

a llevarte al altar. No pain, no gain, no hay Dios, ni rey. No hay fresas, ni champán, ni plata para beber. No hay dulce, no hay chamfe, no hay homo ni cel. No hay restos de mandanga de ayer. No hay juegos de palabras, ni detalles, ni ley. Cancel life, fue eterno y un billete de tren.

No pain, no gain, no hay Dios, ni rey. No hay fresas, ni champán, ni plata para beber. El sábado pasado, Ovid y Álvaro Tormo de los cigarros estuvieron en el típico programa de Radio 3 y los gastamos la broma con el no pain, no gain de los Scorpions. Y Julio les decía que en esta canción, que son las favoritas de Acantilados, un nuevo disco de los cigarros, aparecían frases como no me lastimes o te juro que voy a llevarte al altar y continuaba Julio diciendo que eso debe llevarte al altar y hablar de enamorarse, que parece que es algo que dentro del contexto del rock más tradicional nos lleva mucho y que se acordó de lo que hizo en su día Andrés Calamaro con la canción de Te Quiero Igual, que dijo que le quería repetir una y otra vez la frase Te Quiero en una canción rock para provocar a los rockeros, decía Calamaro una provocación para el rock hormonal y los hermanos Tormo dijeron que, por supuesto, pensaban en esa misma canción cuando confundieron no pain, no gain y mientras estaban componiendo a acantilados pensaban todo el rato en Tom Petty, escuchamos a Tom Petty con The Heartbreakers en esto que se titula Help Me.

You got to help me babe, I can't do it on by myself.

You know if you don't help me darling, I'll have to find somebody else.

I may have to wash, may have to soak, I might have to cook.

Well I might mop the floor but you help me darling, I can't do it on by myself.

You know if you don't help me babe, I'll have to find somebody else.

You know if you don't help me darling, I'll have to find somebody else.

You know if you don't help me darling, I'll have to find somebody else.

When I walk, you walk with me

And when I talk, you talk to me

Oh babe, I can't do it all by myself

You know you don't help me darling

I had to find somebody

To help me

Help me darling

Bring me my nature

Put on your morning gown

Yeah, bring me my nature

Put on your morning gown

Darling, I know where it's sleeping

I just feel like laying down

Yeah, you thought I'd help me babe

I can't do it all by myself

Yeah, you don't help me babe

I had to find somebody

Finia Díaz en Radio 3

Parastándose hasta la puerta

Este es un tiempo de mierda
Todo se está transformando
De mariposa abusando
Atrapado en la enredadera
La música de las esperas
Con el mazo dando
Una lanza en el costado
Y la corona en la cabeza
Si buscas una respuesta
Nada que ver por aquí
Circulando
Surfeando las olas
Dentro de la tormenta
Perfecta
Cuando desaparezca
Lo considerado básico
En un acuerdo tácito
Lo que fue sólido se disuelva
Este es un tiempo de mierda
Todo se está transformando
De mariposa abusando
Atrapado en la enredadera
Y lo perdido ya no hueva
Pasamos los mejores años
Expresando y provocando
A una sociedad enferma
Una duela, una sospecha
Nada que ver por aquí
Circulando
Surfeando las olas
Dentro de la tormenta
No tocaré tanto la fruta
Antes de elegir
Cualquier melocotón
Pueda hacerme sonreír
No tocaré tanto la fruta
Antes de elegir
Cualquier melocotón
Pueda hacerme sonreír
No tocaré tanto la fruta
Antes de elegir
Cualquier melocotón
Pueda hacerme sonreír

