

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

Bonjour ! Ça va Junaida Costa ? Ça va Loic Rijan et tous les hardcore qui nous écoutent. Bonjour les hardcore. Au coeur de la mode on débrief les défilés dans la DS, dans un cocoon de luxe, hybride, sans CO2. Nous sortons de chez Louis V. Il est quel heure ? Il est quasiment 14h alors que le défilé avait été annoncé à 11h30. Mais c'est un des défilés où nous en tout cas on doit absolument voir l'interview de Jonathan Anderson et il se trouve qu'après le défilé il est quand même assailli par une centaine de vedettes internationales et donc on le laisse saluer, c'est invité et on fait l'interview juste après. Hier soir c'est quitté Avant Scap, avant le défilé Scap, qui avait lieu à l'ambassade d'Italie avec un genre d'émeute devant, c'est à dire beaucoup de monde comme il peut y avoir avant les défilés. Je sais pas si les gens savaient qu'Allie Jenner arrivait, qu'il y avait Kendall Jenner dans la pièce, qu'il y avait Rosalia, mais du coup ce genre de foules, qu'il y a ce genre d'excitation, mais Rude Varene qui est la rue de tous les ministères, donc une sécurité policière qui ne s'amuse pas du tout, qui était même très tendue, assez nerveuse et tout. Du coup un espèce d'événement, reine dans la rue, c'est un événement à l'extérieur, à l'intérieur que des salons donc c'est un vraiment un monument classé, c'est dans tous les livres d'architecture, c'est un chef d'œuvre absolu de boiserie 18ème. On a la chance de faire des défilés dans ce genre de lieu. Au premier rang, il y avait Harry Neff, je veux dire bonjour Barbie, il y avait Rosalia, Kylie Jenner, en majesté, dans une tenue, ton Christo, elle me semblait alertée qu'il y avait un risque que les Christos pètent pour dire ça poliment. Alors Skaparelli comment c'était ? Alors Skaparelli incroyable, genre alors je suis sorti de, c'est ce que j'ai dit à Daniel Rosberry et le créateur de Skap, je lui ai dit je suis sorti de Rick Owens, j'étais inépatable mais inépatable en anglais un gaggable et je lui ai dit mais là vous m'avez épaté, c'est à dire je lui ai dit I was un gaggable but you gagged me. Ouais un peu obscène et tout, j'aime bien d'être sur un autre co-créateur à la fin du truc, ils sont contents, écoute, mais c'était vrai, j'y allais un peu, oh là là c'était me de devant et tout, tu te dis c'était épuisé avant d'arriver, puis surtout tu sortes de Rick Owens, très très intense et en fait c'est tellement un kiff de mode vraiment pur, c'est des dessins de mode qu'on voit, c'est des photos d'Elmoud Newton, c'est vraiment cette espèce de mode assez irréaliste, complètement déconnectée de tout, qui défilent devant vous, je pense que lui-même il se fait plaisir et il fait des rêves de mode quand il avait entre 14 et 16 ans, il se fait un délire. C'est comme si on regardait une table, une photo des Ravingpens, tu sais ces photos des Ravingpens où il photographie du maquillage et il y a du vernis à ongle rouge qui a pété sur la table et donc littéralement il y a du vernis à ongle qui dégouline sur les vêtements, donc on pourrait penser que c'est une tâche de sang mais on comprend tout de suite, il n'y a rien de violon là, c'est juste du glamour et les cheveux étaient comme des dessins, enfin vraiment très très étonnant, purement scape, il y a une femme avec une robe très près du corps, avec une énorme sardine dans tout le corps, donc elle a un poisson, plein de références comme ça à ce qu'appareillit, des crabes énormes, le

