

Just wanna stay up on that with you
Just wanna stay up and have a big big baby
I wanna stay up and have a big big baby
icipate
I'ma go pick in the bed
Apple the night forma parte de
Colors el disco que Beck publ classroom 2017
y que eso son tipúro color con
millones de matices sonoros
y canciones hiper contagiosas e hiper bailables
como esta
que hoy hemos recuperado para ti
y que estás al otro lado de la mejor emisora del mundo
hablando de bailar llega a Jeffrey Paradise como Pulsite con esto que se titula We Could
Be Falling in Love, pues eso podríamos estar enamorados.
We Could Be Falling in Love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love, to love,
El que más roto está, el que más triste está, el más cabreado es el que más necesita un trabajo.
El que más roto es el que más fuerte, el más fuerte, el más fuerte, el más fuerte, el más fuerte,
el más fuerte, el más fuerte, el más fuerte, el más fuerte.

El que más roto está, el que más triste está, el más cabreado es el que más necesita un trabajo.

El que más roto está, el que más triste está, el más cabreado es el que más.

Para ti, para ti, para ti.

Es decir, Reputa está nominada al mejor álbum de música alternativa en los premios Gran y Latinos que se celebran este año en Sevilla y la celebración coincide con el vuelo que tiene Zara en Madrid el próximo 16 de noviembre.

Si escuchamos la re-grabación de Joker, Zara con Carlina Durante y ahora otra colaboración.

Alcol Grupo llaman a mujeres para esto que se titula Soy una fracasada estúpida.

Aquí sigo presta en la calle del amor.

Ni que fuera yo el manco del emanto.

Ni que fuera tú un dinero de tovo.

Si el español veniera una pesceta, cada vez que me acuerdo de ti, tendría una cantidad ni gente negra, y aun así no sería feliz.

Si fueras un caramelo, serías una monola, parece que me gusta.

Los mexicanos son una canción que ayer compartíamos contigo y otra esta con mujeres que también publican Disco Mañana.

El próximo de Sidony está a punto de llegar pero lo hará el 27 de octubre.

Si quisiera estar en casa leyendo en la cama, salir sería un grave error.

Hay que decir que lo que pincha no está nada mal.

Estoy a gusto hasta que alguien se me acerque de este reconocido, mi madre es muy fan.

No salgo, esta noche no salgo, no salgo, porque estoy muy cansado, no salgo, tengo mucho trabajo, no salgo más, no salgo más, no salgo.

Esto me está matando, no salgo, me va a dar un infarto, no salgo, una más y los vamos, no salgo más, no salgo más.

Estoy en la terraza fumando con nostalgia, viendo a los chicos pasar.

Están adentro a voces, meando entre dos coches, un vecino empieza a gritar.

Y de verdad ya tengo muchas caras de haber.

Les cantaré aquello, fui uno de ellos y me permitan, les diría gracias, ya no salgo más.

No salgo, esta noche no salgo, no salgo, porque estoy muy cansado, no salgo, tengo mucho trabajo, no salgo más, no salgo más.

Es sobre algo de la leyendo, si feras y tifas me miedo.

No salgo, esta noche no salgo, no salgo, porque estoy muy cansado, no salgo, tengo mucho trabajo, no salgo más, no salgo más.

No salgo, esto me está matando, no salgo, me va a dar un infarto, no salgo, una más y los vamos, no salgo más, no salgo más, no salgo más.

Pues eso es el 27 de octubre, nuevo disco de Sidony, incluye este pelotazo que se llama No es Algo Más

y anuncia en una segunda fecha la sala la Riviera de Madrid, la primera 12 de enero de 2024, todo agotado, por supuesto la segunda 14.

Nuestros siguientes invitados estarán en ese mismo escenario el 11 de enero, he dicho febrero no, 12 de enero y 14 de enero

la sala Riviera de Madrid, Sidony y el 11 de febrero, el 11 de enero, otra vez que me empeño, 11 de enero,

nuestros siguientes invitados, el 12 estarán en la sala Stage Live de Bilbao y este mismo viernes, 6 de octubre, vuelan a Gran Canaria para formar parte del Sum Festival y estrenarán directo el disco que publican ese mismo día y que se llama El Arte de Perder, son 21.