Siempre ha dado mis caballos
Para evitar un desliz
Que solo un viento tropica
Puede ponerlos en libertad
Ah...
Y quédalo en los caballos
Y quédalo en los caballos
Mengan que llevar
Por ejemplo, en los bajos fondos
Al último tubulio de la ciudad
Por ejemplo, robarte dinero
Y conseguir lo que merezco
Y un poco más
Por ejemplo, atreverme a ser otra
Y contemplar de otro modo la realidad
Por ejemplo, tirarme al monte, gritar y bailar
No tocaré tanto la fruta antes de elegir
Cualquier melocotón pueda hacerme sonreír
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Y queda loco en los caballos
Que me lleven a donde me tengan que llevar
Por ejemplo, a los bajos fondos
Al último tuburio de la ciudad
Por ejemplo, a robarte dinero
Y conseguir lo que merezco y un poco más
Por ejemplo, treberme a ser otro
Y melocotón, una canción escrita por Miran Iza
Y con la producción de Angel Lujanes
El tercer adelanto de Amadora
El próximo disco de Tulsa
Que se va a publicar a lo largo de este otoño
El séptimo trabajo de estudio de Miran
Pero antes, ella nos lo presenta como obra teatral
Ideada por la propia Miran Iza
Es escrita dirigida por María Velasco
Y producida por Teatro Kamikaze
A mí, además, lo hace con un elenco profesional
Delujo y formará parte, ese estreno
De la edición número 41
El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid
Así que estará Amadora como obra teatral
De Tulsa el día 11 y 12 de noviembre

Los teatros de canal de Madrid
Y también el 18 de noviembre
En San Lorenzo del Escorial
Y ahora tenemos otro adelanto
Que se llama Caballo
Y formará parte del disco inminente
Ya de Niña Polaca
Lo que hay entre el cielo y la tierra
Entre el cabolano y la sierra
Entre el cabañal y montera
Si esa lentilla atraviesa que hierce
Colo en tu cabeza otra divina
Resulta otro corazón en la cerra
Si los pies son ratos por raro
Lo es tan complicado vivir así
Que está tan caro ser feliz
Vamos a comienzos y nos estará aquí
Y cada vez que llena se te ama aquí
Si tuve no molesta y me alero
Me alero por ti
Me alero por ti
Quiero ser una brisma de hierba
De bajo de un par de lunas llenas
Quiero ser un refrán de mi abuela
Llevar algo nuevo en noche viejo
Segué una película de la coger
Que abrazarte y nuberla
No me tragaré la secuela
Siempre estoy mejor la primera
Si esa lentilla atraviesa que hierce
Colo en tu cabeza otra divina
Resulta otro corazón en la cerra
Si los pies son ratos por raro
Lo es tan complicado vivir así
Que está tan caro ser feliz
Vamos a comienzos y nos estará aquí
Y cada vez que llena se te ama aquí
Si tuve no molesta y me alero
Me alero por ti
Me alero por ti
Con un mensaje nostálgico cargado de peticiones
Y ojalá con ritmo de J con sintetizadores
Caballo es el último de los adelantos

De que adoren tus huesos

El próximo disco en Japón, la que se publica el día 27

De la que se publica el día 27

Explaining isn't needed at this time
You can add
Aren't you tired of thinking what's the hype
Cause I won't bother dice
It's better right then it dies
Train of thoughts is the now
Go and blind in your disguise
Should've known but never mind
Like who would've ever get through
If I couldn't get through
Next to you
Early in the morning
You'll be up and calling
I am not the type
So try another time
Early in the morning
You'll mess up the number
I am not the type
So try another time
You don't look like the way you like
You couldn't change my mind
Cause then I'll say goodbye
You played yourself this time
Early in the morning
You're trying to call me
But you're not me, not me
I don't mind wait
Won't do that again
Plutaleo, me pluto caer
Tu m'a montré jusqu'il tu es
Don't try to defend
I still would've said
And I'm all of the feelings
And I think it's better right
It's better right then it dies
Train of thoughts is the now
Go and blind in your disguise
Should've known but never mind
Like who would've ever get through
If I couldn't get through
Next to you
Early in the morning
You'll be up and calling

I am not the type
So try another time
Early in the morning
You'll mess up the number
I am not the type
So try another time
You don't look like the way you like
You couldn't change my mind
Cause then I'll say goodbye
You'll play yourself the style
Early in the morning
You're trying to call me
But you're not me, not me
Out of luck
Afflatation
Your hesitation
Back and forth too many steps
I'm done waiting
Like I've committed
Had my heart tripping
Got me so stuck
Getting you out of my head
Was what was missing
So I'm gonna turn me up
I wanna go crazy
Had enough of all of your shady shit
And stuff I'm done with your lazy ass
I ain't into that
Early in the morning
You'll be up and calling
I am not the type
So try another time
So what I know of you is that you've been based in England
And you're a woman
Fuck sake
So I'm gonna go over it
Over and over again
All over again
In a heart shape
Swimming pool
It's like a honeymoon
With you
All over again