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

fameux Omar de scapearelli qui est vraiment quelque chose de mythique dans l'histoire de la maison qui date des années 30, enfin début 30 et dernier passage, Kendall Jenner dans une robe que en ongle, il faut ongle rouge, des cheveux, à la verrouche cas c'est bien des cheveux comme on voyait dans les magazines de la fin des années 60 aux états unis, c'est-à-dire de brushing de la amour, de médicume, 8 bouteilles d'ail net et alors le gag c'est vraiment très drôle, Kylie Jenner sort donc son téléphone pour filmer sa soeur Kendall Jenner qui défile, mais Kendall était possédée par le démon de la mode, elle était vraiment habitée, elle n'allait pas regarder sa soeur, elle n'allait pas sourire au téléphone, elle n'allait pas cute, elle était en mode Lisa Vonsangrive dans une photo d'Avdon, Rosella qui était assise à côté de Kylie Jenner, a bien vu qu'il y a eu un snobisme assez violent de soeur à soeur, une sororité qui n'avait pas du tout eu lieu et qui s'est bien moqué de, enfin gentiment, c'était assez mignon, cette espèce de moment de c'est ma soeur, ah non elle m'ignore, j'adore les drames de première an, c'est vraiment les meilleurs, il y a des drames de standing aussi mais sauf qu'on connaît pas les gens, voilà c'est exactement ça et non c'était vraiment encore un fashion moment, mais c'est ça qui est vraiment fou à Paris c'est que vous pouvez avoir plusieurs fashion moments bout à bout quoi et tu sort d'un univers très très dense et tu rentres dans un autre univers très très dense et il faut s'adapter quoi et les gens qui font les soirées ils ont vraiment raison parce que je pense qu'il y a des soirées vraiment extraordinaires qui ont lieu là tous les soirs, c'est after parti de maison de mode parce qu'il y a vraiment des guest list improbables quoi, c'est vraiment... Non mais c'est ça qui est...

Ah je dors mon dain à Paris là, ouais c'est ce qui est génial de faire la fashion week quand on fait plusieurs défilés par jour, c'est vraiment le clash des univers et d'en découvrir un nouveau à chaque défilé quoi, donc ouais effectivement à la fin de la journée on a parlé à 300 personnes qui viennent de planètes différentes et donc on est très fatigués, mais c'est très drôle, c'est très très drôle, c'est génial, c'est ça qui était pas mal au défilé Louis V donc défilé Louis V c'était à Vincent, dans le château de Vincent et émotion pour moi parce que mon grand-père maternel a fait son service militaire là-bas et il nous montrait toujours des photos en orais blanc forcément du château de Vincent et des curieux et tout, donc c'est un lieu mythique pour toi, ouais c'était trop bien d'émotion j'ai pensé à mon grand-père Pierre Pierre, ouais et je parlais aujourd'hui, je crois que j'ai parlé à vraiment plein de gens et je vais découvrir, je ne sais pas quand on va traiter les images, la vidéo de ce défilé, mais c'est dans plusieurs jours que je vais réaliser à qui j'ai parlé parce que je me basais sur les looks, je me disais bon si toi tu as obtenu cette tenue là du défilé précédent, c'est que tu doit être quelqu'un de relativement majeur dans ton cercle soit dans l'art contemporain, dans le théâtre, dans le voilà. C'est les plus réactifs Louis V

