

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

Hey au coeur de la mode, on débrief les défilés dans l'ADS avec Julien Nacosta.

Bonjour Loïc Prigeant.

Bonjour Julien Nacosta.

On sort de Chanel après le défilé Mugler d'hier soir.

Comment ça s'est passé ? T'es parti en coulisses tout de suite ?

Ouais tout de suite parce qu'on est arrivé un peu juste mais c'était chouette.

Moi j'adore à chaque fois le décalage quand on arrive sur un défilé de voir déjà énormément d'invités dans la salle et après d'arriver backstage et les filles sont pas encore habillées.

À chaque fois c'est un métonne et c'est toujours très drôle parce qu'on arrive un peu et soufflée, un peu stressée, on va rater, non les filles ne sont même pas habillées donc ça c'est rassurant.

Mais non c'était chouette, c'était toujours un super backstage Chanel.

Là il y avait beaucoup de filles en tongues parce que c'est l'annonce de la tongue Chanel.

Là c'est vrai qu'en fin de saison il y en avait beaucoup qui étaient ravis d'être

en tongues de défilé en tongues avec toutes ces chaussures qui ont fait mal au pied.

Elles étaient ravies de pouvoir enfin marcher à plat à l'aise chez Chanel.

Donc ça c'était rigolo ça.

La cabine était tellement belle, moi j'ai vraiment adoré cette cabine avec de la vachement de diversité et tout, plein de filles qu'on connaît, des nouvelles têtes aussi, vraiment c'était magnifique cette cabine.

Il y avait beaucoup de monde sur le podium, c'est peut-être parce que le podium était plus ramassé qu'on voyait plus les filles de plus près, les mannequins passés.

On a l'impression d'avoir une pléthore de vêtements, une proposition et tout arrivait très très vite et tout ça.

Le décor c'est une revisite de la maison de l'architecte Malais Stevens pour les Noailles à l'hier, près de Toulon, où il y a maintenant tous les festivals de mode, de photo, de design et tout ça.

Jean-Pierre Blanc, le président de la Ville à Noailles, était franchement hyper ému de voir l'écran des Noailles reproduits là par Chanel, entouré d'un énorme écran de fleurs géantes.

Ce n'était pas une reproduction de la maison, c'était une stylisation quoi, un espèce d'effet de copiers collés, de ces grandes fenêtres qui donnent sur la mer Méditerranée.

Et collection hyper riche, c'est Gabriel Chanel en été à la campagne, à la pausa à Venise, hyper chill, elle va aller à un cocktail, mais elle ne va pas s'embêter à être trop formelle non plus, elle est impeccable, elle a un t-shirt, elle a une marinière, des sacs un peu cubistes, j'ai eu l'impression, beaucoup de référence au jardin cubiste de la Ville à Noailles, c'est un jardin complètement fou qui, c'est des années 1920 où on se dit, tiens on va tout réinventer, on va réinventer aussi les jardins, les jardins vont être autre chose que purement végétales, ils vont être une géométrie, des triangles, donc un jardin cubiste.

J'ai l'impression qu'on retrouvait ce jardin cubiste dans des lignes sur des plissés dont la tranche était noire, dans des broderies très complexes, évidemment quand on passe comme ça très vite, tu n'as pas le temps de les voir, mais tu sentais que les plus

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

massies avaient travaillé, que les brodeurs avaient travaillé sur des tweets, donc beaucoup de géométrie, mais pas un truc pas démonstratif, c'était très léger et très, ben ouais une collection d'été détendue et tout, il y avait quelques looks pour aller chercher les enfants à l'école, mais une bonne école en Suisse, tu vois, j'ai bien aimé le sac caméra, c'est un sac caméra en fait, matelasé, et en fait l'objectif quand on l'ouvrait c'était un petit miroir de poche.

Ah trop mignon.

Ouais, Gilles Côte-Lévé, la mannequin m'a fait la démonstration et ça c'était assez surprenant.

Gigi Hadid, c'était le seul défilé de Paris de Gigi Hadid, il me semble ?

Oui j'ai l'impression oui.

