

El despierta contento, Dio.
¿Te tenemos un secreto?
¿Saber qué vas a empezar tu día con desayuno de McDonald's?
¿Hará que tu alarma deje de sonar así?
Y empiece a sonar así.
Despierta feliz.
Feliz.
Tu sausage McMuffin 9D con salchicha caliente,
queso derretido y huevo.
Viene al doble.
Viene al doble.
Dos por solo 5.50.
Precios y participación pueden variar.
Producto individual a precio regular.
No puede ser combinada con ninguna otra oferta o campo mío.
Podium Podcast.
Lo mejor está por escuchar.
La Escóbula de la Brújula.
Podium Podcast.
Bienvenidos, queridos escobuleros,
queridas escobuleras a este programa especial homenaje
a Juan García Tienza,
lo cual me lleva a pensar una pregunta
que voy a realizar a todos los miembros del programa.
Juan Ignacio Cuesta,
¿tu conociste a Juan García Tienza?
Sí, sí que le conocí.
¿Y personalmente?
Personalmente.
¿David Sentinella tuviste el gusto tu?
Sí, tuve el gusto de conocerle
lo que ocurre es que bueno,
tampoco tuve mucha relación con él.
Israel Espino,
¿tuviste la oportunidad de conocerle?
Pues no, yo no, pero por una razón de peso
que es mi extrema juventus.
Compartimos motivo, ¿verdad?
Marcos Carrasco, estamos en ese carro.
Sí, sí, ya me suma lo que dicen.
Por mi extrema juventus.
Vaya con el comodín.
Una ocasión de conocerle, sí.
No, no.

Pero vamos de toda su legado y su obra,
pues evidentemente sí, claro.
Y Jesús Callejón,
no sé cómo te deja esta respuesta,
pero bueno, ¿tuviste la oportunidad
de conocer a Juan García Tienza?
Tuve, tuve la oportunidad de conocerle.
Tenido la suerte de conocer a los grandes
del mundo del misterio,
de la España Mágica y, por supuesto,
él no podía faltar.
Tuve mucha relación en los últimos 10 años
de su vida y además,
a parte de unirnos una buena amistad
y compartir momentos estupendos,
no solo en congresos,
sino también en comidas pantagruélicas,
tuve también la oportunidad
de editarle un libro,
su única novela,
el compromiso.
Así que también,
ese es algo de lo que me enorgullezco
y él además se sentía también muy orgulloso
de haber publicado
su única obra de afición.
Pues un servidor Frani Duzquiza
y Alberto Espinos a los mandos técnicos
no tuvieron esa oportunidad.
Nos subimos al carro de la extrema juventud
de Israel y Marcos
y con este preámbulo
arrancamos esta edición
de la escóbula homenaje
a Juan García Atienza.
Y lo hacemos con dos amigos del programa
a quienes voy a repetir la misma pregunta.
Enrique Chazarrá es escritor e investigador,
especializado en misterio en leyendas,
en lugares mágicos,
especialmente en su zona,
en Euskadi, en el País Vasco.
Enrique, ¿cómo estás?
Muy bien.

Muy buenas, Fran.
Hoy encantadísimo de asistir
aquí a vuestro programa.
Lo más currero que soy.
Normalmente.
Que me acompañáis muchos viajes por ahí
escuchando vuestros podcast.
Así que encantadísimo.
Es lo que me faltaba
para el currículo ya,
estar en la escóbula.
Yo pensaba, digo,
debuta hoy,
no me lo puedo creer.
Yo pensaba...
Así es.
Así es.
Y bueno, yo,
y a tu pregunta, Fran,
yo lo conocí personalmente,
pero sí que en los años 80,
a final de los 80,
tuve la ocasión de asistir
a una de sus charlas en Bilbao,
que nos habló de los lugares mágicos.
Y ahí fue donde me entró
algún anillo de lo que él contaba,
de esa visión tan distinta
que él imprimía a estos lugares
y a raíz de ahí, digamos,
fue clave para perseguir
estos tipos de lugares mágicos
por el País Vasco.
Qué bueno.
Y hablamos también con
otro amigo del programa
de la escóbula,
con...
Le voy a presentar como escritor,
como periodista,
como premio de Planeta 2017,
como gran amigo de la escóbula,
pero creo, querido Javier,
que a partir de ahora