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

pour avoir les bonnes personnes, les bons talents à leur défilé et effectivement c'est vrai qu'on ne connaît pas tout le monde parce qu'en fait ils sont tellement réactifs qu'il y a des gens, en fait ils sont en train de vivre le succès au moment même où ils sont invités au défilé, quitte Connor, il est arrivé au moment où il se refait en plein succès de la série à la première saison chez le Louis V et là je pense qu'il y avait encore 2-3 personnes comme ça qu'on a rencontrées aujourd'hui. Et une des grandes actrices de la série Isabelle était là, hyper mignonne, des gens qui ont des séries sur le câble américain, enfin c'est vraiment assez improbable. Donc j'ai parlé comme ça des gens, j'y allais au look. Collection assez dingue encore, il joue sur les proportions, ce qui commence par dire quand on lui parle c'est j'étais encore sur la crête du défilé homme, je n'en avais pas eu assez des idées du défilé homme, du coup je les ré-exploite ici et le défilé homme a eu lieu il y a deux mois donc on voit vraiment des tenues très masculines, des choses qu'on a vu sur le défilé homme, notamment une idée quand même assez fantabuleuse qui est le swatch de tissus, c'est à l'échantillon de tissus qui d'habitude est épinglé sur le croquette de la collection, cet échantillon de tissus, c'est à dire un bout de tissu carré découpé à la va-vite et épinglé se retrouve disproportionnée donc de façon très grande, là ça devient des shorts mais qui sont épinglés sur la fille c'est à dire que c'est pas une ceinture mais c'est une immense épingle qui fait quoi 70 centimètres qui est dorée il me semble, oui c'est ça et il y a une robe qui pourrait être une robe de mariée enfin faut se méfier parce que sur le côté on voyait tout, c'était pas d'une descence ultime mais c'est juste un bout de tissu comme ça geste sublime franchement sublime, il y avait pas mal d'idées qu'on retrouvait recyclées de la collection Homme de juin dernier, il y avait aussi ces gros pulsants mailles portés avec des pantalons très très très taillés hautes le plus taillés hautes possible, il y avait aussi ces vestes qui deviennent en fait qui sont en fait c'est un un vestes sacs c'est à dire que la veste se transforme en sacs le sac a continuité de la veste donc c'est une seule pièce de c'est à dire vous enfiler votre veste vous avez le sac avec directement qui est attaché donc oui il y avait pas mal d'idées qu'on retrouvait qu'on avait déjà vu en juin dernier mais décliné là sur le vestiaire féminin. Une laine extrêmement épaisse des boutons qui sont aussi exagérément grands ce que tout le monde a remarqué c'est la taille haute du pantalon très très haute c'est à dire là on arrive sous les seins carrément, la chemise devient c'est pas un crop top parce que tu sens qu'elle est comme enfilée dans le pantalon mais et c'était sa tenue préférée c'était Jonathan Anderson c'était vraiment ce pantalon très haut avec une chemise entrée dans le pantalon très haut il dit c'est quelque chose que vous avez déjà vu qui est très très familier ok il ne faut plus attention et comment le rendre intéressant j'ai l'impression que c'est ça son intérêt il y a des tenues qui sont des bustilles bijoux alors assez similaire finalement c'est le traitement d'une fleur très métallique en bustier qu'on a

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

déjà vu chez balmain par olivier roustin et qu'on retrouve là chez l'oev c'est rare qu'il y ait des points communs chez ces deux marques et alors chez l'oev c'est l'inspis c'est les bijoux photographiés sur fond noir dans les catalogues de vente aux enchères où on voit vraiment très très bien chaque pierre et donc l'idée d'agrandir une broche à fond les ballons et de dans la transformée en bustier quoi ce qui fait un effet très spectaculaire je me demande si ils ne sont pas tous inspirés parce que toutes ces marques ont travaillé avec Beyoncé pour sa tournée Renaissance et je me demande si on voit de l'argenté et Beyoncé a demandé à beaucoup de tenues argentées parce qu'elle commissionne vraiment les vêtements elle ne s'est pas fait au pif donc je me demande s'il n'y a pas une grosse influence de Beyoncé mais pas en regardé les choses sur le mood board mais Beyoncé nous a demandé des trucs qui nous ont influencé c'est marrant alors le scandale c'est les chaussures c'est à dire qu'on est habitué à des chaussures méga drama chez l'oev hyper visuel ballons des chaussures en forme de fleurs de d'oeuf écrasé et tout ça et là c'est une espèce de scandale hyper banale à peine l'oev isé je pense que la matière doit de l'oev mais c'est tout le défilé l'oev c'est vraiment le défilé le plus crué de l'industrie en ce moment je pense que toutes les maisons arrêtent de travailler à l'heure de l'oev regarde c'est très divertissant pour le regarder sur youtube ce que l'oev diffuse aussi l'arrivée des stars notamment cette sensation d'une première hollywoodienne ou du générique de Champs-Élysées sur la télévision française dans les années 80 présentée par Michel Drucker à l'époque on voyait d'Alida sortir de sa voiture il le font très très bien et Jonathan Anderson il adore regarder ça backstage sur les écrans le retour écran il adore il regarde tout sachez ce qui viennent au défilé vous êtes regardé par Jonathan Anderson au moment vous posez le pied devant le château de vincent et est-ce qu'il regarde aussi l'intérieur ce qui se passe à l'intérieur il regarde tout il y a quatre écrans et donc dans les écrans il y a les axes caméras et les caméras de l'extérieur voilà ça aussi vous le voyez sur internet il le font très très bien c'est monté et ça reste toute la saison sur internet donc vous pouvez continuer de regarder c'est assez divertissant

