ändå att det fallerar på sin egen graf.

Ja, men det här med...

Jag tog smällen.

Och att han pojenterar att det borde bli mycket större än honom.

Då har man då varit extra töntigt gjort att han gick på honom som en smalare man.

Och sen så kommer han till att han inte slog tillbaka.

Allt det här känns som androtate-tankar.

Att han har säkert nått hela året av diverse manlig kultur som är så här.

Varför slog du inte tillbaka? För lät han dig slå dig? Varför är du soffiant i tönt?

Det är ju sen så tydligt att det är det han går upp och försvarar sig mot.

Det är helt olika värddar. Jag trodde jag skulle få...

En systemkritik mot att Oskar Skalan lät Will Smith vara kvar i rummet.

Att han först en halv timme senare har ju pris.

Då går han upp och håller ett tårfull tal om en stor innovation.

Jag trodde det skulle vara nåt mer makro.

Och kanske också... Jag hade tyckt att det var kul om han adresserade.

Och det här är lite det jag har stött på under året.

Exakt. Och lite mer analys. Här är det kul.

Det som vi pratade så mycket om sist när det begar att se...

Det här fenomenet att män får ta strider för sina tjejer skuld.

Det är så att Will känner att jag ska försvara min kvinnas ära.

Att det inte är det om hans egen ära. Det är nåt som hederskultur i det.

Det var lite... Kanske finns också.

Men det här var första vågen. Vi får se vad som händer.

Och den här offörgrien kommer igenom att han honar med Gunmarcle tidigare.

Det kommer några gånger i olika offör.

Det handlar ju om woke cancellation i stort, vilket som du sa som många säger känns att du är trött.

Och det är väl också ett sätt att få kännas i större efter att ha blivit förbjud som du säger.

Att du är objektivt ett offör för ett våldsprött.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Och det är så svårt för att det är ingenting du gör det till nödvändigtvis.

Det händer dig. Du vet.

Och det betyder ju heller inte att det är din identitet.

Men det är väldigt tråkigt om det också ska...

Eller om vi ser så här, det är en möjlighet för honom som går förlorad här.

Att faktiskt...

Jag tror att han hade kunnat vinna ännu mer på och höja sig jämfört med Will Smith.

Tusen gånger mer.

Du tycker inte han gjorde det, eller?

Nej. Om han hade tagit liksom...

Om han hade varit det bigger person och liksom kunnat göra det här till någonting annat än att det verkar vara en hemmaaktion.

För han nämner också att Tida haft en affär och att det var därför Will agerade ut.

Det var också lite som ett low blow.

Men kanske han tänker såhär, low blow, möte low blow.

Och så får det vara så.

Men apropå det här var nästan... Jag vet, det är lite förvånande.

Men det står ju personen i biten.

Han pratar om varför slog han det tillbaka, som sagt.

Förvånande över det.

Precis.

Det är bra om en av er inte är sån.

Och det är ju där han i mina ögon har ändå utmärkt sig.

Apropå det jag sa att det här året är tystnad, det har jag ändå bäddat för att han ruvar på någonting större eller mer tänkvärt.

Så sagt, jag älskar Chris Rock. Jag tycker att han är fantastiskt rolig och har en så oväntade punchline.

Han är stort rolig.

Men precis som du säger, han blir nästan svart.

Han hetsar upp sig själv.

Han hetsar upp sig själv.

Det är ju live som sagt.

Det är ju sjukt modigt, jag bara säger det.

Det är så jävla modigt att han gör det här live.

Att det är hela världens angelägenhet.

Han har fått säkert piss mycket datterad släng på sig under året.

Varför såg du inte tillbaka din fjant?

Varför lät du och vill göra så?

Jag fattar vad du kommer ifrån. Jag bara analyserar läget nu.

Och sen har propot han inte slog tillbaka.

Här hade han en grej på det som han tycker blev både snygg och kul.

Många personer skrattar inte. Hur kan du inte göra nånting tillbaka nu?

Jag har parents.

[Transcript] Brita Zackari och Parisa Amiri / 204. "snippa"-männen, Chris Rocks örfilssår, skilda Fleishmans könsvåg

Det är så. Jag var rädd.
Jag har parents.
Och vet du vad min parents sa till mig?
Don't fight in front of white people.
Där har vi Chris Rock.
Han kommer nånting annat än åbentat på det som inte tror att komma roligt.
Om man vill se den, det är lite klurigt.
Det kanske inte är i talande stund när den kommer ut.
Men i talande stund måste du byta språk på honom till engelska.
För att kunna se Chris Rocks standard-special Selective Outrage.
Den har sina roliga stunder. Det vakar lite väl om samtidigt och lite närsynt.
Men han gör det på sitt karaktäristiska, gränslösa, exklusiva, väldigt roliga sätt.
Förlåt, menar du att jag måste ändra mitt Netflix-språk till engelska?
Jag hoppas att de har upptäckt det här till så att det här släpps på fredag.
Kan du tycka till vad ni tycker om att det är så här han till slut bemöter?
Det här är Ogilsmitte Örfilen, när han pratar om den, vad ni hade önskat.
Om du tycker att det är hundraprocent perfekt, så säger jag även det.
Det gör ni som vanligt på Britta och Parisa på Instagram.
Den här veckan är jag snippdomen. Ni gärna får kommentera.
Och så klart in för Oscar Skalan, de här enkätfrågorna.
Vad kom jag härifrån med? Vad fick vi egentligen?
Jag vill leta vad du har för människor. Vilka hoppas du träffar?
Alla som är med i alla de här filmerna jag nämnde.
Men ibland kommer folk som bara, jag ska dela ut i pris.
Jag ska ut i tur.
Om Rihanna kommer på rädda mattan, vad ska du fråga henne?
Vad ska jag skrika? Vad kommer hon att känna?
Det här är en real one. Jag skriver ner det här nu!
Ni får gärna kolla på söndag och peppa mig lite.
Jag är ändå ensam utan Pär, och tittar dagen efter.
Det är din kvar på TV4. Undan dig nånting så hör av er.
Stort lycka till, Harry.
Hörs vi ju från... Eller i nästa vecka.
Så ladda med frågor. G, L, H, F.
Puss, hejdå. Tack för idag. Tack för alla dagar.