te voy a presentar
como padre de Martín Sierra.
No sé cómo lo ves.
Pues estoy resignado ya a ello.
De hecho,
de hecho,
ya cuando paseo por la calle,
ya saludan
y felicitan a Martín
y de Millán
y se acuerdan,
es decir,
que el relevo generacional ha llegado.
Totalmente.
Sé que, evidentemente,
conociste,
conociste bien a Juan García Tienza.
No te voy a hacer esa pregunta,
porque ya es obvia,
sino lo que te voy a preguntar
es que todo este programa,
todo este homenaje,
viene a raíz del homenaje
que vosotros en Ocultura
le vais a rendir a Juan.
Sí, Juan falleció en 2011
y parece mentira
que no se le haya rendido
un tributo público,
como sin duda se merecía.
Así que hemos hecho coincidir
que se cumplen cuatro décadas
de la publicación
de su segunda guía de la España Mágica,
que, de alguna manera,
con la primera,
fueron el detonante
de todo un género literario
de guías mágicas
de las que muchos de nosotros
somos partícipes y autores
para rendirle ese homenaje.
Y, además,
vamos a reunir

a muchos de esos
seguidores, hijos intelectuales
de Juan García Tienza
en este evento
para que le recordemos
como se merece sin lugar a dudas.
Para conocerle,
reconocerle y acercarnos
a su figura,
dedicamos hoy esta escóbula
a Juan García Tienza.
Escobuleros, ¿tenéis plan
para esta noche de Halloween?
Si no lo tenéis,
os traemos una propuesta genial.
El 31 de octubre,
a las 8 de la tarde,
grabamos en vivo
el programa 500
de la Escóbula de la Brújula
con todos vosotros,
los que nos acompañéis
en los cines
del Palacio de la Prensa de Madrid.
Va a ser muy especial
porque será el programa 500
y además,
fiesta de Halloween
hay que venir disfrazados.
Así que ya lo sabéis,
programa 500
y fiesta de Halloween
en los cines
del Palacio de la Prensa de Madrid
en la Plaza de Callao,
entradas ya disponibles
en palacio de laprensa.com
Palacio de laprensa.com
Venid
si os atreveís.
Jesús para los más jóvenes
de la casa,
permíteme preguntarte,
he estado leyendo sobre su figura,

sé que es filólogo,
que se especializó en cine,
que de hecho escribió
y grabó una película,
un largometraje,
que era un amante de la ciencia
y de la ciencia,
y de la ciencia,
y de la ciencia,
y de la ciencia,
y de la ciencia,
y de la ciencia,
y de la ciencia,
que era un amante de la ciencia,
una amante de la ciencia a ficción,
y que después entró en televisión,
que hizo una serie,
los paladines,
documentales e informativos
en televisión española,
y después,
entramos en el mundo
de ser descubrimiento de la España.

Pero antes de todo esto.

Quien fue,
quién era?

Segunda experiencia,
ya que le conociste,
juego de alcohol a Ciencia,
sobre todo un curioso de la vida,

historia un viajero nato que gracias precisamente a esa faceta cinematográfica que le permitió
viajar por distintas partes de España buscando localizaciones para los paladines y para otras
series pues empezó a dar cuenta de que realmente teníamos un país muy rico en ese legado que
llamamos la España mágica él todavía no se lo había planteado como tal pero si se empezó
a dar cuenta de que en muchos lugares pues había una armita había una cueva había una reliquia
había

un esbozo en fin algo que caracterizaba eso que llamamos pensamiento mágico expresado en
leyendas

en tradiciones en mitos en ritos incluso en supersticiones también y poco a poco fue acumulando
multitud de material no ojo porque cuando él ya da el paso para hacer estas guías esta primera
guía de la España mágica que es del 81 y luego se diría la segunda es no es lo primero que él
hace a nivel de ensayo vale hay mucha gente que piensa que se le empieza a conocer a raíz de
estas guías no él empieza un poco a picotear en otros aspectos que él particularmente la

pasionaban una vez que se da cuenta que el cine no es lo suyo por cierto qué gran director perdimos porque recomiendo que la gente vea los dinamiteros un pepeis vera y su soberbio y una especie de rufufú

a la española el lugar de la italiana y me parece que es una película increíble y muchísimo mejor de calidad de otras que se está reponiendo continuamente pero bueno tuvo la mala suerte de posiblemente en el momento que se hizo esa película que fue en el 62 no se entendió muy bien no que unos ancianos fueran a robar una caja fuerte y entonces pues quedó un poco marginada pero lo