nous sortons donc de Balenciaga des essayages Balenciaga c'est toujours un moment assez spécial ce que c'est à la INEC qui est un ancien hôpital qu'au jour du le siège de Kering et le siège de Balenciaga je suis allé aux toilettes des toilettes Balenciaga c'est un espèce de barbre noir c'est de l'onix je sais pas ce que c'est parce que c'est un marbre mat noir j'ai jamais vu des toilettes aussi chiques de ma vie j'étais aux toilettes chez Chanel donc même les toilettes sont Balenciaga les toilettes sont Balenciaga tu te nois dans ce marbre noir c'est vraiment il n'y a pas de veines il n'y a rien c'est noir ça t'avale vous êtes au coeur de la mode c'est incroyable ces toilettes Balenciaga aujourd'hui

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

ce qui se passe chez Balenciaga c'est que Démna et moi assis se sont canapés et dès que le mannequin est là où le mannequin est là il se lève il est debout il est hyper attentif il fait marcher un tout petit peu et surtout il prend une photo il arrange vraiment la position de la mannequin il voit comment il se positionne lui il prend la photo sur un téléphone et cette photo sert ensuite pour la photographe qui fait le lookbook qui sera distribué sur internet et donnée aux acheteurs et et à la presse c'est vraiment assez étonnant il veut il a un sens très précis très visuel de ce qui veut et de ce qui sera l'image officielle de chaque tenue nous sortons de victoria beca mais nous sommes rejoint par natacha morisse de productrice préférée et d'ailleurs natacha t'as pu prouver que le sol dans cet hôtel particulier était réellement glissant oui pour ceux qui ont suivi les épisodes de coeur de la mode si vous souvenez de l'épisode marnie où il s'est passé quelque chose de terrible pour une mannequin c'est à dire que une mannequin est tombée par terre mais encore plus terrible elle est tombée par terre devant Anna sans dignité parce qu'il y a pire il y a tu peux tomber devant Anna et restait digne la meuf elle n'est pas du tout restait digne elle a poussé et Anna fait un fourrier pendant cinq minutes et donc c'était au même lieu au même endroit que victoria becam marnie victoria becam je rentre dans l'hôtel particulier de la rue de l'université pour victoria becam en toute simplicité en toute simplicité enfin vendredi après-midi comme un autre et en effet ça existe alors je ne suis pas tombée mais je me suis dit que si ça glisse en étant à plat sur 15 centimètres de siletto enfin de talons aiguilles c'est terrible enfin franchement moi je comprends il y avait beaucoup de dames avec des très hauts talons moi j'étais prêt en à rattraper une à tout moment mais c'est pas arrivé heureusement donc là pareil carlito qui joue des tours parce que carl qui habitait cinquanta rue université et je pense qu'il est jaloux qu'il y ait du fashion fun dans les lieux sans lui tu vois et énorme retard du alors vraiment moi j'étais assis devant les la famille becam la famille royale d'angleterre donc ils étaient tous là avec ana wind tout tout ça si très sagement et tout ça en face de pamel anderson qui était sublime nos make-up mais radio et on attendait et on attendait et on attendait et on attendait natacha tu faisais quoi pendant qu'on nous attendait j'essayais de survivre au violoncelle qui était en boucle et on attend et d'un coup il ya tout le monde il ya enfin il ya plusieurs personnes qui se sont levées qui ont commencé à courir vers la cour et là on a compris qu'il y avait quelqu'un d'important qui arrivait et c'était et je n'ai aussi été alerté et je n'ai qu'est ce que tu as été dans la cour nous on était dans la cour de l'hôtel particulier avec clément duché l'ingénieur du son et en fait on a on s'est dit que quelque chose de gros à l'arrivée parce qu'on a vu une grosse équipe télé et on s'est dit ah mais ça c'est forcément une une une une grosse célèbre c'est pas du tout une petite célèbre c'était une célèbre qui avait une vraie caméra pas un iphone et un agesson un vrai agesson il y en a il y a des célébrités

