

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

Inteligentní rozhovory, fundované analýzy, odborná hodnocení, investiční pradenství.

Lol, ne, tohle je humelenice.

To tam je za slovo potom, když udělá kvíto...

To nikdo ví.

Dobrá. Ale jom hrozně ráda limbicky ty dneska.

Jako, že v občas si to jako pustím.

Jem rádosti starý, jako my way.

No, no, no, no, no, no.

Ale třeba nenávidím fakt, by to sně behind blue eyes.

Jo, to už je stršně bohraný.

Protože za prdě to bohraný.

A za druhý, jak se dělala v tom rádeu,

tak prostě se to hrálo, když něj dopotřel čůrat,

nebo něco, protože je to má šterejmenuty,

což než toli tisíček, jako nemá.

Ale jako ty, ne, sorry, bylo no,

jako my way, my way, on the highway, yes, sir.

Já měl jo to jejich album results, my very,

kde mají i jeden takový featuring se Snoop Doggem.

Aha.

Avo no, je se to nějak red light, green light.

A ty tam je taková limbický klasická,

jako verze, a do toho to nesměl,

red light, green light.

Ale to je stršně dobrý, to jo.

A dneska si má to i ten klip.

Mům jechodem neviděla si ten prostov Snoop Dogg,

jak jsme dávno zdelala, jak děkuje sam sobě.

Jo, jo, jo.

A on je prostě tak stršně sympatické.

Jakom přesdělá, jo, děkuju sobě za to,

jak jsem vole pracovitej, za to, že jsem nespál,

a pak to končně je so Snoop, you are bad mother fucker.

Ale on je hrozně dobrý.

S kvěli, taky ho milou, je fantastické.

Já si pomatuju ještě, jak bylo Drop It Like It's Heart.

No, ještě.

A jak on prostě v tom klipu dělá jednom takový ten malý pohyb,

jak tam dělá takový to

a jak to mě jde jednom takový rukou,

a je to stršně, stršně dobrý, tohle.

No, hlavně na tom, že jo, když byl halftime

na Super Bowlu, to jsem fakt měl

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

oplně pocit, že jsem zase malý dítě,
a jak on se tam vobjeví.
A je prostě fair, a nemusí pro to vůbec nic dělat,
hrozně jako louký, a úplně se je z něho posraná,
no pan, nebože, ano.
Vidělá se takový ten, nevím, jestli ten mem,
ale prostě takový to podobnání fotek,
takový Jozef Kemmer vypadá úplně stejně jako Snoop Dogg.
Ano, ano, total.
A podle mě Jozef Kemmer, když byl na fotce nety fotky,
byl dost možná starý jako Snoop Dogg.
To druhá vec, no.
Ako na ten outfit, no, řad ty dělají člověka, řek, tak.
Dobrý den.
Dobrý den.
Máme tady 18. díl, ne, 17.
17. díl, který bude Q&A
veše otázky a naše odpovědi,
možná i spustu našich otázek, kterou vidíme.
Já jsem v této době možná,
stále ještě na živu někde.
V New Yorku.
Ještě mě tam pustili.
Ještě mě tam pustili,
jestli jsem prostě na vzdoru
je tomu, co si myslí, můj táta
nepodlegla prostě nějakým
tam černým chlapcům v Harlemu,
prostě nějakým, nevím, co se stíl.
Možná už s těch nepogůješ,
tůhle dobou vždy.
Prostě nebo už jsem s třibterka,
prostě v nějakém klubu, ty vole.
Každé zboží má svého kupce, že
děkuju.
Takže prosím vás,
pokud se zrovna řešíte nějakou kauzu,
nebo mediální prostor řeší nějakou kauzu,
tak my si jmenovat nebudeme.
Ale budeme si jmenovat v epizodě čisto 18.
Tak v naší plnole to je epizodie.
Víš, že ještě hezký, takhle řekla.
A dneska se teda budeme venovat veším otázkám,

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

kterých přišlo drahně.

A spousta z nich teda na stejných tém,

a podme si říct.

Tak třeba 90 % z vás

se násta na to, protože jsme se spolne bavili.

My vám to řekneme.

Ale pozdějí.

Ano.

Potřeben se trošku jako rozjetio,

a taky ten týzerně čemu neuzkodí,

že prostě si poslechnete, řikte naši hovna.

A pak přijde to, co vás zajímá.

Přesně tak. Prostě takhle funguje úplně všechno.

Takhle funguje televize od nepoměty.

Od věky věků.

Rozhlaz prostě všechno. Tak.

Přesně takhle rozhlaz chodí.

Takže, prosím tě,

já jsem tady dolel v ramadě odázky,

který máme na Instagramu,

ty nám lidi posílejí na naškovedí e-mail,

kukenu řekti za venhardchomalnici.cz

i nějaký dotaz z spiky.

Ty si neuvěřitelně pečlivá.

No takhle, kdyby zvedela tu formu,

takhle ty to řekl, Pavel by mě to nepochválila.

No ale rozumí, za tím co já se tady

několik dní už potácin v tom,

že mám zařizovat jako miliardu věcí,

předstáčit svoje podkásty,

byla dělat v opravovací notebook

a nevím co, tak ty si našestí

se chopila tady tady systematické práce

a ti za to díky.

Já jsem ráda, že to mu říká,

že je systematická práce,

to už nikdy asi neuslyším,

že...

Pro někoho je systematická práce

to, že nádohr mali tři screen shots,

OK, pro někoho je to prostě to,

že vytvoří několik stovek

z celových tabulek.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

S funkcami a s funkcí,
nezní, koliké obrazovka mi,
takže...
připravám se jako v nasa v podstatě,
tak chceme jít hradat na té dotaze.
Jdeme na to. Tak dobře.
Jakou podle vás
nosí Patrick Nacher obvykle velikost?
Napadlo mě XSL, aby v tom moc neplaval?
Mhm.
No, vonotera,
já mám pocit, že chlapské velikosti
vůbec nejsou jako SML,
jsou, jsou i vlastně jsou, máš pravdu.
Ale nemají to 3638
a nemají to svoje,
který já se furt v tom neorientu,
pamatuju si Martinový velikosti kind of.
Ale vůbec to nedává smyslme,
jiný samozřejmě u Košil,
jiný u Obleku, jiný u Calhot,
kde mají vždycky i pas i dílku.
A já vím,
že mám pocit, že u Martina
je to teď nějak jako
30-30,
že si myslím, že se to takhle dobře pamatuje,
že mám pas i dílku...
To mě přijde málo,
30-32 nebo něco takového.
30 vím, že bude,
ale 30 možná dvě bůny na dílku.
Takže, si mám Martin v pase 30 a na dílku 32,
tak Patrick nacher má
tak zhruba minus 10.
Patrick nosí
záporné velikosti.
Podstatě jsou to velikosti
matematicky naprosto
neurčitelné.
Ale naštěstí existá děcké HM-ko
a tam si každý najde to své.
Třeba prostě tročko s vězdíčkami

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

s mouzem.
Já mám spustu třeba,
když Patrick...
Já měl takový světlík
s vězdíčkami.
Ale
když Patrick
chce nosit
formální oblečení
třeba dosněmovny
a nemůže prostě nosit ty měkiny s mouzem.
Kde vám to se,
že nepodle mě možná...
Tak se to nechávašít, třeba?
Je to na svrním pohodu,
už jsem takouze.
Jsme fakt zlít.
Já se vlastně děvím,
že dostatka nikdo nepříšla
s takým tím hrozně šejmujete
Patrick'a za to,
že je malé, ale možná tím,
že on je v tom ano, a je tu prostě
čurák, tak to vlastně
nikomu nevadí.
Jako, že bysme takhle šejmovali
prezidenta.
Ty jsi chtěl si říct Petra Pavlá,
který je v tom hradku,
jako poblečených samozřejmě, ale
prostě, ne, jako to nejde, ale
tam není co, tam skutečně
není co.
No, já jsem myslím, že nás právě neposluchá
moc fanůšku Patrick'a na šerej,
tak už bysme o nich asi vědělej.
Tak jsem vlastně milé překvapená,
že tyto je jako námidky
vůbec nechodí.
Protože víš proč, já jsem myslím,
jako můj pocic Patrick'a nehré ten,
že to je takový ten
malý heizl, který vůbec nic

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

neumí, jenom prostě píšší
a je to strašně votravný.
A takový můj pocic Patrick'a na chrá, a myslím,
že to je jako přenosný i navíc lidí.
Já jsem si teď za dívalo na to, že máš
rozně flawless plaid.
Fakt jo, jak jsem si rozdrápala z té alergie.
Ne, ale prostě...
Jsi rozně poženala marketu.
Asi jo, a nemám brajle.
Tak to, ty to sní koho hledáš.
Já jsem tady.
No, já totiž
je třeba, jako nad ním definitivně
zlomila hůl ve chvíli, kdy
řevan je podle mě food
nestraník za ano. On vlastně
není jako
plnotučnej član ano.
Já jsem trošku kokot, ale nepriznam to na polu.
Přesně, což mám přijde, ešte
jako debilnější, že on vlastně
vse v občas, když se mu to hodí,
tak se zaklíná tím, že on vlastně
není člen ano.
Ale zároveň, pak jako když
oni se ho ptají na takový to,
tak on tohle to jako
používá jako argument, ale
zároveň teda jako není schopný
vystoupit a říct,
hele, tak já budu nestraník
za nějakou jinou stranu, nebo jako
při tom hele, zase abysom přiznali
kredit, on byl hibatelem
takového toho, milostivého léta.
To, že se vlastně
ušlo mě odpouštěli
nějaký ty šílený poplatky exekutorům
a myslím, že leto se to bude dít znova
a má to dokonce bejt,
když mají odpouštět nějaký šílený
penále lidem, co dlužej, na sociálce.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

A myslím, že bylo už je loni,
že pokud máš jako, pokud dluží sociálce
zdravce, ale právě
se zapojíš do tohohle programu
a dáš teda ten závazek, že splatíš
jenom ten dluh, který tam máš,
tak oni ti odpustí to penále,
který kolikrát byvá šilenější,
než ten realnej dluh. Což ano,
uznávám to je velmi záslužná činnost.
Ale musím tam říct to, ale
mluha dělá trošku více pro osvětu, protože
já mám pocit, že stejně
se o tom mluvilo třeba jenom v naší bublině
a úplně to nedoteklo prostě tam,
kdyby to těm lidem realmente pomohlo.
Hele jo, tady
také píšu nestraní kza ano,
takže to také... My jsme
otázky vás o morachce neskátil.
Jsme velmi, jako politické.
No, tak jako vlastně já sedívím,
že jsme v té minulí epizodi vůbec nenarazili
na tohle, toto je má už, jako...
Na Patryka Nacheda? No, na Alejo.
A vždyť už je to každému půtna?
Vždyť už je to každému půtna.
Stejně je to úplně jedno,
protože teď koncu, když udělají
tak v příštím
v příštím vlbách zvolí bobyše
PSPD, který to se všechno zruší.
A všechno telefonu mi pošlou do prdele
a bude to jenom horsší
a jenom horsší.
Ale myslím, že na topi pivo a výnoce
se hat moc nebude stejně.
Půjš, barátos, hursak, pofide.
Píšu, bude to.
Dobře, pojďme na další dotáz.
A my jsme teda...
Takže, jakou velikostnou sípatrik na chvíře?
Podobně esko.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

