

Gracias por escuchar nuestros podcast en RTUV Audio y en la aplicación de Radio 3. Comienza a 180 grados con los saludos de Pablo Montoro y de Quiente Habla Virginia Díaz, y esta mañana con una de las canciones que escucharemos a partir de este viernes en Mark Axel Iyes, el nuevo disco de Sidony.

No me importa si es banal, no me importa que lo cante es fatal, si es subdraba pon campanas y hazme bailar.

Es muy po, tú dices que me bandas muy po, no me molesta tienes razón.

Dinamita y una flor explotando como gomados, estrimillos, asesinos en mi altavoz.

He pedido algo más, una rápida que van a cerrar, me desmayo con tu himno a medio cantar.

Aquí llega el espacio y asiento el temblor, es un flechazo, un radio, un electro shock.

Siento que me mareo y me falta el suelo y yo lo llamo.

Es muy po, tú dices que me bandas muy po, no me molesta tienes razón.

Esto es muy pop y desde luego pop hay en el nuevo disco de Sidony, también hay rock, hay melodía, hay armonías, hay mucho rollo y todo muy sexy.

Como ellos, Mark, Axel Iyes se publica este viernes y los tendremos en directo en el típico programa Radio 3 este sábado.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Y el pasado año tuvieron la oportunidad de ser los teloneros de The Rolling Stones.

Recuerda Miss You, uno de los clásicos de The Rolling Stones, como te decíamos ayer.

La mejor y mayor banda de rock de todos los tiempos que ha publicado un disco tremendo,

Hackney Diamonds, como dice mi queridísimo Paco Pérez Brián, nunca, nunca de fraudán.

Así que seguimos con sus satánicas majestades y esto que se llama Whole Wide World.

En todo el lugar que estoy mirando, las memorias de mi pasado.

El fiel de la fiesta, el sabor de las taxas.

Nunca, nunca de fraudán de donde estuve a dormir.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.
Cuando la whole wide world es contra ti y te estás quedando en el río.

Escucha Radio 3 wr mateia.

Escucha 180 grados con Virginia difference.

I see two fall off and I don't try to fix it

Hey, for this world

To be found, nothing helps

To be out of sleep and I don't wake all the time

To be found, going on at half the speed

Turn up and guide me up

We lost touch and none succeed

Waits a minute, come so I will flee

Fuck the fear of disturbance

All my mistakes, they vibrate me

Y'all do a shot, all to start

Fighting for truth and leaving for truth

Takes a set and up for tea

I don't repeat the words, keep me fucked out

To be found, nothing helps

To be out of sleep and I don't wake all the time

To be found, going on at half the speed

Turn up and guide me up

To be found, nothing helps

Escuchamos ahora aquí en 180 grados en Radio 3

a Egyptian Blue, una banda de Brighton que está a punto de publicar su disco de

debut, Alive in Comodity, se... bueno verá la luz este mismo de viernes 27 de octubre y dentro de ese disco encontramos Twifel que nos recuerda ligenamente a los Vascox y que ahora nos lleva a Violin Films con un clásico que acaban de publicar en formato demo. Hablamos de este patrimonio de la humanidad que es Blister in the Sun.

Stop to check you out. Let me go on.

Like I blister in the sun. Let me go on.

Big hands, I know you're the one.

Body and beats, I stain my sheets. I don't even know why.

My girlfriend, she's at the end. She is starting to cry.

Let me go on.

Like I blister in the sun. Let me go on.

Big hands, I know you're the one.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on.

OK, let me go on.

Big hands, I know you're the one.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on.

Like I blister in the sun.

Let me go on, like I blister in the sun, let me go on, big hands, I know you're the one.

3 con Virginia Díaz

3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
3 con Virginia Díaz
Tierra para bailar
Mira tu puerta abierta en la ciudad
Bailas alrededor de las oderas
Todos vean
Deja que me baña
Contigo a un ritmo de la marea
Y un lugar hacia el que tome los vans
Tierra para bailar
Si no sujeto mi pasión
Y de tu corazón
Siguiendo en el asunto
Tu bella
Tengo la llave del valor
Tu escuela de calor
Se abrió
Con la luna hierna

But you better take your diamond ring
You better pawn it baby
You used to be so news
And Napoleon rags in the language that he used
Got it and now it calls you, you can't refuse
When you ain't got nothing, you got nothing to lose
You're invisible now, you've got no secrets to conceal
How does it feel?
How does it feel to be on your own?
There's no direction at all, a complete unknown
Like a rolling stone
Royal Albert Hall
Que contiene momentos para la posteridad
Como el que acabamos de escuchar aquí en directo Like a Rolling Stone
Dice la propia Jean-Marshall
Que más que el trabajo de cualquier otro compositor
Las canciones de Dylan me han hablado y me han inspirado
Desde que empecé a escucharlas por primera vez
A los 5 años algo muy parecido
A lo que siempre ha sucedido con nuestro siguiente invitado
En esto que sea malevarte caer
Flotando haciéndome el muerto
Solo para no ver en cada esquina
Cada silueta parecida a tu cuerpo
Llevo un tiempo olvidando
Entonces te apareces
Como un espectro te cueles en mi noche
En cada callejón, en cada momento
Y por un instante
Mientras todo es cierto
Todo yo te ofrezco
Y mientras todo arde
Y dura el hechizo
Todo es cielo abierto
Te voy a solvizar con mis oraciones
Te voy a diluir en estos versos
Te voy a elevar hasta dejarte caer
Te voy a elevar para dejarte caer
Ya no quedan senderos
De tu abismo a mi muerto
Pero tu voz se cuele como Invercurio
Como un susurro inundando mi cuerpo
Voy a cerrar los ojos