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

suivi avec un iphone et un tout petit micro les équipes télé c'est ça se fait de plus en plus rares sont les défilés donc quand on en voit on peut deviner un peu qui c'est et effectivement notre instinct nous a donné raison puisque c'était en fait kim kardachan qui arrivait il y en a eu l'arrivée de kim kardachan et chris gêner donc ça c'était un peu génial à filmer la descente de la voiture et l'arrivée au défilé donc petit privilège pour kim kardachan la le droit de rentrer en fait dans la cour de l'immeuble personne d'autre n'a eu ce privilège sur ce défilé la rue réagit comment à ce moment là la rue ne l'a pas vu parce qu'en fait le vanne rentre dans l'hôtel particulier et kim kardachan et chris gêner descendent une fois à l'intérieur donc à l'abri de la cahue et du chaos kim kardachan dans un look incroyable c'était une robe rose claire c'était limite du vitra non c'est une satinade moi j'ai raouais voilà en satin sans doute stretch mais surtout saisons deux des kardachan c'est une robe de chez dash leur boutique le son de jeunesse non non non c'était une victoire abécame puisque à la fin du défilé à la fin du défilé pour les grittings à la fin du défilé pour les grittings elle a été félicité victoire abécame ça va mais non c'est pas une chai d'âge c'était bien moi j'aimais bien d'âge c'était quelles années les années d'âge c'est 2010 2008 moi j'aurais dit à moi j'aurais dit plutôt 2010 2010 non mais c'est les années précanier des années d'une forme d'insouciance californienne très colorée très voluptueuse très voilà c'est avant les décorateurs belges quoi avant le milliard et un maquillage très glosse beaucoup de glosse c'était glossé à mort et du coup elle est arrivée alors c'était assez drôle parce que c'est quand même la reine des états unis qui arrive devant la famille royale d'angleterre et nous autres pouilleux et c'est assez drôle elle a esquissé une excuse à david bécame je crois et hop lc6 à côté de ana winter et le défilé a commencé dans la seconde ou lc6 je l'ai t'étais où pendant le défilé j'étais backstage et alors c'était un tout petit backstage on a beau être dans un des plus grands hôtels particuliers de paris et on était dans une toute petite pièce les mannequins étaient toutes serrées dans une toute petite pièce donc on est sorti un petit moment pendant le défilé pour avoir le retour des fils c'était assez joli puisque en fait une partie du podium sortait sur le très très beau jardin à la française de l'hôtel particulier et donc elle revenait c'était assez beau et ensuite on est re-rentré et là on a pu à la fin assister aux greetings avec toutes les célébrités qui viennent féliciter victoire à bécame et à sa propre bouteille de champagne ouais il y avait effectivement dans la pièce on a vu une petite bouteille dans un saut et on avait un monsieur à côté c'était son rôle de protéger la bouteille on avait qu'une seule c'était une dompérignon 2003 et on lui a demandé si c'était effectivement le champagne de victoire à bécame et c'était bien son champagne à elle c'est assez chic d'avoir sa petite bouteille qu'il attend comme ça dans un coin c'était le champagne il préférerait car la guerre fell donc c'est assez mignon voilà toujours l'esprit de carl qui plane sur ce lieu les premiers à venir bien sûr et avoir le droit de rentrer c'est bien sûr la famille prince air donc david bécame et les enfants ils étaient tous au cours je crois qu'il n'a eu je crois qu'il manquait juste un des fils mais ils étaient tous au complet avec la belle fille la collection alors très marrant parce que donc collection inspirée par le parfum qui sort là il y a trois parfums qui sortent elle dit j'ai mis 8 ans à les sortir tout le téloparticulier était complètement aspergé de ce parfum suite 301 ou suite 302 j'ai partenu qui est apparemment la suite de coste