Je suis content de le voir, voilà, on est content de les voir, c'est les filles Chanel, les filles qui incarnent vraiment cette marque, donc on a croisé qui, on a croisé Charlotte Casiraghi, qui nous parlait de sentiments de liberté qu'elle avait ressenti avec la collection.

C'est le retour de Paris Siltone chez Chanel, qu'on avait rencontré à Los Angeles pour la croisière et là qui revient à Paris.

Vous avez expliqué qu'elle a vu son premier tailleur Chanel quasiment au berceau je crois.

Oui c'est ça.

Voilà, elle est née en Chanel.

Qu'est-ce qu'elle t'a dit à Paris Siltone ?

Qu'elle avait adoré la collection et pareil qu'elle avait eu un coup de queue pour ses petits sacs caméras, donc je pense que ça va être un petit best-seller de sacs caméras.

Ça c'est sûr.

Arinef était en trans.

Mais Arinef c'est vraiment la meilleure journaliste mode en fait.

C'est incroyable.

Donc c'est l'actrice qui a joué dans Barbie récemment.

Elle aime la mode, elle défile souvent dans les défilés des New Yorkais, de marque émergente et tout ça.

Et là à Paris elle était en majesté sur pas mal de défilés et c'est vrai que c'est le plaisir, c'est d'elle à l'avoir à la fin des défilés et elle nous décrypte ça, t'as l'impression de parler à Dane Avriland ou une grande rétractrice de mode américaine des années 60 quoi.

Ouais, elle devrait présenter le JT en fait, c'est vraiment génial.

Elle est incroyable et donc elle disait Chanel c'est hier, c'est aujourd'hui et ce sera demain.

Je dis tellement moins bien qu'elle.

Et nous allons chez Mew Mew.

Moi j'ai un excitomètre au plus haut là pour Mew Mew.

Ah ouais?

Qu'est-ce qu'elle veut faire Mew Chaprada?

Bah ouais c'est ça, chaque saison de plus en plus.

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

Chaque saison c'est une claque.

Depuis que Mew Chaprada travaillait avec Raph Simone chez Prada, elle se défoule, elle a un malin plaisir à se défouler encore plus chez Mew Mew pour bien montrer qu'elle a patronne.

Et c'est vraiment des collections de plus en plus fortes, Mew Mew qui est vraiment passée de la ligne un peu pastan, bis, de Prada peut-être éventuellement à un moment donné, tu vois quelque chose où elle se défoulait à faire quelques broderies.

Au personnage principal.

Ah ouais de la série, c'est un peu ça.

Ah ouais ouais c'est le main caractère là.

C'est un peu Bobby qui vient plus fort que J.R. dans Dallas, t'aimes bien ma rêve ou pas?

Elle va nous manquer cette déesse.

Ouais j'ai pas envie de la rendre.

Les massages pas de chat, cet accoudoir géant là.

T'as vu c'est le cuir et cousu façon horlogé, ils appellent ça.

Donc t'as l'impression d'être dans un bracelet de montre de luxe, c'est fou.

Ce qui m'a fait apprécier encore plus la voiture c'est le regard.

Oui c'est fou.

Regarde les gens quand ils te voient dans la DS9 hybride, il y a des gens qui font ah mais elle existe.

Ouais c'est vraiment quand t'as le dernier iPhone.

Et j'ai l'impression que c'est de la confiture au cochon parce que j'y connais absolument rien en voiture.

Donc les gens nous demandent des choses techniques et je suis là à part de dire qu'on est très confort dedans.

Très bonne argumentaire à donner.

Mais ouais on en profite et tout ça c'est trop cool.

Donc merci les copains de DS, les copines de DS.

Dernier défilé pour nous en tout cas parce qu'il y a encore quelques défilés.

Mais nous on doit filer en montage à partir de maintenant parce que 5 minutes de mode commence à être diffusée tous les soirs sur ATMC.

C'est beaucoup de travail de montage et tout ça.

Et du coup le dernier défilé c'était pour nous Miu Miu au palais d'Yena comme d'habitude.

Comme d'habitude parce que c'est toujours là le défilé Miu Miu a toujours lu au même endroit et que l'idée de Miu Chaprada est de à chaque fois renouveler l'espace en créant bah là c'était des écrans géants au milieu du podium et sur les côtés du podium des nouvelles colonnes sur le podium.