No nos hemos visto en un año o dos por dios

ahora nos cruzamos en el salón, auto destrucción, solo sé de ti por la foto por fuera mejor dentro roto

Dice me has pensado y le digo no, y miento

Tú y yo ya no nos hablamos, solo somos enemigos, pero siempre que nos vemos algo dentro, se hacía nico siempre

que estamos frente a frente

Lo que pasó, pasó, dos extraños, tan desconocidos, fuiste mi luz, ahora no sé quién sos

Pasa el tiempo y yo sigo escuchando nuestra canción

Ahora nos vemos, tienes mi atención, todo se revuelve en mi interior, no se falta una explicación, hubo pausa de acción

Tú y yo ya no nos hablamos, solo somos enemigos, pero siempre que nos vemos algo dentro, se hacía nico siempre

que estamos frente a frente

Tú y yo ya no nos hablamos, solo somos enemigos, pero siempre que nos vemos algo dentro, se hacía nico siempre

que estamos frente a frente

Tú y yo ya no nos hablamos, parecen los dos extraños

Tú y yo ya no nos hablamos, pero los dos temblamos

Tú y yo ya no nos hablamos, solo somos enemigos, pero siempre que nos vemos algo dentro, se hacía nico siempre

Ya no nos hablamos con Silvestre y la naranja, nueva canción de 21, último adelanto del arte de perder

que se publica mañana y también la canción que le tituló a la gira porque en todas las giras hay un momento en el que los protagonistas o las protagonistas

igual dejan de hablarse, bueno, 21 con ya no nos hablamos y seguimos con parcels que acaban de publicar The Fear from Le Palas de París

como parte de su segundo disco, bueno, el segundo volumen de su disco en directo

pero es que, verdad, se nos ha puesto en el cuerpo y nos ha dado el 2018 para volver a escuchar Tire Up Right Now, The Parcels

Tire Up Right Now

The first in line to open up so I don't mind to give you up

So let's get round to work The one I need is Tire Up Right Now

So let's just wait a while The one I need is Tire Up Right Now

So let's not draw the line Cause I can't make my mind up right now

So let's just wait a while The one I need is Tire Up Right Now

So let's just wait a while The one I need is Tire Up Right Now

I will be the first in line to open up so I don't mind

I will be the first in line to open up so I don't mind to give you up

So let's get round to work The one I need is Tire Up Right Now
So let's just wait a while The one I need is Tire Up Right Now
So let's not draw the line Cause I can't make my mind up right now
So let's just wait a while The one I need is Tire Up Right Now
En Radio 3, 180° Con Virginia 10
Fui a lo alto del monte a echar mis raíces Para sentarme a su lado y verlas crecer
Voy a dejarme la vida en la tierra del lince Mira que no soy de aquí pero aquí seguiré
Dime por qué te quedaste mirándome fuera Cuando mi pelo prendía yo quise salir
Tú que viniste solita llamar a mi puerta Con la promesa de gloria que yo me creí
Iba cruzando yo el puente que lleva la villa Mientras el tajo debajo regaba mis pies
Vi la muralla marcada con pena y cecina Pude cruzar el umbral pero allí me quedé
Vuelvo de mi casa tranquilito Te veo la carita y me derrito
Ahora que hemos formado un equipo Irme de esta tierra es un delito
Vale, sí, ya, ya tomé la decisión Mire por la ventana y me tire por el balcón
Me dije que lo haría y lo hice por amor En la tierra del lince cada día duermo mejor
Todos los días contigo es desayuno con diamantes Vinimos a criar como familias de elefantes
Ayer volví de volo así que hoy no me levanté Siempre quise vivir en las novelas de Cervantes
Fui a lo alto del monte a echar mis raíces Para sentarme a su lado y ni verlas crecer
Voy a dejarme la vida en la tierra del lince Mira que no soy de aquí pero aquí seguiré
Mira que no soy de aquí Mira que no soy de aquí pero aquí seguiré
Amatria
Oche, poche
Y de pozo amargo
A la catedral
Y de la corniza
Hazo todo ver
Aquí seguiré
Voy curándome las heridas
De pozo amargo a la catedral
Voy pensándome yo y la vida
Que no me va tan mal
Voy curándome las heridas
Mira a la corniza
Nos decía no a la peñita, hoy venimos con un mensaje atípico en nosotros
Pero muy necesario para nuestras cabecitas
Mi gente pronto estaremos de vuelta
Esto queda muchísimo mejor que el acento canario de Robert y de Abel
Pero hemos hecho lo que hemos podido
Los vinagres, pa' que te quedes conmigo
Te juro que aprendo a bailar El vuelo te voy a cambiar
Si juegas te dejo ganar A que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo

Pa' que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo
Vámonos
Cada vez que vuelvo a recordar
Cómo te gustaba vacilar
Mami, estoy perdiendo el control
Imposible que te diga no
Venga, tusa, tu seguridad
Que te desamor pensando en mi
Dame cancha y dime si al final
Quieres un Grammy latino
Te juro que aprendo a bailar
El vuelo te voy a cambiar
Si juegas te dejo ganar A que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo
Pero que quieres? Tengo que intentar llegar contigo al viernes
Cuando se nos ponga el sol te enseñe mis poderes
Cuando se nos ponga el sol se acabo el jueves
Yo sé que soy vacilón, pero que quiero
Este cantona de vomomar o de mujeres
Vamos a la playa, acerque el agua se caliente
Que todos los peces se acuerden de ti
Aseguro que aprendo a bailar
El vuelo te voy a cambiar
Si juegas te dejo ganar pa' que te quedes conmigo
Migo nomás
Pa' que te quedes conmigo
Pa' que te quedes conmigo, mamá
Pa' que te quedes conmigo
Pues de hecho estaremos muy pendientes
Del próximo material de los vinagres
Que están de vuelta
Y mientras tanto abrimos el camino
Que es el primer larga duración de Anna E. Iman
Es decir, de adiós amores
Que incluye la canción que vamos a escuchar aquí
Ahora en 180 grados de radio 3
Y que se llama Caras Nuevas
Adiós Amores
Un mescrito está tu nombre en rago

Con una fe en la letra
Tengo una libreta en el desbando
Y junto a tu foto peligro
Se opone con todas las letras
No te lo gustas
Pero ahora ya me da igual
Tratando a perder mi gira
Escribo todo lo más
Que me queda
Tengo una libreta en el desbando
Donde escribo los traes de confianza
Que no te interesa
Tengo una libreta en el desbando
Donde hago dibujos en los que tu siempre sales por la puerta
Tengo una libreta en el desbando
Donde hago historias a las que les faltaba
Tando una pieza
Tengo una libreta en el desbando
Y cuando haré en el algodón
Me dojaré de darle vueltas
No sé dónde estás
Pero ahora ya me da igual
Tratando a perder mi gira
Escribo todo lo más
Que me queda
Tengo una libreta en el desbando
Pero ahora ya me da igual
Donde escribo los traes de confianza
Y ahora me pierdo entre caras pruebas
Tengo una libreta en el desbando
Y cuando haré en el algodón
Me dojo todo lo más
Que me queda
Tengo una libreta en el desbando
Y cuando haré en el algodón
Me dojo todo lo más
Que me queda
Tengo una libreta en el desbando
No tocaré tanto la fruta
Antes de elegir
Cualquier melocotón
Puede hacerme sonreír
Siempre atados mis caballos

Para evitar un desliz
Solo un viento tropical
Puede ponerlos en libertad
Ah
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Que me lleven a donde me tengan que llevar
Por ejemplo en los bajos fondos
Al último tubulio de la ciudad
Por ejemplo robarte dinero
Y conseguir lo que merezco
Y un poco más
Por ejemplo atreverme a hacer otra
Y contemplar de otro modo la realidad
Por ejemplo atirarme al monte
Y gritar y bailar
No tocaré tanto la fruta
Antes de elegir
Cualquier melocotón
Puede hacerme sonreír
Sonreír
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Que me lleven a donde me tengan que llevar
Por ejemplo en los bajos fondos
Al último tubulio de la ciudad
Por ejemplo robarte dinero
Y conseguir lo que merezco
Y un poco más
Por ejemplo atreverme a hacer otra
Y contemplar de otro modo la realidad
Por ejemplo atirarme al monte
Y gritar y bailar
No tocaré
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos

And found my way home again
It never occurred to me
The creature referred to something bad that happened
Maybe you're broken cause you lost someone
Tell me you care for me
Tell me a secret that you have forgotten
Leaving and dying in the arms of love
In the arms of love
I wandered off from so many parties
Where I brushed myself off
And found my way home again
It never occurred to me
The creature referred to something bad that happened
Maybe you're broken cause you lost someone
Tell me you care for me
And I've learned to love
The sinner and the sin
See the brush in the painting
Tastes the calf in the gelatin
But it never occurred to me
The creature referred to something bad that happened
Maybe you're broken cause you lost someone
Tell me you care for me
Tell me a secret that you have forgotten
Leaving and dying in the arms of love
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?

¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué es lo que piensas?
Did I hit a curve? Did I hit a curve?
I am nothing you've seen before
I am nothing you've seen before
I am nothing you've seen before
I am the angel of death
I'm here to collect, I'm here to collect
I'm here to collect
En radio 3
180 grados
Don't wanna see you again
Or hold your hand
Cause you don't really love me
You're not my man
You're not my man
Hold you're not my man
Go back to Greenville
Just come back to Greenville
You scream and shout
You make a scene
When you open your mouth
You never say what you mean
Say what you mean
Oh, say what you mean
Go back to Greenville
Just come back to Greenville