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

où ils allaient quand ils commençaient à venir à paris avec david bécame j'adore parce que j'ai des théories sur l'odeur du coste mais que je ne dis pas ici parce que voilà mais j'ai plein de théories si on se voit un jour en privé je voulais dire donc c'est un hommage à l'odeur du coste de quand il y allait dans les années 90 avec david bécame le parfum et du coup elle nous raconte c'est tout un story telling sur moi même sur mon passé de danseuse j'étais danseuse et du coup qu'on a vu des filets c'était danseuse et on va aussi il y avait plein de veste et bah c'est parce qu'elle va à la campagne avec david et faire des brocantes et du coup elle met des petites veste un peu tweed et tweed esque et du coup voilà et elle s'achète des clothes donc du linge de table et qui était obsédé par le linge de table car la guerre fell de fou car la guerre fell aller dans une boutique qui s'appelait fripounette je sais pas si c'est à ramatuel ou à biarit fripounette je crois que c'est à biarit et je vous jure que c'est vrai il y avait une pièce secrète chez chanel qui était remplie de sept deux tables donc de pas de torchon mais de serviette tu vois et de de naps et de draps

de chez fripounette sublime avec des ajourés très très beau et tout ça et ben baf inspiration de ce défilé ci ce qui fait que bon car la finalement était sans doute content de se défilé là donc nous nous dirigeons vers l'ircam pour le défilé copernie l'ircam c'est quoi déjà c'est l'institut de recherche et coordination acoustique musique ça veut dire que le son va être bien je pense que clément ingénieur du son clément je pense que tu vas tu vas bien aimer cet endroit non je suis jamais

allé je suis content tu paris qu'il y a une chambre anécoïque c'est la chambre tu n'entends rien du tout et c'est hyper flippant j'y suis allé et c'est comme être dans l'espace je ne sais pas pas sûr que ça soit là dedans mais si c'est possible d'aller je suis chaud elle est toute petite sessale donc je pense pas qu'elle qu'elle tienne le melon d'une rédactrice américaine donc ça sera compliqué mais bon on va sans doute voir des choses bien et on se retrouve après le défilé copernie