And in every sense
So sad
I got a piece of
Every baby
All I need is you
Ten thousand dreams
Still a fista
It's psychotropic
You need to hear my sister baby
With all her horns
Gonna play forever
Total
I don't wanna be alone
In a cycle
Tropic and pirate
Cause this house is holding it
All that loneliness
This place is holding it
Say
It's insane
And I can't explain
This pain
Ten thousand dreams
Still a fista
It's psychoreactive
Darling
Did you switch that
That radio on?
Fuck sake
And I don't wanna be alone here
This house is
Our swan song
Total
I don't wanna be alone here
It's insane
With our heart shapes
Swimming pool
Total
I don't wanna be alone here
Total
I don't wanna be alone
In a cycle
Tropic and pirate

Cause this house is holding it
Say
It's insane
And I can't explain
This pain
Ten thousand dreams
Still a fista
Tropic and pirate
Cause this house is holding it
Say
It's insane
And I can't explain
All that loneliness
This house
Don't you do it to me
Oh you must be
Written by a woman
Your shoulders, your hands
Oh you must be a man
Written by a woman
Yeah you got me done bad
Oh you must be a man
Written by a woman
You can't be rough
But it's never too much
You're still gentle
Nothing makes me crazy
Don't try to impress
But you do it the best
Then can pull off a dress
Make it look easy
Confident but you got mystery
Thoughty with a little intimacy
Don't know what you're doing to me
Oh you must be
Written by a woman
Your shoulders, your hands
Oh you must be a man
Written by a woman
Yeah you got me done bad
Oh there's no going back
All day, all night
You're on my mind

[Transcript] 180 grados / 180 Grados - Tkay Maidza, Sidonie, Niña Polaca y Bunbury - 09/10/23

Each page and line
And I know what you want
You want me too
Nothing to prove
It's always you must be
Written by a woman
Your shoulders, your hands
Oh you must be a man
Written by a woman
Es bastante parecida a esta otra canción
Con otro tempo
Es Universal de Blur
Una de esas canciones sanadoras
Que te queremos proponer para una especial
180 grados que vamos a hacer mañana
Con motivo del día de la salud
Mental
You can find it anywhere
Yes the future's been so different
We're gone
And karaoke songs
How we like to sing along
Though the words are wrong
In really, really, really
Could I find
Yes and really, really, really
Could I find
In the days that seem to fall through
You will just
Let them go
No one here is alone
Some lights and everything
Yes the universe is here
Here for everyone
Every paper that you read
Says tomorrow's your lucky day
Well here's your lucky day
In really, really, really
Could I find
Yes and really, really, really
Could I find
In the days that seem to fall through
You will just

Let them go
Well it really, really, really
Could I find
Yes and really, really, really
Could I find
In the days that seem to fall through
You will just
Let them go
Let them go
Just let them go
Just let them go
Just let them go
180 grados es música
De 11 a 12 de la mañana
Con Virginia Díaz
En Radio 3
Todo saldrá bien
Siempre que me encuentro
A un latido de tu voz
Se me olvida todo
Fuera de esta habitación
Dame bien de lleno
No siento dolor
Hay algo pendiente entre tú y yo
Te he pensado tanto
Que es delito, no tienes remedio
No me tengas compasión
Quédate de hora, quédate
Es todo lo que siempre he querido
Muérdame y arañame la piel
Te lo dedico
Oh
Hablamos en papaja
Que las paredes oyen
Y no nos tienen piedad
Bailas tan bien leona
Que por mirarte a solas
Cambia el sistema solar
Tiene la suerte ruta y media
Dame bien de lleno
No tengas piedad
Hay algo pendiente entre tú y yo
Te he pensado tanto