Ale on je také
masíčková.
On má kým prsa docela?
Moups? No moups, přesně.
Menboups.
Tak on má takový to,
že potřeje šeršího,
ale pak to není trošku pandánu.
Takže potach na terabanta dělenou dvěma.
Na takové toho hadráka
jak měl vrchní prchny.
Tak jdeme dál.
Dobře.
Co byste dělali,
kdyby vám bylo znovu 20 plus?
Tak jsou mořeně,
že na to vypadáme za prvý.
Takhle, já bych si šlo požrat, protože bych neměl nějakou co venu.
Takže to bylo neuvěřitelný,
jak jsem choděl každý den.
Nebo mě na tom vlastně tolik nefastinují to,
že jsem každý den chodila
jako večer někam ven.
Mě na tom fastinují, jak jsem to ufinancovala.
Kolik peněz jsem taky jako brala?
Pojďme si říct, Markéto,
kolik rád si realně,
za sebe platila drinky v baru?
Hele, jako
já myslím, že docájo,
my jsme točíš s tehdejší mojí spolvidlící a kamarádku
chodili do jedný naší oblíbený kavárnej kavárno baru.
My jsme pro to jako se děli každý večer
a mě nesměřel jeden čas
rozně oblíbený Martiny s vodkou.
A to jsme prostě pili.
A fakt, že byla taká děklama, Martiny baby?
Možná jo, ale jakože
že my jsme zbond, tak to zkusí.
A mě to pak jako je to strašně chudno,
podle mě si to musím někdy dát,
protože už si to jako nepomatuje.
Možná to bych to mohlo zkusit

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

v tom Mariotu na tom Times Squareu.
Tamto neznaj.
Tam jsem si říct, že jako osmopoly tam přece.
Aha, a jo, vlastě.
A hlavně už je to jedno, protože ve chyli,
kdyby tu poslucháte, tak Markéto,
už tam nějaký ten drink pije.
My jsme úplně také v budoucnosti.
To je hrazně dímny.
20?
Jako, jestli bych něco trá dělala jinak?
Takhle, tady je otázka, jestli.
Jem je znova 20
a mám tu zkušenosti.
A nebo jste s tam třeba můžu vrátit
a něco prožít.
Hele, já mám vlastně hrozně hezký
z pomínky na všechno, protože když by bylo 20+,
tak jsem byla čerstvě na fajnou,
v Praze, a bylo to super, bylo to na jednou
prostě prahá, bo proti Chomutovu
potkávala jsem se strašně zajímavýma lidma,
neměla jsem ty kocoviny
a bylo to vlastně takový
hezký, jako možná, už mám z pomínky
o tom, že je, protože jsem staroba.
Ale...
Já to vidím podobně, já jsem přesně měla
po 20, že jsem se vykaštala na školu v Brně.
Definitivně jsem se přestěoval do Prahy,
tady jsem měla ty kamarády, bydlala jsem kamaráda
a pracovala jsem v televizi,
měla jsem tedy tady s měny
a tady jsem volno, takže ideál v tom věku,
že jo, a přesně
furcem někde jako Kalila,
furcem potkávala nový lidi
starostný život.
Měla jsem jako peníze, tak nějak,
že jsem s tím prostě vyšla.
Vždycky to nějak vyšlo záhadně.
Vždycky někdo tu flashku koupil.
Vždycky to nějak záhadně vyšlo,

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

že jsem uplatila nájem,
zaplatila jsem si tady svoje večířky
a zároveň jsem si vůpřed na sebe koupila dričko
a to bylo takový, jako že mi to stačilo,
vlastně.

Tohle tenka na to bylo spíš HM Koneš Kos.

Tak, přesně a...

Já jsem se tedka byla v Kosu,
takže...

Vlastně to bylo jako fajn.

Samozřejmě, že v té době jsem futbila
v postatě non-stopek do někoho nežčastně zamilovaná.

Měla jsem tam nějaký jeden
vztah, který se pak rozpad,
protože jsem byla úspěšnější v kareje,
že než dotičný.

A tak dále, tak dále, jako že to bylo
takový, přesně ve znamení těch,
jako marnej zamilování
do vlastně marnej chlapů,
který se to vůbec i konest.

A bylo to jako zábavný,
v té zamilovanosti, v nějakým
takovým tom hrozným, jo, rájíců,
v takovým tom, prostě, řežíš,
Maria, se mi napiše, nebo napiše.

A hlavně tím, jak nejsem se...

Jak nejseš jako staroba a nejseš
kolíná, tak furt někde chodíš
a potkáváš se s novými lidmi a je to
vlastně strašně cool. A hlavně takovým
předodmyslám do té Prahy, předte se
zbudit, zase, že jo, tak je
vlastně je to takový,
tohle ten velký svět, asi já nevím.

Já jsem přesně povedl takový ten
svoj pocit z té doby, který jsem měl
hrozně ráda, že, jako jsem
v té Praze, dělám tu práci,
ale vlastně, jako nemám pocit
takovýho toho,
jako, že byla ubyta tím,
že chodím do práce, že to bylo

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

takový takový pocit, jak kdybych měl
furt prázdně, ne, každý den se děje
něco jiného, a je to hrozně zábavný
a dobrodružný, a že vlastně ráno
nikdy nevím, co bude večer.

A nikdo tě nepsal, na to
nemám čas, nebo musím se podívat do
kolendáře. Nebo prostě hlídám děti, nemůžu
volé to na to, a bylo to takový prostě všechno
to jako jelo, nějak.

U nás se tedy v radu říkalo, že kdo nevisílo
hned po parte, tak jako nemůže
slo sobe říkat, že je moderátor, tak všichni
jsme to absolvovali, ale já to nechápu.
Já kdybych teď kaproklala noc, ašla ráno
vysílet, tak já tam dostam infarct za tím mikrofonem.
Já jsem ty vole přesně, já jsem pracovala
v té televizi, a bylo to, že třeba
po přeměny si prohodili směny, a já měla
vody 11 i do 11.

Takže, že jsem skončila v 11
večer, a pak jsem měl to prohozenou,
aby protože kůle něčemu, a tu
jsem začínala vše stráno. A já
místo kráva, abych se jakošla v těch 11
okamžetědomu spát, tak samozřejmě
jsem třeba ještě šla do baru, když jsem
spát ve dvě, a už v šest sem musela
být jako nastoupená zase na směně.
Jako dneska si to absoubně,
jako já jsem nad dnešek ty vole,
já jsem pod louhy doby,
šla zpát jako po půlnoci, já jsem nějaký
výno, a zbuděl jsem se
v půl osmí, což jako
není tak hrozný, že to je prostě
podle Oury mám asi 6.30
hodin z pátku, což jako celkem
jako v pohodě, je to miní, než můj průměr,
ale ty vole, jako celý jeden
jsem prostě praštěná palicí, a už to
nedávám ty vole. Hele, já jsem tam to,
že tedy jsem vysítla lapisniške

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

od 7 do 9, a hrozně
frčila ta beer challenge, že máš
vyklopit, půlitru, pívá, na ex.
A my jsme se to všetně natáčili, a mě to
přešlo strašně jako výborný,
já to udělám v rámci toho vysílání,
ale už tehdy na mě pofungovalo
mnohem silněj, než výno.
Tak to bylo takový jako,
rozumíš jo, jako hrozný,
pane bože, ještě, že to nikde jako
není, protože to musel by ho hrozný,
ale jako zpíš taková tam nevědomost,
nebo jako ne, neviem prostě
a nemáš jako vůbec žádnou z odpovědnost,
a nikdo na tebe nikde nečeká,
a je to jedno, tak fajn.
Neby mi se tu otázku nemysle,
ještě, jestli by jsme třeba něco změnili,
protože já,
jehle, teď úplně budu mluvit
jako největší kluše Evrio, ale vlastně ne,
protože když se to vezmu kauzálně,
tak úplně všechno, co já jsem jako udělala,
mě vedlo tam, kdy jsem teď,
a já jsem teď hrozně hepi.
Jako možná, že kdybych vopravdu se v tome
kdybych pala, tak bych možná možná
dala mňšanci některým jako čůrákům,
se kterým jsem se až moc jako se...
No jo, Jenže, kdyby se neměla pak
to zkušenosti ma čůrák,
věděla by se, co je teď pro tebe důležitý?
Takže, ano,
jasně, že jsou nějaký malý věci,
nebo nějaký prostě,
že jsem měla několik takových dívnejch
jako přátelství, třeba s některými holkama,
který prostě jsou spětně věděno
úplně jako totalně nemocný,
jako přátelství.
A tak, ale jako ne,
asi bych nic neměnila.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

Je to takové období, který musíš jako prožít.

No.

Ale jaká fakt, kdy jsem se...

Já jsem na těm dneska přemýšlela, kdy jsem projížděla teotázky,

že prostě,

kdybych přesně neuděla tu séri rozhodnutí,

když tu chylo mi je to přišlo,

že jsem s to mohla rozmyslet trošku jinak,

tak já bych prostě nepodkala Pavla,

nepodkala bych tebe,

nezyskala bych ty zkušenosti, kterým mám

a jako tak asi

jako jo, jak říkášou,

jsou tam takové nějaké epizody, který ve mři mě nikam neposunuli,

a kdy jsem se třeba fakt zachovala

jako debil, nebo jako píčo.

No, jasně, samozřejmě.

A jako pár věcí mě trošku, jako serel.

Ale to já si myslím, že to k tomu věku patří,

že já to těž potom si pamatuju přesně,

že už mě bylo nějaké chtěch

v okolo 30.

A měla jsem jednu kamarádku, která byla

o nějakých 6-7 let mlčí, než já.

Tohle to, že

ona se vlastně chovala

ke mě, tak jak já bych se bývala

chovala taky před tím a pádelety, ale už jsem byla dál.

A na jednu miti její jako některé výpady

a se reakci na určitý situace

přišli úplně jako

what?

Že ona u mě třeba nějaké čas potřebovala

jako bidlet.

Víš, že vůbec ji nenapadlo mi zatřadat

nějaké peníze, nebo takhle.

A ja upe, jsem s nád tím pohřeva, říkám,

do prdele, jako

mě vlastně nechci, ale srdem,

že mi to ani nějakou nenabídne, takový tohle nechceš.

Já bych se asi posla na nákup.