Un podium métallique surélevé de 40 centimètres.

Ouais c'est ça ça arrive au niveau des genoux, des rédactrices.

Et alors le truc très étonnant c'est que le premier rang était quasiment collé au podium.

On était et ça faisait un effet optique assez étonnant.

Ce qui fait que quand Troy Syvane puisque Troy Syvane est passé et a défilé

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

ben c'était bonjour Troy.
J'ai adoré j'étais tellement content de le voir.
J'ai trouvé que c'était une super une super idée.
Ouais Raphaelite et il défile super bien.
Mais oui on dirait qu'il a fait ça toute sa vie.
Je ne sais pas qui lui a appris à marcher.
Je suis sûr qu'il a ça en lui mais il a fait vraiment très très bien.
Il avait la bonne démarche.
Il a beaucoup de choses en lui le Troy.
Alors j'ai une théorie sur ce défilé.
Les jeunes filles ont les cheveux.
Alors ce qu'on appelle en haute coiffure un wet look.
Elles ont le cheveu mouillé et plaqué vers l'arrière.
Elles ont des lunettes de soleil des lunettes de vue de la steno au tribunal.
Près année 50 la secrétaire dans un film de Hitchcock.
Elles ont des maillots de bain de type Speedo.
Des mini jupes.
Alors la mini mini mini mini de Mew Mew qui faisait 25 centimètres.
La saison passée cette saison elle fait 14 centimètres.
On a perdu 11 centimètres.
Ouais mais en fait c'est une jupes qui est maillot de bain.
Donc c'est en fait parce qu'effectivement quand la mannequin passe
devant nous de dos on voit tout de suite la culotte.
En fait c'est pas du tout une culotte c'est un maillot de bain.
C'est vraiment les maillots de bain des années 20 des années 30.
Elles portent aussi des brocards noirs qui ont été un peu vieillis.
Des lins qui ont été passés dans le l'eau salée et dans du thé
pour donner un effet vieillis aussi.
Il y a des broderies qui sont très années 20.
Vraiment les broderies assez longs comme des rubans de cristaux.
Souvent jaunes il me semble.
Des broderies qui peuvent recouvrir entièrement une robe
avec des motifs d'anémon jaune.
Elles suivent vraiment une anémon jaune je ne sais pas.
Moi j'aime beaucoup à chaque fois les explications
que les gens du studio peuvent nous donner.
Et là j'aime bien un peu le scénario de cette collection.
Donc c'est une fille bourgeoise donc la Borghese on dit en italien.
Muchia Prada a été inspirée par cette bourgeoise en fait
en vacances l'été qui tombe amoureuse en fait du surfeur du coin.
Et en fait qui passe ses journées comme ça à surfer.
Elle a un peu mal traité ses vêtements.
Et à s'abîmer les pièces.