interesante de Juan Carciani es eso que tuvo esa visión que por cierto no fue tampoco el primero que lo hace no porque se ha entrado con el gargoyle sabides es una hora anterior donde ya va recogiendo

también un poco este tipo de elementos que caracteriza un poco nuestra esencia nuestras raíces y nuestra identidad todos los países todas las naciones tienen esa identidad que está basada en esto que te acabo de comentar en estas historias y sobre todo en estas leyendas y estas tradiciones muchas veces la tradición sapiential bueno pues lo que le hace en a recoge ya en muchos de esos libros empieza por ejemplo con los supervientes de la atlántida le interesa mucho las civilizaciones perdidas desconocidas y luego se va adentrando un poco en ese terreno no en un terreno bueno es muy conocido a mejor por tres facetas vamos a llamarlas una sería la España mágica lo vamos a ir diseccionando otras los templarios tiene muchísimas obras escritas sobre los templarios que en el fondo tiene que ver también con la España mágica te podéis imaginar no las encomiendas templarias cubo y por lo tanto toda la parte sotérica y simbólica que tuvieron los templarios y también se especializó mucho en el camino de Santiago el camino de Santiago

que además tenía su teoría particular como un juego de la oca donde cada parada era una casilla del juego y por lo tanto era un camino iniciante con un camino de perfección y de evolución del ser humano desde que empiezas hasta que termina sino si no acáis antes en la muerte o caís en la celda bueno todo ese tipo de cosas no sólo las plazas en sus libros por cierto libros muy literarios que hay gente que a mejor le resulta un poco difícil su comprensión porque le gusta un poco jugar también lógicamente pues con la sintaxis con la gramática y a veces en algunos casos pues cuando va al grano directamente pues a lo mejor te has tenido que que comer una introducción que para

mí es muy importante pero que demuestra su faceta literaria y sus coqueteos con la ciencia afición que tuvo no porque él escribió libros muy llamativos como los viajeros de las gafas azules que no conoce nadie y también inscribió incluso obras de teatro me refiero que todo este tipo de aspectos desconocidos son importantes recalcarlos porque él es para mí el genuino escritor español escribió muchísimo y prácticamente se muere de hambre hacer que sus obras fueron muy conocidas pero no demasiado vendidas como para que él tuviera un nivel de vida adecuado y esa es la pena no y esa es un poco el triste destino que han tenido muchos escritores en España lo tuvieron en el siglo 19 que se lo cuenten alar y por desgracia lo han tenido en el 20 lo tienen el 21 él escribió multitud de obras pero obras muy sesudas muy documentadas y sin embargo nunca llegó a vivir plenamente de lo que era la literatura pero sí nos ha dejado un legado y un bagaje literario bibliográfico importantísimo del cual a día de hoy en concreto yo sigo viviendo de ellos no hay un libro por ejemplo que es de fiestas insólitas donde bueno me sigo alimentando de ese libro porque me