Ale po tom,

jsem si najdou instantně spoměla na to,

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

jak já, přesně v tom jejím věku,
jsem takhle bidlala u svýho kamaráda v Praze
a taky mě to ani nenapadlo, samozřejmě.
No a tady tam střed,
ten tě dovedek, k tomu,
že vlastně si v tom věku se chovala
jako debil v určitých věcech,
což by si dneska neudělala.
Ale proč je to k tomu do prdele
k tomu, že jdeme ze 20-30
taky vlastně i společensky
tak nějakéto tolerovanější,
že se chováš jako idiot, než teď.
A taky víš, co z náme
x, jako příkladu, který tepecky takový
takový, jako high school, sweet heart,
jsou spoluprstvě dlouho a tak,
a pak jdou zjistíš,
že máš krizi středního, když je tě 30,
což je docela brzo,
a máš potřeby, že se potřebuješ
vodžit věci, který nemáš vodžitý,
jako já jsem s tím vlastně, ale
co by mě mrzelo, kdybych měla třeba něco,
na čím jako furt, jako přemýšlem
a to sem myslím, že jsem všechno už
jako odstranila s těmi lidmi,
jsem s to vyříkela a dobrý.
Já maximálně mám to, že jsem se opravdu
třeba v některých situacích
neměla být na to lidi tak hodná,
možná, mnoho krát možná
po sobě až moc nechala to lidi šlapat.
Ale tak zůstě to nějak...
Jo, jo to rozhodně, no, ale jako je fakt,
že přesně když takhle
vždych jako 15-16
a jim těch 30
a už se jako prožili vlastně všechno,
ale zároveň, ty prostě
v tom období se 20-30
jako nejvíc, jako měníš,
a ty vlastně teda potřeba

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

ještě někdo, kdo se bude měnit
stejně s tebou, už musí být hrozně těžký
jako, třeba někomu to opravdu klapné,
ale podle mě mnoho hry ne,
a pak v tom 30-30 jsou te lidi na jednu
každou úplně jako jiný, úplně jiné.
A je to přesně, a na jednu
že hledali, prostě
prcali s lidmi, ze který můžu by nestka
si ani nedali jako ruku,
třeba nepodle ruku a tak, ale prostě
je důležitý si to opraví, protože pak přesně
ve 30 ti si najdeš toho partnera
a výžiš, že nepotřebuješ nic dohánět,
že už se to jako všechno zkusila,
výžiš, že nemá cenu zkoušet
tady volet toho bedboje, protože
už jsme tam byli několikrát
a je to lepší, než potom
si v těch 30 říkat, ty vole, já
jsem to ještě úplně zkoušila, jako
nemích ich last,
aku bitcoin a včas o prodej
a SPF-ko
SPF-ko, ty vole, přesně, SPF-ko
bych tam dala velmi hodně moc
protože prostě my jsme se to rozvedli pozdě
jako zavedim dnešní generaci zéd,
který to prostě aplikujou všechno od 20 na sebe
našli jsme vyhráli genetickou loteria,
vyhráme skvěle, takže v pořádku
chtěl bych říct, že to byla první otázka
a už jsme je na 20 minutach
proč nemáte rády ratku Třeštíkovou
nějaká osobní zkušenost
mno
mlčení
tak já začnu, to máš služitejší
hele, já jsem se s nikdy nepodkala
takže nevím, jak je to člověk
já jenom říkám, že jako SPF-ko
mi nic neříká a přijde mi to
jako strašně přecenovaný

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

to je všechno
já to mám služitejší
já jsem vlastně
sradkou měla jako první, jako bezpor
virtuální, ešte v doby, kdy ona už
možná ešte v doby, kdy ani ona
nevydávala knížky
a já jsem tuplem nevydávala knížky
nicméně to bylo tehdy, že právě
jak na Facebooku mně jako s Tomášem
hrozně jeli veřejně tených
stách a bylo to takový
to veřejný prostě
tak tam se pak objevila nějaká
fotká ratky z zedřív
kdy ona zřejmě zniknila nadvolenou
jako taková nějaká
kaintofekospolečnice nebo něco
hrozi se u toho rozhořila diskuse tehdy
a lidi byla jako zlý samozřejmě
a já jsem tam tehdy napsala
nějaký komentář
kterým jsem se jako asi jdu
nebo nedotkla, ale jsem prostě jenom napsal něco
že tady v té debatě chybí už jenom jako bohorák
a ona mi na to napsala, že teda
najkaždej stojí o můj názor
a nějak jsme si tam vyměnili pár takových lezpráv
no a pak se stalo po určité mojí poznámce
to stane nemusíme úplně nějakou
jít do detailu, že
vám je zablokovala tehdy
a vlastně i Tomáš mě zablokoval
a pak na jednou z třech stalo se řadka
knížky v motu a vopadlet
později z třech a vydávám knížky v motu
což je taková situace
pak přesně jsem mě vopčas na něj někdo ptál
nebo měkní třeba do konca i přirovnával
a takhle já jsem vodní četla
to prší moře
což bylo vlastně před bábovkami
a to jsem mi jako moc tý bylo

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

to musím říct, že jsem vlastně
byla až překlapena, jak to bylo dobrý
pak přišli bábovky
a to jsem přišetla si za dva dny
a je to stršně čtějová knížka
klapla a vůbec jsem nevěděla
co se tam dělo
a vlastně potom
když jsem se o tom byla s dalšími lidmi
tak jako že to je moj pocit
z toho
jak voda píše, že píše stršně čtějové
má jako talent na toto napřesat
tak aby vás to bavilo
přesně za chvíličku
ale že tam třeba
na mě až moc postav
nebo moc záplet
že nějak tam něco pro mě
tak jak by to bylo
abych z toho byla jako vyndana
a zároveň
mě má teď konzablokovanou
i na instagramu
a naše společná kamarádka
jedna existuje
a my jsme se tak lidí k jiní potklené na jedný akci
a tam jsme se spolu i tak nějak
bavili večer
prohodili jsme pár jako vět
a dokud jsme mám jednu společnou fotku
spolu
a jako osobně vlastně
s nemom
je to jednou takový to dívny ve vzduchu
ja jsem uspokojena
máme tady dotaz
kdo vás inspiruje
hele, já jsem se to tak v hlavě dala
do několikaroven
kde bych brala někoho
jako zvěřeního života
tak asi na první dobro

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

nevypálem
že to jsou spíše jako jednotlivosti
ale nebych mě říct jednoho člověka
tak je to Jennifer Lopez
potom co jsem veděl
dokument voní na Netflixu
a jak ona vystupuje
tak mě přijde, že to je prostě ženská
která fakt to má strašně vydřený
hrozně obdivujou
její jako pracovní nasazení
a celkově nějaký pohled na život
a kontext toho je, že to pro ní muselo být těžký
a ne myslím si, že on je ten člověk
k se řekneš tak měla štěstí
a je pěkná
a hodně se toho vode přijí
tak ona se přesně narodila s takovými téma všema
jako negativními
záty, že má prostě toho
jako že na jednu stranu
americký sen
ale na druhou stranu přesně se narodíš
jako hispánka
a prostě že ješ někde
v Bronxu
a sež taková je jedna z mnoha
kterým to možná víde
alebo na tím, že
neunavitelná
a jako šla fut dál
tak to dokázala
no a to byla asi
možná smutný nebo možná ne
ale možná si to mění
jako s postupem času
fakt když se na tím zaměstě
úplně realně
kdy mě to skutečně inspirovalo
k nějaký akci
tak to stevy
jako moje holky, kámošky
protože když to tak ve mu

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

vidím Janu, vidím Albínu
že to jsou všechno prostě
jako pracovitý holky
který to mají hrozně jako vydřený
a zároveň myslím se
že všechno máme společný takový to
na Venex jsme prostě ve Floles
prostě všechno jako v pohodě
a pak u toho výna se pobřečíme
že jsme úplně v píči
prostě skládáme se z toho
ale spíš takové ty fuck-upy
to je jako nebo hanka
a taky moja kamarádka
které je bličí kámoši jsou ty
které ti někdy viděli brečet
ale myslím si, že to je pravda
ale i takový ten hysterický brek
o tak, jak nevíš, že se směješ
nebo brečíš, protože ta situace už je tak absurdní
že fakt jako nevíš
a kolikrát, když já jsem byla
řešela něco jako
zprací ve vztezi
cokoliv a kdy jsem se bavila s váma
tak mi to dalo takový
kurva vole, jako já nejsem tady v tom jedinečná
jako každý prostě řešíme jaký bulšety
tak jako to před se dokážu
taky ne, jako že sakrá
jako všechno je možný
tak to jako rozhodně, jo
že myslím, že se i tak nějak udržujeme
v takový týhle lačce, že nejseš
spokojená, ale v tom dobrém slova smyslu
a pak jako
sorry ty vole, ale jako je to Pavel
protože
on prostě má takový to
co já fakt jako nemám
jako že on taky má prostě obrovský
prostě
můžu práce přemejšlu o těch věce

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

mnohem jsou ucitnější než já
jako že já fakt dokážu
to je určitě moje špatná
že jsem jako quick to judge
jeho, že mám prostě kratkový tým myšlení
a občas mi to ujede a rozhodně
mnohem rychleji mluvím než myslím
a pak je mi to trálí to
a je pro mě velký problém uznatu chybu
vždyš to je taký to memičko
když musel být zácevní chybu
a máš tu inhalátor před se vúpne
ale prostě, když to udělá
tak jako nejenom, že
já si voděm nemyslím, že jako je mín chlap
ale nebo pak, jako
v měch očích totálně jako vyrosté, jako člověk
protože je to prostě hrozně jako dospilí
a stokrát jsem je to jako
potvrdilo, když já třeba s ním o to
vždyho se úplně kroutím
tyhle mám dvěrášku, že prostě
fakt nechci toho řešit
ale pak si těm, že to bylo úplně zbytečný
ta obava, protože
co ti ten člověk jako může říct
jako rozhejde se z tebou, no a se ne, ty volat
k tomu povídáte
a je spíš takový pěkný
jako vidět
jak se s těm jako perouty jiní lidi
samozřejmě, že vupčas jako vidím někoho
zvěřením život, tak mu se fak něco
jako poveder, řekám si ty volaté skvělí
to bych chtěla taky
ale jako tady to moje blízké okolí
a víme jako, že jsem plně nejvíc
jako všťastná, že mám kolem
sebe tady ten kruch tedka
se kterým je to jako fantastický
no protože já bych si připel jako kráva
k tomu mě na tě řekne
tak jsem zase povýšela po pátí za rok