qu'est ce qu'on vient de vivre là on est sorti du défilé copernie à l'ircam donc à beaubourg en tant que léna m'a fout et là c'est ma voix épuisée c'est inémeute quoi léna quand elle sort dans la rue là elle a sorti d'un défilé c'est vraiment des cris de kpop et les sorties similaires comme ça que j'ai pu filmer après un défilé c'était du niveau de rihanna les digaga ou alors les blackpink c'est fou là léna elle est arrivée à ce stade là ouais c'est un truc c'est très rigolo quand même c'était rigolo d'avoir sourire et d'autant amusé que nous c'était effrayé je sais pas ça l'a fait marrer je crois c'est plutôt rigolo de vivre un moment de rockstar comme ça ouais c'était rockstar incroyable les gens qui crient nous sortons du défilé copernie qui était un défilé extrêmement réussi je trouvais c'était dans une salle à 16 mètres sous le sol dans les recames avec des plafonds les murs tout qui bouge et tout ça on était dans une enceinte géante en fait qui émettait du son qui avait été produit spécialement pour le défilé certains des vêtements produisent des émettés du son il y avait des nouveaux téléphones qui sont pas encore sortis qui étaient greffés sur des vêtements ouais ouais c'est un scoop un énorme scoop c'est un peu le prochain iphone alors apparemment ça a été inventé par quelqu'un qui a contribué au lancement de l'iphone donc c'est quelque chose de similaire alors j'ai essayé de demander à tout le monde de m'expliquer comment ça fonctionnait alors c'est un petit boîtier qu'on pouvait trouver sur certaines des vestes qu'on active donc ça peut recevoir des appels et c'est à dire le petit boîtier projette une image sur notre main parce qu'en fait le créateur a voulu supprimer l'écran

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

puisqu'il trouve qu'on passe trop de temps sur nos écrans et donc ça projette en fait une image sur notre main et là on peut voir par exemple si on a été appelé et on peut décrocher comme ça donc c'est un peu le téléphone du futur et c'était comme le lancement du prochain iphone quoi c'était bien caché dans une malle bien sécurisé et parano en coulisse avec un peu parano c'était caché dans une ouette dans une bonne malle et mais ce qui était drôle c'est que les mannequins ça n'avait pas du tout ce qu'ils portaient sur eux ils pensaient que c'était juste une petite caméra alors que non je leur ai expliqué que c'était pas une caméra ce qu'on servait en fait c'est ça c'est un peu le nouvel iphone quoi ouais on l'était un peu dans dans ce truc là donc innovation un autre scoop c'était leur collaboration avec la marque PUMA ils ont demandé à ne pas travailler les deux garçons de copernie à travailler avec le service collab de PUMA mais avec le service innovation et ça se voyait assez parce que ça faisait moins on a collé deux logos là d'un côté de l'autre et tu vois on sentait qu'on était sur une matière hyper technique et surtout une chaussure assez démente avec une forme assez étrange et une semelle inspirée des semelles de chaussures de foot ouais c'est ça de crampons mais sans les crampons

assez étonnant c'était c'était graphique je pense que ça se remarquera dans la rue et je pense que ça va fallait pas mal demande cette histoire pas mal de costume pour homa c'est sage des vêtements qui expriment la musique alors la musique est invisible du coup on fait des vêtements qui sont en partie invisible où il y a des poches qui sont au niveau des seins qui sont suspendus sur du rien ils sont inspirés par les instruments avant donc les trompettes et donc il y avait moi je riais parce que d'habitude il y a le pantalon trompette là il y avait un haut trompette et donc c'est un haut qui était carrément en matière de un laiton de trompette quoi mais c'était très joli ça faisait un effet très beau sur sur les jeunes filles ont d'ailleurs fini le défilé avec cet effet là il y avait aussi des grandes robes avec des grands volumes inspirés pareil par des instruments avant assez dingue franchement assez dingue et donc c'était de musique qui vraiment dans moi j'étais dans la salle la musique elle est de gauche à droite de droite à gauche il y avait un des effets surround d'olby mais fois mille quoi il y avait même certains mannequins