parece increíble o de los enclaves templarios y voy a un lugar y quiero saber si hay un enclave templario me voy al libro de Juan Carlos Tienza para saber si hay hubo una encomienda o una casa un castillo templario bueno pues todo eso es una huella que ha dejado que a día de hoy a pesar de su muerte a pesar del 2011 que no se le ha hecho se merecido homenaje como decía Javier pero sin embargo sí que le hemos tenido en mente muchísimas personas un poco lo que en otros aspectos nos ha pasado pues con Fernando Gema del Oso o lo que nos ha pasado con Juan Antonio Cebria han muerto pero su huella su recuerdo sigue ahí y nos sigue alimentando y nos sigue enriqueciendo en aquellas cosas que hicieron muy alto me lo pones perdón por el comentario pero has mencionado dos nombres de los dos más grandes yo no sabía que Juan Carlos Tienza estaba a esa altura la verdad has dicho un montón de cosas Jesús así que voy ordenando todo lo que has mencionado lo primero Juan inicio te he visto muy interesado en hacer la crítica cinematográfica de los dinamiteros las visto no si he visto los dinamiteros como podéis ver hay trabajaron unos cuantos azores del elenco de la época y en definitiva no voy a hacer un spoiler porque es una bûbada hasta las turas pero es un grupo de jubilados que trata de abrir la caja fuerte de una entidad bancaria para disfrutar lo que no habían disfrutado en vida pero no lo consiguen de la mutualidad una miseria como jubilados y dijeron pues mira hemos estado a la vida trabajando y roban no tanto la entidad bancaria sin una mutualidad donde ellos estaban trabajando pero claro no contaba con una serie de detalles que van ocurriendo a lo largo de la película acuérdate a recordar que es una película que se hace en época de franquista por lo tanto había mucha censura y también el problema que además tuvo bueno él incluso fue trabajó con Roberto Rosellini él llevaba toda una trayectoria estuvo ubicado para ir a París etcétera etcétera él lleva una trayectoria tanto a nivel de guiones lo que pasa es que como tú dices es la época franquista en la que también era una época en la que se solían hacer todas las películas entre diferentes países una se cogió ese auge esa costumbre y en este caso por ejemplo era una coproducción entre Italia y España también se solía hacer con Alemania con Francia etcétera y en este caso la película si no os recuerdo mal salen en 1962 pero no es que la película bueno estuviera en contra del régimen pero sí que evidentemente y quien a lo largo del tiempo ha ido leyendo y conoce un poquito en la obra de Juan García Tienza pues tiene y cuando él hacía los guiones tenía una pluma muy fina y lava muy fino y lava con mucha ironía muchísima ironía y en la película en los dinamiteros eso se nota mucho porque no es tampoco es que sea muy diferente de otras películas que se hicieron en la época como roba las tres en Rufufú otras de estas películas que atraco a las tres perdón no robó atraco a las tres entonces entraba dentro de esa dinámica de las películas de aquella época pero sí es cierto que también entraban si no recuerdo mal fue una la como se llamaba esta la productora norteamericana creo que fue la CBS la que se hizo cargo también de lo que fue la distribución y en aquella época también las para que se existía una norma y era que las películas en España para que bueno las películas norteamericanas para que se produjeran y se distribuyeran en España tienen que tener una cuota también de distribución de películas españolas que muchos casos las cogían pero luego decían que ponían fecha de emisión pero luego igualmente no las emitían porque a ello lo que les interesaba era directamente poner las películas norteamericanas no en este caso de la CBS y ocurrió pues bueno pues que que no tuvo tampoco mucha salida en lo que era la época

lamentablemente bueno pues él probó luego sí que ya que aún trabajando a partir de ya del año 73 si

no recuerdo mal con televisión española ahí sí que ya fue cuando empezó a coger digamos dejó el mundo del cine pasó al mundo de la televisión y sí que ahí ya fue cuando empezó a conocer esa España mágica esa España heterodoxa que él iba diciendo tanto con la serie como luego pues con con que en esa serie precisamente la serie televisión también tenía que jugar con el tema de los de ir contra el régimen no o no contra el régimen es decir no poner las cosas que al régimen no le gusta aunque en esa época ya estuviéramos lo que podíamos denominar entre comillas una dictablanda

pero pero siempre había unos cánones sensores que había que tratar de evitar y en aquel momento tampoco estaba muy de acuerdo pero fraga relajó mucho las normas ya en los últimos años en los últimos años cuando Franco prácticamente estaba agonizando una cosa que quería comentar sobre el tema que habéis comentado antes que que no me extraña que en el tema por ejemplo de la producción

pre producción del cine una de las cosas más apasionantes que existe es la búsqueda de localizaciones

y no es lo mismo estar escribiendo un guión dentro de tu casa de tu estudio y imaginarte un escenario

y luego ir a buscarlo porque te encuentras con una cantidad de cosas insospechadas y esto Javier los que estamos aquí lo veremos lo veremos visto no y claro esa búsqueda de localizaciones que pena que no siguiera como habéis dicho David que no pena que no siguiera cuán García Tientza en el cine porque hubiera despuntado si pero fíjate lo que muy poca gente sabe es que él entró en televisión él fue llamado a televisión para hacer un informativo para hacer un programa informativo y no para la era para la segunda cadena en la que época todo bueno sabréis que los oyentes que sólo había la 1 y la 2 o sea y era para la segunda cadena duró muy poco pero él sí que le ayudó para para estar un poquito metido dentro de todo el mundo de lo que era la televisión y para que le le propusieran el hacer lo que él llamó o consideraba como una serie pedrusquera de piedras de estas para buscar exteriores por toda España bueno escuchando se me ocurre matizar una

cosa que me parece interesante y que he comprendido precisamente aquí en la escóbula ahora mismo y

es que probablemente Juan García Tientza desarrolló esa pasión por sistematizar la información de los lugares mágicos a raíz de la producción de televisión y estamos hablando de otra época estamos hablando de los años 60 70 80 no existía internet ni se lo esperaba y la manera de documentar