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

ale mám tady 85 klienta
a já tam budu sedět a říkat si
tak jako vážně si mám stěžovat
na to, že jsem jako nešťastná
v té práci, co dělám
tak to bych se připel jako kráva
no, jako mě třeba
vůbec, obecně
v tom letom všem hrozně pomohlo
takový to, že to, že někdo je úspěšné
nebo to, že někdo je krásné
vlastně něk neovlivňuje
což prostě v občas máš
takový ten pocit, jako, že se některý
holce řekne, že je hezká
a tedy jednou máš pocit, že to znamená, že ty nejsím
nebo jo, v tom letom
je to, že by vlastně
když jsem si to dle uvědomil
tak mi takové celko věstrašně pomohlo
a zároveň
ty jo, inspirace
já budu asi úplně ešte i brtrapnější
protože...
Řekáš rodiť?
no, ale třeba jako je fakt, že mají rodiť
kdybym vztahu, protože naši jsou spolu
ty vole
teď je to
třicet
pět
třicet sedům letom
let
třicet sedům let
což je jako wow
a zároveň
jako jasně, že tam byly ups and downs
pomatuj se to z dětství, když se hádely
a rozhodně to
jako bylo v občas
na hnutí
balely se tam nějaké kufry
a třískalo se hrancem

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

ale
jako mě na tom hrozně baví
že v něj vlastně mají vystromanostinu
vysokou školu
a vlastně clyžovou pracujou
v temelíně a jsou v nějaký komunitě
lidí, že
ale jak ta máma vlastně dělá
jakoby v uzovkách na ženskou
nejé úplně jako typickou
nebo má obor, kterým
čebe uténiní úplně jako typická
škola prostě pro ženy
tak tím jako
nevím jsi tím, ale prostě
že mě hrozně baví vidět u toho táty
jak vunkní má takový ten přirozený respect
že to není takový to, že on by kni přistupovat
jako to je ta ženská krámi
tady voledou má uklízí a vaří večeri
ale že
jako z něj cetím takový to
ta máma je skvělá, ona je tak chytrá
a jako dokáže tolik věcí
aby prostě lepší ženskou životě nenašel
a to cítím jako celý ten život
co to vidím, todle
a čím jsem samozřejmě starší
a vidím do těch vztahů víc
a tím víc to ho vážím
protože vím jak je to slžitím
a je to jako náročně jak svyněžel
takže to nějaký lidi spoludali
37 lety je jako neuvěřitelný
a nevícám poce, že to spoludal jako rádi
a že jsou takové víte, které
mají ty svoje záleby
spolu furt nějak dokážu
fungovat jako spolu v tom životě
jde svoje už jsou spoledom tak zezvyku
takže to je vlastně inspirace
a pak
velký kliš je

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

Milade Horáková a Františka Plamínková
protože
to jsou přesě takové pioní
riky toho feminizmu u nás
a čkoliv Milade Horákovou
si každý spojí jenom s tím procesem
a s tím odcouzením a takhle
tak prostě ona se tady zasazovala o rodiní právo
o nějakou jako mnohem větší
rovnoprávnost, že jen Františka Plamínková tuplem
a to jsou prostě ženské
které v době kdyžili
dělali něco co je vlastně
až možná v dnešní době jako viděno normalně
že oni to dělali už před 100 lety
a v tedy by to byla odvaháno
jako že tedy to byla úplně jako
prostě že vlastně oni tak strašně
moc předběhli svojí dobu
a mě to strašně jako přijde inspirující
a jako neuvěřitelní, že i na vzdory
tomu vše muši to, co se v okolaní děl
tak prostě to dokázali
ale to jsme převedl na to
a vlastně takovéte lidi
které přesně prokázali nějakou
osobní statečnost
ve chvíli kdy nemohli vůbec nět získat
ale jenom jako stratit
což přesně ať už to byla válka
nebo komunizmus nebo něco
tak já vám proto jako obrovský respekt
a fakt říkám, ale ve dva cedě bych ti možná řekla
to bych udělala to samé
ale dneska tyhle já nevím
kdybych prostě byla s Pavlem, měla malé dítě
a přišel za mnou prostě někdo ať ho schovám
já tyhle nevím
takhle řekla, že ano udělala bych to hned
ale prostě ve chvíli kdy
v tom prostě
dvoje totálně nejbližší lidi
tak je to prostě těžký

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

minimálně bych to přemejšťala
a to je úplná největší schoda okolností
protože já jsem zrovna dneska natáčela
epizodu svého podkáz to co víde
no prostě zejtranou
to je úplně debilní 24. jok
jedno to víde
a zrovna tam mám neznámí hrdinové
jako češi, který pomáhali
stále internet
a lidi, které se neví
a jsou to češi, sami, které
státu Izrael dostali
takový titul, který jsme nezpravedlivý
mezi národy, což je od nich to ocenění
právě tady toho, že nezištně
během holokoustu, jako nežidi
pomáhali těm židům
a je tam přesně chlápek
který bydlel kousek
od terezinského geta
a po nocích tam pašoval potraviny
jakože on dokonce si od nich nechal udělat
kde má, kde má, jako
tu židovskou vězdu, aby
když tam z ním a věznima nepoznaly
a prostě jim tam dodával
kila, nějakého jídla
aby tam ty lidi na tom byly lípio
pak je to prostě chlápek, který
schoval v jednom táboře
nebo schoval kind of, jako v Buchenwaldu
na jednom baráku, asi 900
židovských kluků
který vlastně tak jako vodlifroval
od takového toho velkého schromážení
a toho kam je vojně posílel
když si prostě zachránili od toho, aby
jo víš, tak výdle
asi vo 4-5 tam
mluvím
který je prostě nezjištně, to prostě dělali
protože jim to přeřilo jako správně

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

[illegible]

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

[illegible]

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

když mluvím

když mluvím

když mluvím

když mluvím

když mluvím

když mluvím

Já teda se mě docela

Protože u nás na základce v od třetí třídy existovala jako výběrová jazyková třída, kam jsem se teda dostala.

To je snakeblá na základce.

Takže jsem byla jako třetí, čtvrtá, pátá, třídě. Na základce jsme byli jako že jazyková třída, což znamenalo, že jsme opravdu měli angličtě nosnat tysi třikrát týdně nebo něco takového.

A dokonce v rámci toho jsme jeli v nějakým mojí čtvrtý nebo pátý třídě na zájst do Anglie.

To my jsme byli taky.

A autobusem pěkně a trajektem.

A trajektem a zpátky do letím tunelen.

No, přesně.

No jo.

Jako bylo to nejvíc samozřejmě a do dneška s tomom zážitky.

A to bylo mojej první, jako, mojí první historijní pobit, protože oni nás to ubytovali v nějakých rodinách.

Ale ten já jsem tady rozuměl úplně hovrností, kde je samozřejmě.

Ale z toho vznikle to je nejlepší historiky.

Já jsem se teď udělal na reklamo, já jsem napsela knížku, která jsou nejintimně a jsou to takové lety moje zážitky, jako s děctví a z mládí.

A tam přesně vodom píšu jednu kapitolu, jak jsme jeli do Anglie a bydleli jsme prostě u rodiny.

A teď přesně jsme vystoupili z toho autobusu.

A teď pro každého se přijela nějaká ta jako rodina.

A my s mojí kamarádkou na děou jsme prostě byli v rodině pana Marijho.

A pan Marij přijel v takovém starym Žigulíku.

Všechny přijeli takovým pan Mercer som.

V sedašce, což mě přišlo úplně divný, bude myslili, takhle neměli.

A ten si měl úplně nějaký záchoty v steku a bylo to prostě...

No nic, a přivez nás jako domů.

A teď mě přesně jsme neuměli říct ani hovno, nerozuměli jsme ani hovno.

A vodce nás něco ptál a najdnou tam zaznilo chips a my.

Jo.

Z čehož pak vlastně vyplnulo, že nám dělá hranlky k večery.

Což byla jako dobrý, ale myslím se, že nám předná se pětli k chipsu.

Takže tam pak vzniklo milion takovéhyle úplně debilních těch,

že my jsme opravdu neuměli říct ani větu.

A hlavně ještě ten brický přízvuk, že jo.

Jo, ano, ano.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

Ale zase z toho do dneška máme zážitky a fotky, jak jsme byli v muzeu Madame Tuso.

Ty byli myslili, že všechny měli úplně stejný program.

Přesně, a teď je to prostě, jo.

A teď prostě nů, ta nů tej polední, pocejný u toho.

A prostě London Bridge a všechno toto jako.

A do dneška jste vlastně pamatují.

Máte se tebit milionáře, který u nás nekon nebylo.

Samoře jsme rozmělíme takovým klíčovým, jako slovům.

Ale jako kdy se nás zeptala ta náhradní maminka, nebo jen se tak mi...

A ještě se stidiště mít strašně.

No, přesně všechno.

A pak já si pamatuju, že jsme se stratila ve Stretfordu.

Sme tam měli výlet, protože se tam narodilo Shakespeare.

Shakespeare, jo.

A oni nám dali neprozřešitelně rozchod.

A já jsem se dala ještě rozchod z toukám,

všechno, když jsme tam byli,

že jsem někam podívám sama, protože jsem má úplně jdeme,

nebo prostě byla jsem já.

Prostě ti bylo 11 nebo kolegyža.

No, přesně.

Takže jsem absolutně se stratila.

A teď panika, a teď nemáš ten telefon.

Teď šílený, no.

A já prostě a teď někoho jako zeptej.

No, ale to nebylo, že nemáš telefon,

protože řidi o rodiště nedle,

protože nemáš telefon, protože ještě neexistoval.

Ano, já jsem s náprdním mobil v 9. třídě.

No, já taky tak nějak, no.

A někoho jsem se zeptala,

říkala jsem asi gloup,

nebyl něco takto vího.

Tak je teda ukázali kudy,

a jako okej, někdo padlo to dobře,

ty vole strašný, strašný, pané boře.

Ale byla to teda hrozná pravda.

Ale to si vím, jak je to hustí,

že přesně, jako tedy bylo normální,

že vod vezeš prostě bandu dětí,

který jo mý ani kvákno a blizky.

Někam.