Entregarme al vacío
Dejaré que me devora el silencio
Para ya nunca tropezarme contigo
Para ya nunca tropezarme contigo
Y por un instante
Mientras todo es cierto
Todo yo te ofrezco
Y mientras todo arde
Y dura el hechizo
Todo es cielo abierto
Te voy a solvizar con mis oraciones
Te voy a diluir en estos versos
Te voy a elevar hasta dejarte caer
Te voy a elevar para dejarte caer
Te voy a elevar hasta dejarte caer
Te voy a elevar para dejarte caer
Dejarnos caer
En elevarte caer, Shuel Lopez habla de la idea que a veces tenemos las personas sobre el éxito.
Todo el esfuerzo que se hace para lograrlo y la frustración que provoca cuando luego no se logra ese objetivo.
Y dice él que aquí hay una energía que hacía tiempo que no transitaba,
y que tiene que ver con cosas que le hacía hace veinte años.
Y que el hecho de grabarlo con Marina y Teresa de Repion tiene que ver precisamente con recuperar alguna cosa que él hacía a la edad de las hermanas.
Que sonan aquí en 180 grados, en Radio 3, con esta maravilla que se llama Barrio Somadilla Repion.
La tierra que la voy a ir a buscar, aunque se nuble y nos tardemos en secar.
Me he quedado esperando al camión de los helados en Tadea,
en la pera, en una calle de mi barrio.
Y ha pasado del largo, como el verano.
Y ha pasado del largo, como todos los veranos.
Era perfecto cuando estábamos allí.
Cada mañana en la piscina bonitificar
tira una piedra que la voy a ir a buscar, aunque se nuble y nos tardemos en secar.
Me he quedado trabajando, me he olvidado de comer,
pero tengo a mi gato, él me entiende.
Y así son, ahora las cosas, nada que ver, nada que ver.
Y así son, ahora las cosas, nada que ver, nada que ver.
Era perfecto cuando estábamos allí.
Cada mañana en la piscina bonitificar
Era perfecto, cada mañana.
Con Imanolaria Sianaduat, soy la última temporada de Cuéntame en RTV Play.
Hablando de Bob Dylan en el nuevo disco de Ilai Paperboy Read,
también hay una versión de Bob Dylan y hay otra,

de Jimmy Huges, del año 1964,
esto que se titula Still Away, Ilai Paperboy Read.
Come on and steal away, please steal away.
Now don't start thinking, make up your mind.
Your folks are sleeping, let's not waste any time.
I know it's late, but I can't wait.
Come on and steal away, please steal away.
I know it's wrong asking this of you,
but there's no other way I can be with you.
If only your folks would approve things like this
we wouldn't have to do all I would tell anybody else.
I'll keep it to myself, I know it's late,
but I can't wait.
Come on and steal away, please steal away.
Oh, cause I need you, I will need you by my side.
You know I need you baby, I'll need you to protect me and be my guide.
Oh, I know your folks, I know they don't approve,
but there's only one thing that we can do baby,
we got this Still Away.
Estás escuchando 180 grados con Virginia Diab en Radio 3.
Estás escuchando 180 grados con Virginia Diab en Radio 3.
Remember when we walked down the boulevards,
chased each other round across the promenades.
I'd give my life to live it all again.
We said we'd rule the world, we set out our store.
I remember well, a total recall.
I trade my life to live it all again.
Somebody said that you'd be watching over me,
something so magical and naked I can't see.
They always said that we would make such darlings,
that we would light the sky and fly like starlings.
Starlings, starlings, starlings.
Remember when we kissed outside the picture drone,
and the times we missed the last bus home.
I'd give my life to live it all again.
Somebody said that you'd be watching over me,
something so magical and naked I can't see.
They always said that we would make such darlings,
that we would light the sky and fly like starlings.
Starlings, starlings, starlings.
We never meant to start free falling.
We should be set free.
We never meant to start free falling.

It's plain and clear to see.
Somebody said that you'd be watching over me,
something so magical and naked I can't see.
They always said that we would make such darlings,
that we would light the sky and fly like starlings.
Somebody said that you'd be waiting there for me,
all you to take off would be daylight robbery.
They always said that we'd become real darlings,
that we would scorch the earth and fly like starlings.
Starlings, starlings, starlings.
Starlings, starlings.
En 1999, en 2009, se llama Club de Fans de Chomboy.
Esta obsesión.
Decían que Chomboy era vuela,
algún hijo y de infancia ris.
Sinceramente, yo lo detestaba hasta morir.
La luz se pesma yo,
con cual van a empezar.
A ti te daba igual,
dijiste acertara.
¿Cómo es posible que haya estado en sus infiendos?
Es imposible no, misterio.
¿Y quién tuviera su don?
Sería posible conocerte más por dentro.
No lo conseguiré, saben más de ti.
Yo no soy fan,
o tu fan de Chomboy.
O de Chomboy,
que tú olearas a Chomboy.
De aquellas más a ser al gran insecto,
tiene poder de ciegas te adefir.
Creo que lleva media vida huyendo.
Quizás le pasa lo mismo que a mí.
¿Habéis pandido su emisión global?
Desde el límite hasta Reykjavík.
Y sin embargo,
quién tenía cerca no podía transmitir.
Mirada universal,
de alcance personal.
Me hipnotizo por fin,
con su brazo letal.
¿Cómo es posible que haya estado en sus infiendos?
Es imposible no, misterio.

[Transcript] 180 grados / 180 Grados - Varry Brava, Sampha, Serpentwithfeet y Cat Power - 24/10/23

Ven y te baila

Ya se era vida

¿Verdad?

No se era pues porque nos queríamos hacer la música

y me gusta mucho más de nuevo

Ya tuvemos que innovar

Ay, madre mía, que charmo

No se cuida innovar, ¿eh?

Empezaba a tocar

Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org