Que es delito, no tienes remedio
No me tengas compasión
Quédate de hora, quédate
Es todo lo que siempre he querido
Muérdame y arañame la piel
Te lo dedico
Dicen quédate de perder
Es perder mejor cada vez
Hasta cerro subime
Santa sin rey
Y decirte leonas
Nuestra vida está en el revés
Y nos queda increíble
Ah
Hay algo pendiente entre tú y yo
Te he pensado tanto
Que es delito, no tienes remedio
No me tengas compasión
Quédate de hora, quédate
Es todo lo que siempre he querido
Muérdame y arañame la piel
Te lo dedico
Quédate de hora, quédate
Es todo lo que siempre he querido
Muérdame y arañame la piel
Te lo dedico
Dice 21 que el arte de perder pretende ser una lectura personal
de lo que se supone que es un grupo de amigos
que constituye un grupo de música
en un tiempo en que ser una banda
es una filosofía en desuso en la industria de la música
Nosotros añadimos, somos una hermandad de losers
que salieron de una provincia pequeña
y que montaron un grupo con literalmente todas las de perder
y es lo que defendemos y lo que queremos contar
hacemos y defendemos canciones juntos
las creamos nosotros
las elaboramos artesanalmente
salga bien o salga mal
crecemos y caemos juntos
21
y en el arte de perder
de 21 encontramos Leona

lo que escuchamos de fondo
que es una canción de amor muy muy bonita
y que tiene un estribillo
donde escuchamos aquello de
te he pensado tanto que es delito
que tiene directamente a este clásico de los rodríguez
dulce condena
hasta que salga el sol
cada sensación o sentir vulgar
una sola cosa
un solo lugar
un recuerdo más que pasajero
será como empezar
otra vez de cero
cada corazón en esa momentanidad
y está perdida sola en medio de la ciudad
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
no importa el problema
no importa la solución
me quedo con lo poco que queda
entero en el corazón
me gustan los problemas
no existe otra explicación
esta sí es una dulce condena
cada vez que toco un poco fondo
cada vez que el tiempo vuela
un recuerdo más que pasajero
otra ilusión
que llega
cada corazón en esa momentanidad
y está perdida sola en medio de la ciudad
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
no importa el problema
no importa la solución
me quedo con lo poco que queda
entero en el corazón
me gustan los problemas
no existe otra explicación
esta sí es una dulce condena
una dulce rendición
cada sensación o sentir lugar

una sola cosa, un solo lugar
un recuerdo más que el pasajero
será como empezar otra vez de cero
cada corazón en esa momentanidad
y está perdida sola en medio de la ciudad
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
no importa el problema
no importa la solución
me quedo con lo poco que queda
entero en el corazón
me gustan los problemas
no existe otra explicación
esta sí es una dulce condena
una dulce rendición
no existe otra explicación
me quedo con lo poco que queda
entero en el corazón
y sigues aquí en 180 grados
estás en Radio 3 y escuchamos
Secomsade para amor con la regrabación que han hecho
junto a Wet Lake
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
no existe otra explicación
me quedo con lo poco que queda
entero en el corazón
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
soy el que lo piensa por los dos
hasta que sale el sol
soy el que lo piensa por los dos
Stjos

Bueno, para Amor dice que lleva mucho tiempo queriendo reconocer la conexión que tienen con algunos de los artistas que les han influido como banda o que han citado a la suya como

Yeah, we're doing it all my love
Ole, ole, ole, ole, ole
Yeah, we're doing it all my love
You beat my heart from miles away
Yeah, we're doing it all my love
You spin me like a hurricane
Yeah, we're doing it all my love
You love to play your little games
Yeah, we're playing it all my love
I'd like to...

Dance with me es una de las canciones del noveno
Album de estudio de Blink 182
The One More Time
En cuyo videoclip rinde un homenaje a Ramones
Con ellos llegamos a la final de la sesión del día de hoy
Al final del que se encargan Lovejoy
Con esto que se titula Call Me What To Like
A pesar de lunes, ha sido un placer, como siempre
Sigue en Radio 3 en la mejor emisora del mundo
Con los mejores planes
Por ejemplo, mandeja de entrada, de Gustavo Iglesias
Chao

So I find myself in your mum's bedroom
Fighting with the pink all the blinds
It's on paper view
Just put your bets on who's lost their minds
You take a pair around to do the exact
Decide with perfect pitch in the time
I'm not made for you
But what else is new?
Unless she tells me that it's nothing
I really hope it's nothing
For I that's it, it makes you good
I'm not sure if you want it
I'm not sure if you need me too
And you can taste the beer
All every guy talks to you
But you can't stay awake forever
And you can't stay awake forever
This just end
I am a total fucking dumbass
Come down, come before conclusion
I'm missing the rest of my life