A tam jim dáš jako rozchod, ty vole.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

A čeká, že si tėti děti,
když byl tím trajektem,
tak tam prostě byl jen obchodu,
že jo, a největší natření,
protože po státě poprvé v životě
jsem byl jako v ciseně bez rodičů.
A tady prostě táta mě dala jako sebu,
asi 60 liber.
A teď ještě říkal,
Marketo, Libra,
stuji 60 korun,
prostě pořádně si jako rozlišel.
To strašně moc měl.
Nezmíš to utrácet,
po státě jsem to nesměl utrácet,
tak který byl takovej
elf, nebo co to bylo.
A ta tuška stala dvě libry
s motu. A teď
jsem si to koupila u tý pokladny,
vylezme ven. A pak si brátka spoměl,
že v tom obchodě chce ještě něco.
Tak jsme se tam vrátili a já do takhle
a v ruce mám tuto ušku.
A teď si uvidím, že nemám ten lístek
od toho.
Tak si si koupala znova.
No, ale protože jsem přišel
tý pokladně, že jo, a teď já
ale já už
jsem to jednou platila.
Samozřejmě, když se řekneš po malu, tak ti bá víc rozumět, že jo.
Ano, nestalo se,
takže jsem znová, protože zaplatila dvě libry
za posranou tušku ty vole. Mě tam takhle hrozně serval
naše angličtš náška, protože
já taky naši medily asi, protože mě úplně
jste i zážitě, tak já si 60 leben. A přesně
uvidem se, kolip to je, to nedí korun, a to je
60 korun. A já jsem to zase
přemrdila na nějakých, protože
tak když přijdeš do kina, jak tam máš takový
ty fochy s těma různímá

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

bombónama. Tak
jako za první, jsem to viděl po první,
že je tam toho tolek. A za druhý, když jsem ba malá,
tak jsem byla furt strašně nemocná
a měl jsem hrozně přísnoout dietu. A teď
jsem se zrovna trefila do toho, kdy se mě jako neměla.
Takže jsem byla fakt o tání mý vel na piku,
že který potřebuji všechno. A my se tam koupili
bombóny. A tam to bylo samozřejmě na tu váhu,
do toho kevímku, když jsem zapaděl asi 6 liber.
Ty povrstě do prdění, teď 360
korone koupí doběl.
Já chci se se to furt přepočítá, ale teď
bylo. A ty tam přeslá to učitelka, a dál mi
v tom autobuse, před úplně všema
dokázání, víš kolik to stálo,
víš jak museli vaši šetřet, a to já tam
brci břčila. Zdál jsem do toho řížel,
protože víš, že vysobáre, který mi ani nechutná,
protože jsem mě viděla, že
jsme tam měli lidem autobusem a
já jsem měla Čerství
kouponou okopírovanou kazetu
spolského trhu
z Modern Talking.
Takže my jsme s mojí kamarádkou nadjou
prostě seděli těch jánojm 10 hodin
nebo jdělo v tom autobuse.
Měli jsme mojí Volkman a posluchali
jsme prostě sherry, sherry, lady,
a pak právě ještě jsme
to nejvíc nechápu, jsme cestou,
ty volejku, že cestou
autobusem nabíraly
nějakou školu v Havířově.
Takže jsme zbudějí celit do Havířova
a pak jsme to prvé jeli jako do Anglie.
No ale chlupci z Havířova
velký dobrý.
Každá jsme si tam hnedka našli okam žitě
svího. A manta. A manta.
A pak jsme s ní malo skutečně
jako trávili ten čas, což

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

znamenovalo to, že jsme
když jsme byli v muzeu Madame Tousseau,
taková tátrakce, která tě jako provezla
nějakou historii Londona.
Tak já se sešlo s jednou takovou
Ondrou z Havířova do jednoho taksíku,
on měl takové ruky po Koloramen,
co bylo nejfakým víc.
Takže se to stálo
a byla se nejvíc sharelady v to chvíle.
Já se šipam to na můj totální gastrofejl,
kdy jsme přijeli do nějakého,
že my si tam byli, jsme nějakého hostelu,
že jsme nebyli u těch rodincelům dobu
a jeden večer jsme s nám byli hostel,
když jsme s nám byli u anglickou snídění.
A my ten první den,
že tohle chceme anglickou,
že jsme nikdo nevěděli, co to znamená.
Lí tam nakýdají prostě ty fazole
v týrej, či tu máš s tvoji jako
já teď miluju.
A jsem říkala, co se s tím mám počít,
a máš ty klubá si ojčka,
takže to nikdo nesežral.
Pak jsme se všechny jako sraaběh
na druhý den delý,
kontinentální, která byla pevhovně,
se stává nějaký upečený toust
Ježiž, já si povodu, jak Pan Marý
nám dělal snídění a udělal nám tě tousty
a teď nám to namazal máslem
a dál nám normálně jako výběr,
že jsme měli takové posipky na to,
že prostě to byly takové výtej, jak se dává
tady na dord, že ho taková ta barevná reji,
že prostě sladká,
tak tohle oni si tam jako si pali na chleba
a já si do dneška po to, jak jsem pak přijel do domu
a naším jsem to vyprávila, jako, že
něco úplně neuvěřitelné.
Má lí krabičky, který si můžeš koupit
a z nich si prostě si pat na chleba

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

na ty barevní, sladký věci
a jako, proč prostě tam nebydlíme?
A přesně, a já jsem taky byla fascinovaná
protože jak oni moc nevaře,
tak my jsme taky fordustávali hranouky
smažení filé, teď ty věci
a přišlo mi to nejlepší, jako,
dneska bych to nechtěla, jako, dneska tam jí,
než a dáš se jako fordusty,
jako jedin fish and chips,
ale v nějaký mišelincký restauraci idealny.
Přesně, protože nám na každém rohu ty vole.
Přesně, ale jako.
A na borou marketu, chopitlně.
Ale jenek, no.
Ale s to angličnou, hle, já jsem měl hrozný šestíne učitelky.
Já taky teda.
Tak na gymplu naše třídní dokonce
měla v mě nejpobět, že učitele
z kláštereckýho gymplu je lido Ameriky
a Američně měli do klášterecké,
což podobně musel být super zábavný prvně.
Bohužel teda pidváčů, neviem co na to říkal.
Naše třídní tehdy byla ve třídí,
která vypadla k z nebezpešených myšlanech
z dvěďů hostry.
Říkala, že bez prdele tam měla holky přesnácti.
Tě hotný, říkala, že tam chodili klucy povstřelení prostě.
Ona im musel dáva ty propustky na záchod,
chodili přes ty bezpečnosti rámé a tak.
A ona byla hrozně hůstá.
A my jsme to na gymplu měli rozdílené.
My jsme měli jako gamer
a pak jsem měli konverzace.
Tak gramateka absolutně nikogo nebavila,
když jste nepoužíváš jako před budoucí čas plíst.
Když jsem to použel na posledy.
No ale střidní jsme právně měli
konverzoci a ona měla to,
že ona nás jako neznámkovala
a jenom nám dávela body.
A jedinej pořadovej chodní
byl, že nezmíme říct něj z Česky.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

I když jste říct něco
jako spoloužákové, nebo ho posle do prdele,
tak přesne si Pema to říkala,
tak mu neřekni, jdi do prdele,
tak výšek se to řekne anglické,
a ona ok, tak to jsem neviděl,
že seš na to maš takhle dobře.
Ale to byl jako superprincip.
Druhý byl, že my jsme to měli
vždycky rozdělené, že když byl poslech,
tak to nebyli takové ten nůvnice většení,
jak se pustíš, ale ona nám poslala písničky.
Ty vole, my jsme to měli úplně stejně,
to je hustí, my jsme přesně měli
na základce tu skvělou paň učitelku
jako jazykový trídě,
která nás zvlado ty anglie
a pak jsme měli na gymplu
a dostat úvěřitelný množství slovíček.
Mě to říkali rodiče,
když jsem na tom gymplu byla,
že mám slovní zásob,
měli nějakou učebnici,
každý kapitole bylo slovíček.
A my jsme to učili, braná z toho zkoušila
a fakt jsme to měli hrozně moc.
Zároveň přesně, když byly
tyto cvětšení,
tak nám pouštela písničky,
do dneška si pamatuju,
že nám pouštela
message in the bottle
a byl laveň.
Našetřidí pozor,
ta byla víc jako badass,
takže ta nám být pouštela gangsta rap
ale vlastně ona to dělala hrozně dobře,
protože jak to pí o d,
je prostě těžký na poslych,
protože můjí to zřvou
a černojská anglišťena je trošku
specifická, jak to výslovností
tak je kod téma slovoma.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

A po prvé jsem jsem připala fakt,
jak to tá ní kráva, protože
nerozumíš jako nic.
Ne máš český slovíčko, anglický slovíčko,
ale my jsme jeli,
že máš v obrázek nebo jakou situace
a ty to popisujš.
A když nevíš, jak se to řekne,
takhle je přesně Cambridge dictionary.
Že máš prostě slovíčko v angličtině
a máš o vysetaný zase v angličtině.
Díky tomu, já tady třeba spustovit si
na autě vymek se řeknout anglické,
nemek se řeknout český.
Já třeba si do dneška zase díky tomu pamatuju,
tak se bylo to ten náš český překlad,
který my jsme tam tehde dál dohromady
u té písničky, ale tady to
mi hrozně jako pomohlo, protože ona byla
fakt skvělá, i k tomu,
že já jsem vlastně tehdy
doba MTV,
tak já každý den přešel prostě ze školi domů
a pustě já jsem si MTV.
A tam prostě anglické písničky
jsem to jel ve velkém
a pak už začel internet,
takže já jsem si vyhledávalo teď
se těch písniček
a tam to měle blbě vždycky.
Tam to měle vždycky blbě, to je pravda,
ale nejdřív ty písničky na tom MTV
a potom postupně
jako seriály
strašně pomohli
a dneska už vlastně mám pocit,
že angličina je pro mě
téměř stejně přirozená řeč jako Čeština.
Potom všem sledování
těch všech vole filmů, seriálu, tiktoků
jako prostě vám pocit,
že nevám problém rozumět.
Samozřejmě, že ne.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

Já se pánu to,
že jsem si ten gra ptala,
protože hrozně fračeli Black Eyed Peace
a bylo dong funk with my heart
tak jsem si ptál, co to je jako funk
a brom vysvetlala, no to je prostě proto,
že mě nemůžu říct fuck
tak se prostě pomohli tímhle
a ten kontext byla jako fascinující
a pak jsme jedno uměli za štrt roku
takovou jako minimaturitu
kdyby s těch témat, co jsme probrali
jsme se nome vytáhli témat
a měli jsme to mluvit
kde prostě tam hrál nějakou roli
Unstein a prostě ježia už
fuck jako nevím, ale bylo to strašně
ale bylo to tady hodná prdela
a ona mi dala jedničku, protože já se mi faktycky řekla
hrozní obná.
Respektive, já jsem vlastně přiznala,
že mám v tom trošku mluhu, jako pomatoucit
jako řekl jsem něco vesměstu, pomatoucit,
že tam hrál roli, ten, ten, ten, ten, tenhle prezident,
tenhle vědec, nevím jak to úplně bylo
protože jsem je to pletest tímho filmem
ale protože jsem mluvila anglický,
kterou vodu, já jsem si viděl, že vytáhla
Feast and Holidays
tak jsem chtěla mluvit
vo Hello Wienu, ale
popisovala jsem Valentín, prostě, což bylo
v kontextu toho, že je to svátek zemilovaných
a svátek mrtvých, bylo jako
byli z toho docela vtipný, jako situace
a tehdy mi to ještě hrozně dalo, protože
my jsme museli pověděti pověděti udělat
překlad do Češtiny
nebo, jo, ano, do Češtiny
a mohli jsme se vybrat, co jsme
s doporučených věcí, a nebo co jsme chtěli,
když ti to schválí. A já jsem tady byla
protože jsem bá ve Štrtējáko, byla jsem intelektuál