en fin cualquier cosa era yendo al lugar tomando nota e refiriendo a la carretera por la que se llegaba la iglesia en el lado de la vía la que estaba en fin recogiendo todos los detalles eso estaba sin duda en sus cuadernos de viaje y fue lo que volcó en sus primeras guías dijo también en Jesús una cosa importante y es que hubo precedente que era el desdragón con Gargolicia vidis el publica en 1978 ese libro con un subtítulo que ya acuña al término los subtítulos una historia mágica de España no Juan lo que hace es sobre ese texto que es muy literario y muy farragoso muy muy del yo de Fernando como él escribía lo que hace es sistematizarlo y convertirlo en una propuesta práctica de viaje y fragmenta la península ibérica y las islas en distintas rutas se inventa unos iconos para que sobre los mapas de carretera aparezcan perfectamente

señalizadas

en fin las las zonas que había que visitar y de alguna manera bueno acuña algo que en España no habíamos visto nunca que son estas vías de viaje prácticas llenas de sugerencias fantásticas y yo la primera la primera hora de joan garcía tienza que me que me abrió de alguna manera los ojos con respecto a lo que era la españa de la época fue la guía de los recintos sagrados españoles que cuando la ley dije esta es mi vocación por ahí voy a ir bueno no estoy seguro de que durante el programa de hoy se va a repetir mucho y lo vamos a ir viendo esa vocación despertada por los trabajos

de garcía tienza pero me quiero detener un segundo en ese concepto de la españa mágica porque jesus hoy que es tan común a veis y hemos participado en todo tipo de proyectos títulos libros obras podcas que llevan la coletilla de la españa con ambos lo que queramos me sorprende lo que habéis dicho de que ese concepto de la españa mágica no llega a desarrollarse no llega a concebirse hasta los años finales de los 70 con sanchez dragó 80 con con garcía a tienza a mí particularmente me sorprende que que sea tan reciente en realidad yo pensaba que era un concepto mucho muy anterior no no no están anteriores verdad que el concepto siempre ha estado ahí lo pasa que bueno siempre utilizaban otro tipo de adjetivos no la españa sobrenatural la españa mística pero como españa mágica como tal es verdad que es fernando sanchez dragó el cacuña ese término ya no es que sea original suyo evidentemente pero hay un hay un precursor que fue carlo pascual se seca el parco con la guía sobrenatural de españa la guía sobrenatural pero bueno que el fondo era la guía mágica pero lo pasa es que claro el concepto de mágica es mucho más amplio que el concepto sobrenatural porque el carlos pascual hablaba sobre todo en claves en claves cristianos en claves católicos hay mucho que dar y tomar cuando hablamos ya lo que se hace lo que hace tanto sanchez dragó como a tienza es abrir el abanico y no solo habla de en claves católicos sino que habla de menires habla de elementos paganos habla de ese concepto que también genéricamente hemos definido como pensamiento mágico que en definitiva desde mi punto de vista se compone de dos cosas sabes que hay un patrimonio material y hay un patrimonio

material que además mucho de ello está reconocido por la unesco y españa somos muy muy tributarios

un poco de ese de ese patrimonio tanto el material como el material el material sería evidentemente las ermitas las catedrales en fin las sinagogas todo tipo de soportes físicos donde se genera un culto y donde se genera a veces una peregrinación y luego está ese otro patrimonio el inmaterial que está basado en esas leyendas en esas tradiciones en esos ritos en esos mitos en esas creaciones populares en fin en todo ese ese componente que hace que un lugar físico como tal adquiera algo más al que era una dimensión especial hasta el punto de que la gente que vaya trasciende trascienda a nivel espiritual o tiene una especie de catarsis o una una epifanía son lugares un poco donde uno se encuentra con la divinidad con independencia de cómo uno entienda la divinidad no que puede ser dios que puede ser buda que puede ser cualquier deidad indú lo importante es que son en claves físicos como tal donde se produce una especie de metamorfosis o transformación espiritual y eso en definitiva lo que va generando esa españa mágica en el que estamos hablando de nuestro país pero que luego se compone de otro tipo de elementos como pueden ser los esbottos como pueden ser los amuletos como pueden ser las reliquias los talismanes como puede ser multitud de símbolos que aparecen

desperdigados por estas ermitas por estas por estos castillos y sobre todo si hablamos por ejemplo