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

C'est pour ça que les filles en fait des filets en sandales avec des pensements de couleur aux pieds. Parce qu'elles s'abîment complètement les pieds sur les rochers. Et le soir elle doit rentrer parce qu'elle est hors tard et elle doit rentrer dîner avec ses grands-parents. Et c'est une fille de très très bonne famille. Donc elle enfile comme ça un polo à la hâte sur son speedo. Elle rentre son pull dans son speedo. Et ça j'ai trouvé ça pas mal comme scénario j'aime beaucoup. Les filles avaient les cheveux mouillés un peu comme si vraiment elle revenait de la plage et qu'elle s'était habillée comme ça très très vite. Les superpositions de Muchia Prada, superposition de matière, superposition d'histoire, superposition de temporel aussi. Parce qu'il y a ces années 20 qui vont sur des maillots de bain plus récents. Enfin c'est très étonnant ce qu'elle arrive à faire. Et elle arrive à vraiment emballer la salle avec une assistance qui à la fin du défilé était ecstasique, forique, qui avait envie de tout acheter, qui avait envie de bandages de couleurs sur les pieds, qui avait envie quasiment de se blesser les pieds pour pouvoir mettre des bandages de couleurs. Enfin les pieds étaient tous blessés. C'est la fin de la fashion week. Il n'y avait pas un pied qui était en bon état. Mais oui c'est ça c'est vraiment Muchia Prada, c'est vraiment la reine des effets de manche. C'est-à-dire que dès qu'elle met un pull à l'intérieur d'un calçon ou alors là en l'occurrence d'un maillot de bain speedo, on sait que tout le monde va le faire l'été prochain quoi. C'est vraiment le truc qu'on va suivre. Tout de suite les effets de stylisme ils sont hyper efficaces chez Miu Miu. Tu dis speedo pour la référence mais il n'y avait pas de collab avec Miu Miu. Non, c'était pas du tout une collab speedo. C'était une inspiration speedo. Et donc ce sont des shorts en fait qui, des shorts ou même des maillots de bain en fait, qui sont vraiment des slips de bain littérales qu'on peut trouver chez des 4 longs un peu partout. Et là avec le logo Miu Miu qui devient tout de suite luxe, il y avait aussi un short qui était vraiment inspiré des shorts de bain que les surfers peuvent porter qui sont plutôt taillbasses là qu'on retrouvait dans la collection, porté tout de suite avec une veste, un blazer, à écu son Miu Miu hyper traditionnel, très très bourgeois

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

et c'était ce décalage entre toutes ces pièces qui marchaient hyper bien.

Alors le short de bain,

je précise, il était en sastein du chasse.

Oui, quand même.

On n'est pas non plus, voilà.

On est dans l'Italie très riche.

Gigi a dit défilé, l'olibaya défilé

et qui clôt le défilé, une jeune fille brune

qui tient un manteau cap pour le coup référence temporelle

très plutôt ancienne de la grande bourgeoise italienne

qui avait des manteaux cap

qui n'avaient pas de bouton ni de fermeture

et du coup on tenait soi-même son manteau pour éviter le frima.

Et donc surprise parce que la jeune fille n'est pas du tout un imanquin.

Donc interrogation de la salle, mais qui est-ce, mais qui est-ce ?

Et toi tu lui as parlé je crois à la fin du défilé,

donc qui était cette jeune fille ?

C'est l'actrice Kaili Smeyny,

donc Kaili Smeyny c'est l'actrice qui interprète Priscilla

dans le dernier film de Sofia Coppola qui va sortir

et c'est fou, c'est fou de l'avoir,

c'est vraiment le pouvoir de Muchaprada d'avoir des gens comme ça.

Elle a eu le prix d'interprétation à Venise en plus ?

Oui, mais le film n'est même pas sorti, c'est fou de l'avoir déjà sur son podium.

Mais oui, comme on est restés assez longtemps après le défilé,

j'ai pu l'interviewer, elle revenait des coulisses,

elle était hyper contente, très intimidée par l'exercice.

Dans le line-up, heureusement, il y avait DJ Adid qui était là pour lui donner de droits conseils,

c'est ce qu'elle m'a raconté, elle m'a dit que Gigi lui avait donné des petits conseils.

Elle t'a dit quel conseil ?

Alors elle lui a dit, apparemment il lui aurait dit qu'il ne faut pas oublier en fait

de bien regarder au milieu du mur des photographes

et de ne pas avoir le regard en fait qui va vers le sol ou qui va vers le côté.

Il faut vraiment regarder au centre du mur des photographes,

il ne faut pas oublier qu'on est pris en photo.

C'est vrai que je pense que quand on n'a pas l'habitude et qu'on doit faire ça pour la première fois,

c'est un bon repère à avoir, c'est marche de droit, fonce,

mais surtout, garde le regard bien au centre.

À chaque fois, c'est les gens que Muchaprada prend d'univers différents

et qu'elle catapulte comme ça sur le podium,

à chaque fois ils le font hyper bien.

Troy Sivan, c'était vachement bien, c'était hyper cohérent de le voir marcher

ça ne faisait pas du tout inviter.