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

tak jsem se moře byla fascinovaná orvele
milovala jsem to. Tak já,
že s nám farmus výřad a ještě protože
jsem to četla v Čeště, tak jsem se řekla,
ještě to bude hrozně jednoduchý, protože ten jazyk
je takový úplně jízý, hovno vole
tam jsem teprv zjistila, jak si ten Český
řekla, ten uděl úplně láž o plážu, protože
ten originální mnohem je jako složitější napsaný
a ještě já protože jsem byla kráva
tak jsem se nepodívala na všech těch
dvacet stránek, co jsem měl a překládat
ale na jaký první říkáme, a to by je neduchý.
Jenže jsem tam měla nějakou sekvence, kdy ty zvířete
zpívají tu budovatelskou píseň, a je to v nějaký
staro-ongličtě, kterou já jsem nemohla
nikdy najít. A vlastně ty slova
jsem přišla na to, co to znamenám tím,
že jsem se to fakt četla hodně na hlas
až ti docevakne, co to je, tady asi
jako ze slovo.
Ale jestli mi to něco na učilo, tak
přesně se nebát něco říjíc,
když nevíš, co to je, i když je to gramatické
blbě, protože podle mě, nebo
aspoň z mojej zkušenosti nikdo na světě, tě neřekne.
No tak to se župlá kunda, to se řekla gramatické
blbě. Ne, každý bude vždycky strašně většnej,
když budeš mluvit jako, já chtít
po vás pivo,
tak budu prostě hepe.
Mě se to jednou stalo, ne, že by mě jako
vyloženě jako opravovala stílem
ty krávo, máš to blbě,
ale že jsem byla
v Barcelonie a protože se jako učení
španelsky, asi dva nebo
už možná tři doky, tak jsem tam jako
se snažal mluvit španelsky a
že jsem jednou nějak přesla
dotíka várný a říkám, hele já,
si chci dát tady to kafe a tady to věc
sebou a nějak jsem řekla

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

nějak jsem to řekla blbě, nevím, chtěl jsem říct jako parajevár, nebo prostě jako, že to chtěl s bou. A ona mě nějak jako už nevím jak, ale něco mi tam opravila, ale nebo to taky tím stílem jako se blbá, ale jako, hele, zpíš řekni tohoto. A to to je milice. A mi to vlastně jako překvapilo, protože do týdo by to nikdo neudělal, tak to bylo dobrý, a jenom by chtěl říct, že máme 53 minut, jako odpověděli jsme na 3 otázky. A to bylo velmi možný.

53 minut?

Jo, 53 minut.

Zašli jsme ale v celou zlo to, ne, a já mám, a já mám, a já mám, a já mám skrínčot. Dobře, takže Angličtina prosila, skoukejte se hlavně na filmy a seriály v originálně s anglickými titulkami, nic víc vám nedá víc.

Geomorky úplně nejlepší, protože mluví strašně moc rychle, používají slang, používají spoustu, jako referencí.

Takové chydiomu prostě, ano.

Přesně tak, takže jako ano.

Přesně to s písničkami, protože vás to bude bavit.

Přátelé, jsou strašně jednoduchý třeba v tom letom.

Ale tam je hodně frázových sloves, což mi ale tehne hodně jako pomohu.

Dobře, pojďme dál.

Mám to už nějakého prioritizovat, nebo stvou děláme dva díle.

No také, ale víme.

Tak třeba, když nás to nebude bavit, tak jsou toho nezastavíme.

Dobře, nejvíc bezár žena

Českého prostoru.

Hm.

Hele, za mě to

Simona krajnová.

Plus Olga Lounová.

Jo.

A pak tam jsou takéto objektivní píči, jako že je hamplová, kovářová a

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

to asi nemá smysle se na tom zasekávat,
se myslím.

Ty vole, kde ještě bezár?

Mně vopčas dost

dívne na mě

na mě působí

cokoliv co dělá Ewa Burešová.

Je takový můj.

Myslíš, že ještě s forajetem natočila ten

video klip ze středověk, kdy ona je tam

vytířivou, no.

Ok.

Dobře, půjdme dál.

Hm.

A počkej, teď nám zbyvá nějakých 10 minut
do fríčasti.

Dobře, tak já prioritizuje.

Dení rutina, ohledně mentální

hygiene, jako máme, se nás ptají.

Tak to jenom jasný.

Tak řekni.

Já se snažím každý den

jít s pandičkou

na procházku do lesa.

Až okruh, co má nějakých 6 km

a to je jako velký

dobrý teda.

Protože, jdeme, ona si běhá,

já jsme jako sama, mám

sluchátka a

budící posluchám podkávsty, nebo nějakou hudbu

a je to takový, jako pro mě děcky

jako instantně úplně

všechno můžu nechat

a jdu si prostě

v okolo nás běží koně,

nebo tak, je to hrozně jako příjemný

a přemeštou mi se

když jimtální higienou.

No tohle já si takový, jako co dělám každý den
vlastně.

Hele, já bych to možná rozšířila

toho tásku, protože

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

nebo takhle.

A už jsme se u toho, dalších 50 minut v prdeli.

Tak nám dolej.

Hele, co se týče na takovém tom daily basisu a bych to vstalo u těch anglicismů, který vás teda nesperou.

Tak, jako já mám

skone k tomu trochu jako

bihisterická, ale jdeme uvnit.

Já se nevím, já jsem si spoměl na nějakou v típnou situaci.

Mladí.

Jako, když mám pocit, že to na mě padá, že tohle je hrozně moc a na jednu potřebuješ udělat strašně moc rozhodnutí a máš pocit, že to prostě nestihneš.

Tak je to, hele, tak je to nani žáněj objefi, jo, prostě se zastavy, trošku se prodejchat a pak opárat se do návštěví říct, OK, nabíš cesto na papír, co mi teď ka nejvíc hoří a budu to podstupně prostě odkrajovat.

A říct s tím, že to chce trošku jako rozvíjst, tak já už přeměrnou třeba poslední 3 díly, s tomom tady jak otvírat, nebo ne, ale říkám se, že dneska je na to roce dobrý set-up.

Tak je to nějaký, řikajme tomu klidně vzletně návod na krize.

Protože toto víš,

já poslední měsíc prostě

se potýkam s tím,

že jsem zjistil, že mám vážně nemostní hotatinka.

A můžu vám říct, že jako v tu první chvíli a z hory ocholostí to bylo asi dva dny předtím, než jsme natočili chmeleníci, kterou jsme pak dali na píky, kdy to pro mě bylo super náročný.

Už jsme se říkali, že si to ubec budem točit a pak Luci je na konac řekla, že to možná bude lepší, než to netočit.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

A bylo, protože já jsem pak mohla
jít za tím nemostným tato, říct, mohle, tati,
my jsme udělali tohle, podívej se
a měl fakt rado, se říkal, to je užasný prostě,
budí mají rádi a tak říkám, jo.
Ale fakt mi bylo tak hrozně
jako blbě, jako, že
ty se dozvíš prostě tu diagnózu
a snažíš se prostě nebreče
tu chlí, protože tam je ten táta
a ty potřebáš být trošku jako takotová
pro něj, jo. Ale vědělal jsem, že to jako nedám
jako, že taky to, jak je tě nejednou
mdlo a prostě prostě propadaj nohy
tak jsem nám sál, Pavlou,
jak to mi jako o kamžitě přijede do tý nemostnice
a pak jsem pamatil, že
jsme šli na palačák a já jsem fakt zašla jako
nejak breče, ale žovat, taky ty se s toho prostě
potřebáš jako vyřovat, jak je tě prostě
hrozně blbě,
kde na to jste přijeli vy,
k nějaký náš inner circle
že se dáme se pod grub a vlastně to bylo
jako,
jako jen mi byl býříc hezký,
jakim to bylo kontextu, ale vlastně jako bylo, jo.
Mě to blbí není bylo, to prdela, bylo to hrozně fajn.
Bylo to super, protože prostě
přesně jsem napsáhalé mi na hovno, děje se tohle
přejte za mnou, převe jste bubliny, ty vole
a prostě půjdme se vožrad, protože
prostě je to na hovno.
Ale jako, hle, prvně tam bylo
tolik highlightu, které já vlastně do teď
zpracovávám, jo, vystřeba, když ty se vodíš dělá,
tak jsme spouvení koupem brečeli, ty vole,
a já řekám do píči, ty vole, ty nemáš brečet,
a to je, když mě tě hrozně líto, a já, kurvá,
a teď jsme se tomu ešte, jako vlastně smáli,
že to je úplně absurdní situace.
A potom
se stala velmi dobrá věc,

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

když já se měla za tedkou na víkem,
jako si ho skontrolová, tak na tom je,
a byla, byla, byla, a byl to velmi taky
neutěšený, jako stav, kdy to bylo prostě
fakt strašný.

A sedím tam s Pavlem prostě na zahradě večer,
a jsem votupila, jako blázen, prostě,
že nemůžeš nejde smyslet, a nejen o mě napíše
marketa, a píše mi,
hele, bobynila jsem, že tady ke kláře,
přítám, tehdy a tehdy,
za to, že teda hrozně většina,
protože prostě někdy,
že bychom pomoci a nabízejí,
tak já chápu už teď, že někdo nemůže říct,
jo, protože na to nemáš
mentální kapacitu, protože už si udělala
za ten den, nebo za ten tady ten tolik rozhodnutí,
že to prostě nejde,
a zároveň si připadá, že votub je to není,
kdy ty přece řešíš někoho jiného,
který na tom špatně, a ty se nemáš na co stěžovat.
Kláře, mimo chodem teda poutka,
kdyby jako pro kontext.
No, takže jsem šla k té kláře,
a vypšel jsem s tady nějaký
take-away-pointy,
který by mohlo třeba někomu jako pomoci,
jo, přeja tam přišla,
a my jsme se teda neviděli po prvé,
já jsem chní chodil asi dve roky zpátky,
já hrozně mi sedil, a tak jsem bá ráda,
že se se vidíme, a tak jsem to není
prostě všechno jako vysipala,
a s takovým těm, jako, že jsem vlastně
byla ekstro, jenom ji půjdám,
dozvodila jsem se tohle, tohle prognul za špatná,
a ona řekla, dobře, dobře, dobře,
cítím z vás, že s tedka všoku prostě,
že je toho nevás jako hodně,
a teď já jsem do toho měla
totalně panické záchvaty, že jsem nemohla dejchat,
a to je ona dobře, tak vás prostě uklidníme,