de los templarios todo lo que tenga que ver un poco con las órdenes militares las órdenes de caballería las órdenes monásticas todo también nos da una información de orden simbólico que es muy importante también tenerlo en cuenta porque en el fondo es lo que va componiendo todo ese granaje que llamamos España mágica o pensamiento mágico y de ahí un poco pues que la mayoría de la gente al final lo reduzca como a una serie de elementos por una parte estarían esos que llamamos lugares de poder de acuerdo y luego si queréis definimos un poco lo que llamaríamos lugar de poder donde la gente acude allí para conseguir salud dinero y amor o más cosas por otra parte estarían esos objetos mágicos que tienen esos lugares de poder algunos ya los he descrito otros serían evidentemente todos los símbolos que aparecen ya digo diseminados en este tipo de lugares y que nos da idea no es lo mismo una vocación mariana por ejemplo que una vocación a un santo determinado o a Cristo porque nos está también un poco indicando el tipo de energía que se maneja en ese en ese enclave no es lo mismo que sea en un valle que se ermita este lo alto de una montaña como suele ocurrir por ejemplo con las vocaciones a San Miguel muy

interesante también ese santo es arcángel y luego las respuestas trascendentales que intentamos buscar cuando vamos a un lugar de esto cuando alguien va a Jerusalén intenta buscar un tipo de respuesta no me refiero a los turistas me refiero al buscador cuando alguien va a Roma intenta buscar una respuesta cuando algo va en Santiago y con postela busca una respuesta lo mismo que pasa con Cobadonga y lo mismo que pasa como en cerrar otra cosa es que tú la encuentres otra cosa es que tú halles lo que de alguna forma estás buscando pero la gente lo que está buscando es por qué es un lugar mágico y cómo lo identificas y una forma de identificarlo con independencia de lo que diga Tienta lo que diga Javier lo que diga Jony Nazi lo que diga yo se identifica muchas veces con tus sentimientos con las emociones que te generan en ese lugar bueno yo una de las

uno de los digamos en contornazos que tuve con la Tienta fue cuando publicó la historia de los caballeros de autónicos pero en contornazos una mal si no bueno es que es que yo le hice una pregunta en ese momento sobre el tema de los caballeros de autónicos que él afirmaba que habían sido dirigidos por Jemar en bolsanza digo pero donde y dice ve como no tiene usted ni puñetera idea fue en la moto del marqués tú le dijiste eso si claro y me dijo fue en la moto del marqués donde los caballeros de autónicos se colocaron en España bajo el dominio del alemán vol sanza que estaba muy lejos evidentemente pero que hubo un intercambio de alguna manera entre

la orden de Calatrava y la orden de los caballeros de autónicos pero esto en qué año fue en qué año ocurrió por gimnasio aproximadamente en el 80 ya está más tarde más tarde porque es la época es la época en la que Juan García Tienta estaba escribiendo y publicando muchas obras en Martín Roca había llegado un nuevo editor que yo conocía muy bien que se maría Calvin que le estaba pidiendo continuamente novedades no es la época en la que Juan se mete en temas que no son

los suyos estrictamente por ejemplo escribe una biografía de Isabel la Católica escribe también un libro sobre la cara oculta de Felipe Segundo escribe este libro sobre los caballeros de autónicos y yo creo que fue fíjate Juan Ignacio el libro que menos le gustó escribir porque sí porque a él le gustaban los templarios y todo lo que tuviera que ver con los templarios pero había publicado ya tantos títulos sobre los templarios que a este editor a Calvin se le ocurrió la idea de desviarlo hacia otra orden pensó pensó en los teutónicos

en vez de haber pensado por ejemplo en los caballeros del hospital no efectivamente pero aquí yo tengo un libro que le tengo aquí a mi derecha que se llama el último secreto de los templarios que está fundamentalmente orientado al cañón de riolobos y claro y a las metas amartolomé porque él es el gran descubridor de la equidistancia de que el cañón de riolobos es equidistante del cabo de creus y del cabo de y del cabo de finistere oturriñán bueno por unos metros no lo comentamos antes os parezca un pequeño paréntesis ya que ha comentado un poco lo de la orden teotónica porque es verdad que en mota del marques es el único lugar en españa votar el marques es un pueblo de abayadolid donde existe una cruz teotónica es el único lugar todas las demás han desaparecido es verdad que no tuvo tanta importancia como tuvieron