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

RuPaul Draghris à la finale, ils disent à chaque fois
Miss Sympathie, Miss Congeniality,
ils le donnent cette espèce de prix à la drag queen qui était la plus sympa.
J'ai l'impression que la Miss Congeniality, la Miss Sympathie de la fashion,
c'est un peu Gigiadide.
Ouais vraiment, non mais vraiment et c'est pas du tout,
ça tombe pas sur elle parce qu'elle est star et que ça nous arrange de dire ça,
mais vraiment Gigiadide est adorable.
Mais c'est une info qu'on vous donne.
Backstage, elle est même off-camera, même s'il n'y a pas de caméra,
même avec les autres mannequins et elles pourront vous le confirmer si vous en croisez.
Vraiment, elle est hyper gentille, hyper sympa, toujours là pour donner des petits conseils.
Elle fait des détours pour venir te faire le bisous.
Elle demande toujours à être pris en photo,
s'il y a des photographes avec la mannequin à côté,
ce n'est pas juste le star power, c'est moi et prenez que moi en photo.
Non, elle profite aussi de sa lumière avec les autres mannequins.
Il y a quelque chose de vraiment généreux chez elle.
Non mais c'est vraiment la plus cool, il y a une cabine plutôt sympa en ce moment.
Mais cette nouvelle génération de mannequins, elles sont chouettes,
on parle beaucoup, et toujours des supermodels de Naomi Campbell, Linda Evangelista.
On n'en parle pas beaucoup dans le post-co, ce n'est pas une finesse.
Non, mais oui, mais cette nouvelle génération de mannequins,
elles sont quand même toutes plus ou moins gentilles.
Vraiment, elles sont toutes chouettes, elles ont vraiment des trucs à dire.
Et c'est bien de parler d'elles et pas toujours que de parler des institutions, des icônes,
qui sont bien sûr des icônes et on les adore,
mais c'est bien de parler aussi des nouvelles mannequins.
Ouais, c'est mon coup de gueule.
Mais ouais, c'est quoi ça, mais ouais.
Clément et Boris faisaient des galipettes à l'extérieur du défilé.
Mew Mew, tellement ils étaient contents.
Les deux ingénieurs du son qui ont tellement de mérite de nous suivre.
Ouais, c'est vraiment pas évident.
Surtout, c'est Boris hier qui s'est fait catapulté quasiment par la sécurité
à l'intérieur du défilé Louis Vuitton.
Et du coup, on n'a pas pu faire un bref.
Non, les défilés, c'est un environnement.
C'est un truc à des trucs.
Oui, c'est ça. Les défilés, c'est un environnement qui n'aime pas du tout les perches,
qui n'aime pas du tout les ingénieurs.
Ouais, non.
Ils veulent que faire des photos mignonnes et surtout pas de son.

[Transcript] Au coeur de la mode / #18 PARIS HILTON CHEZ CHANEL ET LE SLIP DE BAIN CHEZ MIU MIU!

C'est bien amusé, c'était bien violent.

Physiquement violent, mentalement violent.

Il faudrait qu'on fasse un bilan de tout ce qu'on a vu.

Donc, on va vous faire un bilan.

Prochaine épisode sera un bilan de ces défilés, des meilleures tendances, des meilleures défilés, des meilleures ambiances, des meilleures sonores, des meilleures inspies, des meilleures tous.

Sans recul, toujours.

À chaud, on vous fait ça.

Sans recul. Mais je crois que ça vous plaît bien qu'on soit sans recul.

Le recul, c'est pourquoi, ça va.

C'est pas nous, en tout cas, c'est pas nous.

Nous, c'est brut. C'est comme ça, c'est paf.

Donc, demain, avant de rendre la DS, on d'un brief une dernière fois.

Merci Julien Dacosta.

Merci Loïc Prigeant.

Merci les Hardcore.

Merci à la DS.

Merci Naji Mubarek, qui montre tout ça deux nuits avec des mains de fées en enlevant les E, E, E, I, A, O.

Voilà. Merci à Boris Baldochi, qui a tout enregistré.

Et à demain, bisous.

Non, je ne sors plus de cette DS.

Non, je reste.

C'était au cœur de la mode, on débrief les défilés dans la DS.

Mettez des étoiles, des plus, des commentaires cool et tout ça.

Et partagez-le avec vos potes.

Et c'est sur toutes les plateformes de podcast.