qui avaient des vêtements dans lesquels on avait incrusté un système son d'ailleurs le tout premier vêtement c'est une veste portée par la mannequin australienne et la maca chaeone et donc on lui a demandé qu'est ce qu'elle portait donc c'est une veste avec deux enceintes qu'on trouve au niveau de la poitrine comme des poches supérieures et alors ça projetait la musique la musique du défilé donc il y avait vraiment cette expérience de musique 360 et elle nous disait que ça vibrait en fait elle sentait la musique vibrée les bases vibrées quand elle portait la veste oui oui ça doit être un effet pas mal du tout et il y avait aussi un top pour homme sans manches avec pareil deux enceintes et aussi des triangles intégrés il y avait des découpes sur des hauts qui étaient en forme de triangles en fait quand on s'approchait c'était littéralement des triangles l'instrument de musique exactement qu'il les intéressait parce que c'est apparemment c'est celui qui fait le plus de musique dans un orchestre c'est ce qui nous expliquait nous avons une droit à une explication de texte c'est un peu le mon truc préféré chez copernie c'est avant le défilé quand on a accès à arnaud et c'est bassien les deux créateurs de copernie et qui expliquent les idées qu'ils ont eu et qu'on se demande à quelle heure ils ont eu ces idées là parce qu'on a plein et c'est vraiment un des bords de défilé c'est à dire un des chemins de faire de défilé

[Transcript] Au coeur de la mode / #15 KIM KARDASHIAN DÉBOULE CHEZ VICTORIA BECKHAM! LOEWE TANT ATTENDU! COPERNI ET LE TÉLÉPHONE DU FUTUR!

où il y a le plus d'idées par silhouette et tout ça et c'est super intéressant à écouter voilà je crois que la salle était assez captivée il s'est passé un truc depuis qu'ils ont fait ce défilé avec beladide qui se fait projeter cette matière qui devenait une robe ils avaient quand même un enjeu à refasciner la salle avec un truc aussi fort que ça et c'est pas évident je pense c'est même plutôt une malédiction d'avoir à refaire un effet mégawaou qui capte l'attention mondiale et qui crée un moment viral comme ça qui prend tous les réseaux sociaux comme une tornade et là je pense qu'ils ont quand même réussi quelque chose de sans doute plus subtil que le moment mégavirale de beladide mais comme quelque chose de très très réussi et ce qui était très beau c'était les filles qui allaient très vite et c'est souvent quitte une fille qui va trop vite sur un défilé mais là c'était le bon le bon speed dans le couloir trop long de châtelet ou de Montparnasse c'était vraiment bien et le scoop quand même le truc qui n'arrive plus jamais qui n'est pas rapide depuis 1991 à paris parce que faut savoir que vous voyez souvent Naomi Campbell sur les défilés mais à chaque fois Naomi ouvre rarement mais ferme c'est à dire que Naomi c'est ses contrats ses agents négocie par principe que Naomi va fermer le défilé et que ce soit parce que c'est censé être le moment le plus prestigieux le vêtement le plus apothéosesque de la collection et donc Naomi ferme les défilés depuis pas mal d'années et là non Naomi débarque en troisième j'ai halluciné franchement c'était drôle évidemment elle a quand même ouvert le final c'est à dire qu'elle était la première du final faut pas déconner non plus mais c'est vrai qu'il y a un effet Naomi quand elle débarque tous les téléphones se lèvent ouais c'est assez malin de la mettre en troisième finalement parce que ça crée encore plus la surprise on s'attend pas du tout avant Naomi Campbell j'imagine dans la salle pas du troisième des routes temps et ça doit être encore plus réveillé je pense à la salle à ce moment là et exactement ça crée un effet comme ça c'est christian dure a blessé les coups de gibralte tu sort une robe rouge au moment où on s'attend pas où on s'attend à tailleur gris et paf les gens se reconcentre ce qui est pas mal pour un défilé qui est à 20h30 le vendredi et que les gens ont pas mal de choses très belles dans les papades bisoujou merci Julien d'acosta merci Loïc Prigent merci d'avoir écouté tous les hardcore on vous retrouve demain pour un plus d'aventure un défilé demain on a défilé Hermès ça va être trop beau et il y a le défi et avant il y a le défilé premier défilé carbone de l'ouestroteur bisoujou on débrief les défilés dans la déesse au coeur de la mode saison 2 n'oubliez pas de laisser plein de de pouces et d'étoiles et de commentaires cool et tout ça partagé sur instagram voilà et merci à naji moubarek qui monte tout ça et clément duché qui enregistre tout ça bisoujou