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

začli jsme dejchat,
a první superpoint byl,
když prostě, já jsem to všechno na ní nevolila,
a poříká, dobíte k teď, mi dejchíte z bubuka,
a jenom říkajte, co vám tam probů
vlává v té hlavě, kdy se nadechujete,
a tam zistiš,
že to třeba není jenom tasterost
od toho tátu, ale že tam je spoustavěcí,
tě třeba někdy napouzedí prostě serou,
a ubí rejti prostě energi
na to, co teďka prostě potřebuješ,
a ona říká, dobře,
vy potřebujete prostě plán,
a ten vám teďka řeknu,
tak, prosím vás,
takhle, možná nepotřebují
lidi pušvecky architekt,
který se to dokážu sami naplánovat,
ne, jo, já jsem byla v takovém tom,
že jsem měl poce, že hodně tisíc za jíců,
a do toho jsem se prostě rozborečila
v prostředné, a bylo mi blbě,
a potřeba se jenom spát,
a prostě vůbec jsem nevnímala, co se kola mě děje.
První, co mě řekla,
že důležití se uvidomet,
že v tu chvíle ty seš jako support
pro někoho, komu se děne něco špatnýho,
jako třeba to nemoc, tak ti říká,
musíš si uvidomet, že ty seš jenom ta opora,
to nemůžeš zachránit, jo, i když by se jako chtěla,
a ona mi přesně říká,
já vás lidsky úplně chápu prostě,
abych asi si myslela to samý,
ale takhle to prostě nejde,
protože pak tě to vysaje,
a už pak nikomu nepomůžeš,
když ty budeš prdele,
tak řekala dobrý, tak si řekněte,
co jsem pro to udělala,
udělala jsem pro to, co jsem chtěla,
a no, udělíte si prostě seznám,

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

kledně, nebo výhled na celej týden,
kdy se řekne, to je dobré,
když se na hodinu z iho přítelky dní,
a ona mi řekne, jak mu je,
abych neměl poce, že ho vopřažuju,
ať ho nechám odpočívat, blá blá blá blá blá blá.
A řekám, OK, OK, a řeká,
a když tohle uděláte,
tak ta psychika má ráda prostě stabilitu,
takže se potom můžete sůstředit,
že třeba samozřejmě potřebně potřebně
práci, potřebně potřebně
nějaký svůj vstách, nepotřebně,
že se najíté, jako nepo něco.
A řeká, nynu ty se do něco,
jako nechcete, chcete jít z kámošku navínu,
tak běžte, a nevyčítte se to,
že je to jako, já bych ted' měl řešit toho,
a ne, ty potřebně ještě nějaký zdroj,
tak to prostě udělajte, nebo si kupte boty,
nebo já nemům každému dělá prostě něco,
něco jiného dobře.
A pak jako strašně důležitý věc,
který vlastně, až mi bylo
jako trapný, že mi to je nedoslo,
ale ty to prostě někdy potřebně
jel, první byla,
že nebáce říct, co potřebuješ,
ale zároveň co nepotřebuješ.
Já jsem přesně řekněte,
pro co vám nechce mezi ty holky třeba,
a já řekam, protože já nechce,
aby mi prostě pláceli po ramenu
a viděla jsem tu líto z těch očích,
a řekal mi, to bude dobrý, protože akorabu bude čet.
A vna dobře, no tak jim řekněte,
já nechce lítov, prostě já to nechce,
já chce, aby jsme řekla, jaký si měla den,
když byla práce, blá blá blá blá blá.
A druhá věce,
potřehávat věci, který ti vysávají energii,
a to můžou být
toksické vztahy, můžedl výpráce.

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

A to by by čeknila dělat
v jakýkoliv situaci.
To je pravda, ale musím teda přiznat,
že tohle je takový katalizátor,
že jo. Strašné,
ale to je přesně takový,
takový ten zlomový okamžik,
jako vlastně nejdou ti to přijde jednoduchy.
A je i fakt, že já jsem udělal
a udělal mi to jako dobře.
A zároveň to bylo
přesně to, že jak jsme se bavili
soubezbem to, že tu chomele nic,
a říkám, ty vole budem,
mě to vlastně dělá dobře, protože se
bavit vojních tématach, nebem řešit nemoce,
nebem řešit prostě sračky, nebem řešit nejistotu.
Proste to, co všechno máš tý hlavě,
proč jako nemůžeš spát.
Hle to je jediná dobrá věc na těch strašných věcch,
a tak je třeba,
ale je to podle mě dobrý náhled
pro lidi zvenku, protože
když tohle teď říkáš,
tak te lidi se to posluchají,
si můžu říct, ty vole,
jim nevrnou, jako co te lidi
jako řešejí.
Lidic, co sledujš na Instagramu,
lidic, co poslucháš v podcastu.
Jako zrovna se ten ček může
potýka s takovou sračkou,
lidi, o kterých vy si pak píšete na slaku,
ty vole, ty pen největší hovna,
možná zrovna řešej
úplně největší sračky svého života.
Hele, já na říkám, že my jsme svatými,
tady tak zdrbnem kde kogo,
a smějeme se Patricku nacherovi
a taky máme mástvou na hlavě.
Nebo Carlos, vám mohl třeba řešej největší
největší sračky svého života.
Je to jako důležité

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

nějaká perspektiva
nebo věc, kterou si má ček
připomínat, když
má potřebu někomu majt prdel,
když se třeba dokáždží vyronat s tím,
že si tomu člověku zrovna měla prdel ve chvíli,
když vám prožíval nejhorší,
jakou moment svého života.
Na tohle úplně zkvěla
scena v Jokerové s Joakínem,
když je tam to pod on your happy face
a pak you never get it.
To je prostě takový
hele,
jako je to určitě nějaký osobnosně
utvářící moment, kdy
si pak říkáš
možná, bych nemusela
a hned je kolá ma tolik hodí
na toliky a lidmi, ale zase na druhou stranu
jako nechci vypukadit, jako já chvil budu
taková, tohle mluvi ráde u mojům prdel.
Ale třeba hele, já jsem teď
měla třesně takové jídle
jako dvojí moment, že vlastně v jeden
den jsem byla na naště vězá
naší kamarádku
v nemocnici, která má
teď čerstvé diagnostikovanou
autoimunitních horobu, která je
fakt kurva nahovno ty vole.
A já byt najmístě, tak už
měkde na klondru, už jsem to říkala několikrát
s svým blízkem, pro mě
ona neuvěřitelná, že to prostě dává, že je
statičná, protože ta nemoc, ať už je jaká
kole, tak jako se líb snáší, pokud
to nějak není vidět na vašem zevnějšku
ale zrovna tady je ta skurvená, vole píčovina
je taková, že prostě ty
votečeš, máš egzems, že hnusná
a ty lékt, ten lékt na to
znamená, že ještě vtekliš, ještě

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

hnusnější a tak, a tohle
tak těžký, jako zkusný, kore
jako podle mě pro holku,
že já jí jako nekonečně obdivu
a tady jsem za ním byla v té nemocnici návště
a druhý den jsem vlastně jel s váma
že ho státo
a prostě
takhle, já to tam dovisvetleme, to je jako další
věc, že
jak jsem mluvela votí potřeby
tak jako pro mě třeba hrozný
výstup s komfortu, říct někomu, že potřebu
z něčím pomoci
a teď jsem volálně potřeboval prostě do výstachu
i prostě vyšetřiněme nějakou proceduru
a teď jsem viděl, že marketa prostě vodiš do toniorku
a že bude přetáčet asi tak jako 500 000
milionov
svého podkásto
a taky píšu, přesně s tokrát jsem s tam omluvila
jako kledně mě pošte do prdele, ale potřeboval
a ona mi napisala nám, let mi čekit
dám ti vidět za dvě minuty
a to jsem padu, a tá do prdele
já mě to fakt víš co, protože
já to neberu jako samozřejmě, že mi te lidi pomáhaj
a je to asi po prvimem životě,
kdy já jako to lidi prosím, aby mi pomohli
s něčím, co je pro mě prostě super
důležitý
a zároveň
je to i pro mě hrozně zvolášni poce, kdy
já jsem vždycky
třeba co týče práce, jsem to vždycky dával
na první místo, že vždycky jako
já tam chci být profesionální
a nesmí se to na mě dotknout
a já to jak v odvedu, ale tohle bylo
pro mě tak důležitý, že jako fakt
jsem v situace, kdy nevím dne a hodiny
a je mi úplně uprdele, jestli se o mě jde
nebo jako, že se na něco vyserou

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

prostě řekl, ne prostě, já chci se být volestátou
nebo je to pro mě jako důležitý
a může to mě vši mě poliubit prdele
a no, je pravda, že já se to můžu dovolit
a můžu teda říct, že jsem tak strašně
jako vděčná,
že se to můžu dovolit
jak jako psychicky, tak jako tím
a pracovního podmínka má tak vlastně i finančně
že jako já se nemysle, že máme
špatný zdravotní systém
ale jsou to věci v okolo, který to jako
tady třeba
po který se prostě potřebuješ
jako postarád
a fakt mám takový ten pocit
říkám, ty ve země se stává
jaká jezokundativu
budu prostě tak jako v děši
ale já fakt jako jsem
ale toto je to sami co
ty si mi říkala mi, kolik měsíců
dřív říkal mojí kamarád
přesně to sami, který máte
ožice nemocný otátu
a říkal, já se nedobro
kterou mám pro platí pojiščov
na to je těch tisíc raček
dve stav člověka z budu a do budu b
být tam s ním starace vo něj
řešit prostě různých tisíc věcí
který se v okolo toho jako
k tomu pojí
co nevidíš prostě, protože
když jsteš ten jako au cider
ale jak měl to to malinko pronikneš
tak to prostě vidíš všechno
toto je prostě šílený
a právě tím, jak jsem byla
s tím tvém tátu a s tou štěpankou
no
no to asi nevidím, ona to píše
na instagramu, no prostě

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

taky dá jako jinou perspektivu
trošku tvým problémem, který ty máš
na jednu jako není tak strašně závažný
problém, že já letím do New Yorku
a nemám zařízený todle a bojím se toho
a možná se stany todle
je to vlastně jenom hrozný vtěch
za to, že tam vůbec můžu letit
a že si spolně mě nějaký svůj sen
a to mě přivedlo ešte k tomu
co jako je light
takže do těchla těch situací
jako že mentální
což samozřejmě se nedá aplikovat
na tohle situaci, ale takový těch
jako mň hrozných situací
tak výto, že já se dyskřikám co nejhoršího
se může stát
když prostě mám před sebou
to, že mám nějakou besedu
na kterou se necejtím
nebo se tká jiní z nějakým člověkem
nebo prostě kejvno na něco co si pak
říkám ty vlato se možná neměla děla
tak si dyskřiknu co nejhoršího
a tady zajímat druhý den už
to je super věc
možná takovou svatou trojce
tohle si říkám jako hodně často
co nejhoršího se může stát
pak si říkám
jak se budou cíti po tom co to udělám
protože já vím, že kdybych
prostě si řekla, jsem řikla říct
tyto tati, tak se na tohle jedno
vyšetření prostě dojdeš sam
a já podu na to pracovní poradu
ale jak se potom budou cítit
hrozně prostě
který bájdový jenom to čekání
je prostě strašně umorný
kod pro ten emocný lidi
tak já se s ním vyměním drby