los caballeros templarios que tuvieron la orden de montesa o como tuvieron pues cualquier otra de las órdenes entre ya es la de malta pero en ese lugar quiero recordar que se la admita de los caballeros hay una cruz en el suelo negra como era la hora de la orden teotónica la diferencia en aquella época no era la forma de la cruz la cruz era muy parecida en todas estas órdenes de caballería la que diferenciaba el color si era de color rojo evidentemente era era templaria será de color blanco era de los hospitalarios o la orden de malta si era si era blanca por ejemplo o si era verde era de los lazaristas era blanca era de los caballeros de malta y si era negra era de los teotónicos pues el único lugar donde se conserva un vestigio el único que se ha mantenido a lo largo del tiempo es precisamente en mota del marques en la moto del marques y ahora vamos hablando de lugares yo creo que os puedo preguntar os podemos preguntar por un montón de lugares que

seguramente garcía atención os descubrió pero si javier te quería preguntar una cosa a la mejor es una tontería pero lo he pensado según hablabais de su cambio profesional hacia estas líderes y cómo fue evolucionando hablabais de los años 60 70 80 tardo franquismo y llegada de la transición yo no sé si el hecho de hablar de estos asuntos de esas creencias mágicas muy ligadas a una religión que era imperante oficial no sé si decir que ha sido ligada en España y de lugares en los cuales estás reinterpretando en cierta manera la historia oficial también eso era algún tipo le traía algún tipo de problema a garcía tinza o a cualquier persona que se dedicara a estos temas en aquel momento pues sí claro que le traía problemas a él y a todos los que los que rozaban el tereodoxo sin lugar a dudas mira yo tengo la suerte de atesorar en mis activos las cartas que se intercambiaron antonio ribera el padre de los ófnings en españa y juan garcía tinza en aquella época todo se dirimía en cartas no es como ahora que nos llamamos por teléfono hacemos una videoconferencia nos contamos la vida y no dejamos ningún vestigio para el futuro de lo que pensamos o lo que creemos o las penurias en las que tenemos que transitar bueno pues las cartas de aquella época recogen todo eso y en esas cartas entre ribera y atienza se quejaban muchísimo de la censura y de cómo les afectaba a los dos les gustaba por ejemplo la ciencia ficción escribían relatos y algún libro de ciencia ficción con seudónimo y en esos en esas cartas te explicaban las claves que ellos disfrazaban en esos relatos de ciencia ficción de críticas al régimen por ejemplo no que no podían hacer de manera muy evidente por lo tanto si él sufrió mucho esa persecución o ese clima de hierro vamos a llamarlo así no que obligaba a muchos escritores y entre ellos el propio juan claro auto censurarse en muchas ocasiones y a no entrar en determinados territorios pero hubo algo fran que yo creo que que les ayudó y fue un libro muy católico publicado por la biblioteca de autores cristianos que iluminó a sánchez drago primero y a juan gas y atienza también después que fue la historia de los heterodoxos españoles de menores

de pelayo efectivamente donde hablaba el cipriano el cipriano no me acuerdo el apellido pero te refieres pero bueno no pero creo que te refieres a priciliano creo que te está refiriendo a priciliano no claro claro más sí sí pues pues menel de pelayo combatiendo en principio todos estos heterodoxos y balditos de la historia ibérica lo que hizo fue un retrato increíblemente documentado y muy a menos del que bebieron todos estos autores y por supuesto juan claro pero yo me refería me refería a a priciliano también como segundo bispo diávila que ya sabéis que le cortaron la cabeza entre venís de alguna manera porque éste era una especie de druida que había quedado por ahí despistado pero también es cierto que él habla de alguna manera de otros personajes importantes por ejemplo de las construcciones que hicieron en la etapa Ramirense en la zona de asturias estamos hablando de rey silo que eso no lo descubrió o juan garcía atienza nos descubrió el silo pricer fecit y nos descubrió tantas cosas y tal que luego nos han inspirado a los demás para ir a buscar luego las cosas que había ahora era en pravia fíjate cuando has comentado y has preguntado el tema de las consecuencias políticas fíjate cuando él rueda los paladines el arrobo la serie que hizo para televisión española una coproducción con con lo que antes decía con la televisión alemana el arrobo en 1971 se emitió aquí en españa en 1972 en principio como digo fue esa coproducción una en ella en los paladines para la gente porque así como la película así que se puede conseguir los dinamiteros a día de hoy está en el catálogo digo para todas aquellas personas al menos en españa que puedan verlo está en en el en prime vídeo en amazon prime vídeo la tienen y la pueden ver los dinamiteros pero los paladines es prácticamente imposible de encontrar entonces esta serie en una serie de aventuras históricas no como no se situaban lo que es en la españa de la reconquista y estaba protagonizada por tres hombres por una parte era un hijo el hijo cristiano de un señor feudal luego estaba un campesino y luego por otra parte un señor feo un noble musulman entonces esas tres personas se llaman un pacto de amistad y bueno pues como dicen se comprometen a ser como dice el nombre los paladines tanto de moros y cristianos es decir pues ayudar al pobre al que tiene problemas etcétera etcétera bueno el planteamiento ya se ve ve como es la serie no pero juan garcía tienza que era el director y guionista además de los episodios no sólo se conformó en lo que podría ser esa esa unión de culturas que también se podía ver en la serie sino que además le dio a la serie más profundidad y metiendo ahí bueno pues como como era el sumar chamo personal ya no sólo a nivel de ironía sino que mezclaven los argumentos a parte de los diálogos pues las aventuras y también unas cuestiones morales y políticas no también metía una dosis de fantasía incluso bueno como él también le gustaba no también algo de magia pero la verdad que para la época bueno pues era una serie bueno divertida muy dinámica y que yerle esa lo que quería transmitir también al espectador no toda esa parte también política moral aparte de todas las aventuras hombre pues a los altos mandos de la televisión española del momento pues tampoco es que estuvieran muy de acuerdo además como había una cabeza bicefala entre la televisión alemana y la televisión española pues ahí ya también hubo problemas porque la televisión española quería manipularlo a su manera entonces también cambiaron lo que era el formato de los capítulos en lugar de ser capítulos de una hora pues de repente lo hicieron de media hora para que sin avisar con la televisión alemana es decir un