You drink hard liquor
You come on strong
You lose your temper
Someone looks at you wrong
Looks at you wrong
Oh, looks at you wrong
Go back to Greenville
Just come back to Greenville
Just come back to Greenville
Out all night
Playing in a bed
Looking for a fight
With a guitar in your head
And a guitar in your head
Oh, a guitar in your head
Go back to Greenville
Just come back to Greenville
Empty bottles
Broken glass
Busted down doors
And borrowed cash
Borrow cash
Oh, borrowed cash
Go back to Greenville
Just come back to Greenville
Looking for someone to save you
Looking for someone to...
Pero qué preciosidad, qué maravilla.
Esto es Greenville.
La reinterpretación de uno de los clásicos
de la gran Lucinda Williams
a cargo de Amos Lee.
Y esto forma parte del disco que Amos Lee
va a publicar el próximo 24 de noviembre
como homenaje a Lucinda Williams
bajo el título de
Honeysuckle Switches.
Esto otro es Somebody.
Te lo decíamos ayer.
Tisha con Ellie Gouldini, Gregory Porter.
Feeling older than my years
But ain't it slow
When you've been staying home

She's your lady, but she's my queen
Everybody likes it when we sip, sip, sip on that tea
It's like a cross your ankles and never forget
We like it when the bath waters hot as it gets
We like to dress up just to eat an apple pie
We like to cut our hair in the middle of the night
We like coffee and cake in bed at half past eight
And then we'll probably go back to sleep until our dinner date
Big girls, we don't crack
Get what we want and get it every time
Big girls, we don't crack
Get what we want and we get it every time
We're big girls, we're big drama
We do what we want, yeah we do what we wanna
We're big girls, we're big drama

de Walking on Broken Glass de Annie Lennox y ahora forma parte de la banda sonora de
The Buchanards, una comedia británica con esta locura que estamos escuchando de fondo
que se llama What We Wanna y que también nos ha recordado a The Thin Things en el año
2008, eso trasladado a 2023 suena tal que así.

Quien verás con Treat Me Like a Ho.

I need a ring ring, a big old diamond, that's your assignment, ding ding a ling ling, I need a big
thing, a super-sizer, I need a riser, yeah.

Make them other bitches mad, he put me in the lambo, he put you in the cab, yeah.

Make them other bitches sad, he put me on the payroll, he made you pay the tab.

Treat me like a ho, take me to rodeo, he buy me Valentino, Tokyo to Rio, he treat me like a ho, take
me to rodeo, he know I need a lada, Gucci, Fendi Prada, he treat me like a ho, he treat me like a ho.
180 grados, la actualidad musical en Radio 3 con Virginia Díaz.

Ya sé que el futuro es infierno, pero ya estamos juntas y tenemos conciertos.

Cuando miro al pasado muchas cosas han cambiado y no siempre ha sido mejor, pero allí no vuelvo
ni me mate mi amor.

No he crecido pero he aprendido que practicar no tiene sentido, sin modo de decir que nunca me ha
ocurrido, mira como fluyo que ahora mismo.

Vivir el presente es perfecto, me quedan ilusiones porque no es proyecto.

Ya sé que el futuro es infierno, pero ya estamos juntas y tenemos conciertos.

Y si miro al futuro, mira yo no sé dónde estaré dentro de cinco años, esa duda ya no puede hacerme
daño.

Y si miro al futuro, tiene mala pinta, eso es seguro, creo que en la cuenta no tendré un duro, así que
voy a hacer lo que me salga del culo.

Vivir el presente es perfecto, me quedan ilusiones porque no es proyecto.

Y qué forma parte del disco que también publican mañana y que presentan en directo este sábado en
el típico programa de Radio 3.

Tendremos a los cigarros en la segunda hora y en la primera hablan que alía responsable de darle
una vuelta, una asociación que ha puesto en marcha, una campaña que se llama Generación XXX.

Para convertir la pornografía mainstream y los efectos que causan sobre todo en los menores. Ya sabes, este sábado, los cigarros y la campaña Generación XXX en el típico programa de Radio 3. Y ahora aquí en la Mejor Emisora del Mundo, uno de los mejores flamas del mundo van a dejar entrada.

Te gusta, Biglesias, uno de los mejores compañeros y privistas del mundo.

Hasta mañana, Felipe Díaz.

Vuelta y vuelta, quemando ruedas en una furgoneta Me hice mil radios en la carretera

Mientras rugí al mundo entre mis piernas Las conocimos entre la maleza

Siempre dispuestas a encotar cabezas No había nadie que se lo creyera

Siempre le hicimos a nuestra manera Empezamos a tocar

Nunca estaba en casa ya Me volvió un extraño para los demás

Dentro fuera es imposible encajar ¿Quién soy yo?

Soy un salvaje cabajándote al sol Soy un burgar imitador

La verdad me da completamente igual

La verdad me da completamente igual