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

a řeknám, jak jsem se hlá nový byt
a co fotbal a blá blá
tak je to prostě pro mě nějaký kvalitý tým
a je to pro mě sem vřemnohem důležitější
a třetí věc
a to mi říkala paní
ale si toho jsem dělal rozhovor
taky nedávno
a ona je sociološka
ale hodně se zabývá emoce
ale bavili jsme se
o tom
jak se lidi třeba na sebe kladou právě nároky
třeba v té práci
a nebo taky jsou takový ženský
jako který třeba se realizu
ne jenom ženský, ale muženských je to typický
že třeba máš prostě přehnaně na klesenou
domácnost a ty ještě se na to pšná
jak máš vcídeno
jak tvoje děti jsou dokonali
a ona říká, a bychcela se v tu chyli
pak mě tam téhle ženský chodí na tu terapii
ale děti mám všichno v pořádku
já jsem neselhala jako žena
protože mám to, to, to, to
a ona říká, a kohotím chcete dojmout
a to, hele
mno to úplně taky korozonovalo
kohotím, jako chcete dojmout
máme vám tady, a je to hnusný
je to hnusný, no, ale je to pravda
ale co tyka, jako čekáš
ty máš dělat, aby ty se cítila dobře
a ne, aby to publikum ti zaplaskalo
ne říkám, jestli někdo
má ten pocit u spokojení
když bojeme mít vydrhnout tý barák
nebo když volne si jejich děti bůj
učit třej jazyky zároveň
a budem to se vládej
okej, to se se vracíme k tomu každý si dělíte
co chcete, ale jestli vás to v něče

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

neuspokujete a děláte to fakt jenom z toho motivu
že by to tak asi mělo být
aby vy se měli po tom nějakou hodnotu
kurva, do prdele kohotím chcete dojmout
jako, jako nikoho to nedojme
naopak, jako spoustu lidí
to bude brát jako samozřejmost
spoustu lidí vás naopak
ještě za to jako vyhejtě
jako, co se tady snaží, tady ta prostě něco blá blá
a je to prostě fakt
jako, hele tohle je fakt
jako, že kdybym bylo 20 a posluchala bych se
tak si řeknout ty voce
to kecáš ty stará bábu
protože ještě prostě takové jako dípšit
ale, hele
mě ještě pomáhá jedna věc
takový to
je to v takových těch úplně banálních
jako přízemních věcech typu
přesně, vám tu procházku
s tou pandičkou, na kterou bych
každý neměla jít, jako chce si splnit
jak 6 km u těch 10 tisíc roku
a prostě dělá mi to dobře
jsou samozřejmě dny, kdy se mi
strašně kurvaná chce, ty vole
ale, ať už je to jakýkoliv
jakýkoliv pohyb, jako, že do běhat
nebo prostě, hodobr
a vždycky si říkám takový to
nikdy nelituju toho, že jsem
šla, vždycky lituju jenom toho,
že jsem nešla
hrozně pomůže mě jako nakopnout
abych to po pravdu udělala, protože
ne, do prdele nikdy nelituju toho, že
si šla do toho gymu, a že si prostě
šla běhat, a že si prostě šlo na to procházku
maximálně vždycky lituju jenom toho,
že si na toho ve finále vysrala
a toto je takový ten prostě tvist

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

týhlavě, který mi po každý
pomůže tu nějakou konkrétního
věce udělat
ale hlavně tohle mě aplikovatelný
na spoustu věcí
takový, že to máš jako jasné, já neříkám
o toho požádáte, jako to není vaše povenost
a pokud jako vnitřně už máte
poce, že už tu chyli, kde to domováte
se vám tam jako nechce, tak to
jako ne dělajte
ale zároveň jako
to se myslím, že skurvený covid
který jsem totálně nenáviděla
jestli mě něčemu naučil, tak jako
často se mluví o nějaký práce
na partnerských stazích
málo se mluví o práce na práce
na přátelských stazích
ale prostítím, že úspou nechodíme do školy
když jen jeden, tak to chce
tak nějakou péči, jako jo
chce to prostě se o toho člověka zajímat
a no tak si to jde toho kalendárně
já se taky připam jako dement, vole
protože mám prostě na home screenu
v iPhoneu prostě kalendář
který mi prostě určuje život
a spoustalí se me za to jako směje
že to by tady nějaká tablka určuje kde máš
být, říkám no ale
jako proč je to špatně
já jsem se to vybrala
a vlastně na 99% věcí
já nevím, provítkou doktora, na kterou jsme
jako nechce ale raconálně vím, že bych to jako udělat měl
tak pro mě jsou tyto věci už jako
tu plebnutnost, protože tím, jak já
po pravdu tu pozornost nemám dobrou
a jako nějak se s tím
snažím pracovat, i dávnom předtím
než jsem teda zjistila, že oficiálně asi
opravdu mám a DHD, tak

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

já bez těchhle těch se znamu
a těchhle těchhle od škrťavacích polozech
bych absolutně nebyla schopná jako ničeho
takže já to prostě musím dělat
mojí tomu někde mému vnitřimu
švétskému architektu, který tam je
ale je prostě zadušený tím
mý velmi napiku, který prostě takhle funguje
protože prostě to tak jako hoděch živa má
tak vlastně to moje celou životní utrpení
že já někde v duchu
jako v hlouby jsem ten člověk
který chce mít ten systém a ten pořádek
ale vlastně to volí přebí
to v ostatní, co mi to jako nedvolí
takže to moje vnitř
já je dost uspokožený tím, že asi jako
od škrťám ty věci sejdu se s těmi
leďma se, který má chci zařídím pro ně
ty věci udělám pro ně todle
všechno je to srovnaný, všechno je to v pořádku
a můžu jako večeríc spát s tím, že
dneska jsem to zvládl
ale potřebojuju přesně tady tedy jako systémy
tabulky, jako to důlisty
jenak jsem úplně jako stracená
i ve svojí hlavy a celko je v životě
a prostě to nefunkuje
ale ono tohle je fakt i první
co ti poradí ten terapeutu
který ti fakt řikne, ta psychika chce stabilitu
jinak prostě začne rajot
a tak byl by
jako jako my jsme pro nás, který jsme tím založením
spíš jako totalně nestabilní, že
když se mi nic neděje
tak mě ten chaos vlastně vyhovuje
to pro mě tak nějaký, já nevím, adrenalinový
nebo dobrý
ale tady když prostě fakty
už potřebojí se sutřeji na to, aby se jako fungoval
aby se prostě na jednou nevyplá
a nezostalo, že v postavě

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

musíš vlastně vynaložit strašné energie na to
aby se jako fungoval
a já se ti říkám třeba s tím New Yorkem
a když na něj je to strašně chaoticky
že on tak ho nedával to město
a já úplně vím, že to bude s těle s ním jítí mojí hlavy
že já tam budu úplně šťastná
budu tam v totálním zenu
protože to bude předstalovat
přesně to, co mě seděje v hlavě každý den
a bude to pro mě vlastně tím pádem úplně jako mýr
že jsem mezi svýma a takhle ten svět
má jako fungovat
ale to je přesně vano, že jako
já prostě
i když ten systém jako nemám
tak nějak vnitřně cítím, že ho jako potřebuju
a tohle je
teď jak jsem to teda
ještě si navíc potvrdila
že to po pravdu tak jako u mě
tak to je jako jediný
nějaký ten
já navíc to řídí se
jako ten kořen nebo něco, co mě jako drží
u toho, abych se z toho jako nezbláznila
že o plus samozřejmě to teda pautka řekla
já vám te ante depresiva nechám
protože vy a spodinně musíte
vyčerpávat veškerou energii na to
aby se se potíkala s těma úzkost
a vám je takhle jako šílená
takže vy prostě potřebujete nějaký uklidnění
abyste zvládala ten zbytek
a to vlastně mě se strašně líbilo
jak vona to jako pochopila
jak mi úplně jako řekla, já to chápu
že vy to v týhle mám to takhle strašně šílený
nechme to tak, jak to je
Hle už tě nám proto do prdá
je dobrý tnatu terapie
protože tam pochopíte, že nejste blázní
a že nejste šílenci

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krizi a proč jsme se spolu nebavily

já se pánu tou tehdy před těm má rokama
jsem tam sní řešela spoustu jako jiných věcí
malých hernejch, jako z dnešního pohodu
ale v té doby pro mě byly důležitý
ale jedna z věcí, kterou jsme tam vypíchli
bylo, že já prostě nemůžu spát
a fakt už jsem z toho byla úplně zoufalá
protože to fakt byl, jako když se prostě nevyzpíš
dlouho doby, tak je to prostě blbý
to ví všechny matky
a ona mi říká
no tak jako a nechcete si prostě nechat něco
na to napsat a mě to ani nenapadlo
ne, a já říkám tak přece
protože přece, že jsem sem nesla, že já nemám v sobě
když vůč nějaký medikace
tak jako jsem říká, tak to snad jako
když mi ještě nebylo ani na to v měsí
bylo 30 do přes tady zase leží do kapsu
ale hoch, ne připravám si tak, že
a ona říká
proč by se to neudělala, tak jako nikdo ne říká
že to byl je to brádo konce života
a ona říká, víte co
za první nechala
nebo takhle o mě poslala psychiatrovi, kterýme napsal
nějaký úplně pen nejemnější antedepresiva
ale který má jako hlavní efekt, že fakt spíš
a říká, ta je nikdo ne říká
že za první to budete brádo konce života
za druhý, a oni mají nějaký nájest
ale už jenom to vědomí, že je
berete, prostě za funguje jako
placabu, který vám může dovolit
spát, že ten mozek vohlbnete
a proč to jako neuděláte, o?
Víte, že má člověk v sobě
vnitřního nádzka ty vole, který
furt vlastně ti určuje
že tohle by se neměla
tohle se přece nedělá
tohle se nesluší, protože nejsíš
spátně, aby se musá dělat, tohle

[Transcript] Chumelenice / 17. Co má společný Anna Boleynová s Goebbelsem, návod na krize a proč jsme se spolu nebavily

ale přece tam někdo jako se kýruje, že
jako ty se přece lepší než tohle
přesně, přesně, ale přitom, kde
bude tohle vyprávila kámoška
taky řekneš, proč bys to neudělala
ale prostě na sebe máš jako mnohem
větší jako náruky, a říkáš si
tak to snad přece
máš v hlavě všechny takové ty učetelestí základky
a všechny tady autory, kteří napadný
Mark, to vyrostate prošli bejditřej
na 20
a mě se jste strašně čůrat
tak pojďme to pauznout a potom se uslyšíme na píky
takže
pokud chcete tady ten super dípšit
poslouchat dál, který jsme bysme planovali
Vyžce nemůžete takat ty chodáce lidi
čekaj, že tam budeme říkat
jako v těpním věce
prosi nás budeme, tak já vám natýzu
co vám se třeba vyvovalo našich oblíbených
filmech, seriálech, restauracích
jo a třeba co máme na sebe
vzájemně nejradši
to bych chtěli potkat, to bych chtěla jako probrat
Historická, nebo historická
a ta holka psela, hysterická, historická
ok, беру, tak já důčůrat
tak základní skupino
mějte se a pokročila skupino
pikařská skupino
další částka bude následovat