montón de líos que hicieron pues que la serie como se suele decir bueno pues fue muriendo y no tuvo ninguna segunda temporada ni nada porque bueno pues porque a pesar de que estaba muy

bien y la gente que la vio pues la recuerda con mucho cariño y la crítica de el momento era muy buena

pues no tuvo no tuvo el fin esperado que fuera una continuidad no y eso es lo que ya le dio digamos esa patadita que le dieron en cuanto a la ficción e intelevisión fue lo que ya también le sirvió para dar ese ese salto no de primero que era de la ciencia ficción y de la fantasía a bueno a todo lo que era esa parte de la de la España mágica que estamos comentando si pero pero cuando él realmente consigue su éxito fundamentalmente ya había muerto Franco es con la guía de la España mágica que se refiere fundamentalmente a todos los enclaves prácticamente del camino de Santiago que además se publicó en dos tomos creo Javier sí sí sí sí sí sí publicó en dos tomos y tal y no sabe claro a todos y efectivamente hay que los tiene la mano se acaba de arreditar por

cierto y Javier además es responsable un poco de esa redición y del prólogo que ha hecho lo cual además creo que un poco actualizada también un poco que no me da desajuste esta nueva actualización

y redición de las obras de Atienza bueno él las dejó muy actualizadas pero lo que lo que va a aparecer en esta segunda guía de la España mágica revisitada es también un complemento gráfico él escribió una guía del grial que se suma a esta segunda guía de la España mágica y que le va a dar una presencia pues la verdad que muy buena para los nuevos lectores que piensa que lo mejor que a lo que aspira un autor es a renovar generacionalmente a quienes le leen y esto desde luego con Juan va a suceder pues eso eso me viene muy bien para seguir enlazando porque me queda claro que Juan García Atienza fue un hombre creativo inquieto investigador pero sobre todo como habéis dicho inspirador Enrique me puedes llevar al momento de esa conferencia de esa charla en la que dices que se te encendió la bombillita mira yo recuerdo que a raíz de esa charla lógicamente me hice con el libro de la España de la España mágica y en un principio yo no es que me queda ser decepcionado pero claro como bien decía antes en Maese resulta que es una

ruta más que nada del camino Santiago por la zona norte de España y al pasar por el País Vasco yo veía que en ese libro los que no había demasiadas claves por no decir poquísimas en claves del País Vasco no de Navarra en el País Vasco entonces lo que sí yo de una manera me sirve como inspiración es coger las claves no quedaba Atienza a la hora de localizar esos lugares mágicos y que luego posteriormente con el paso de los años pues te ha sido fijando sobre todo mi zona en mi tierra en el País Vasco y has podido ubicar distintos lugares donde los mitos en leyenda la topolonia las devoción las tradiciones has podido dar cuenta de todos los lugares que hay se que era imposible hacer una ría de la magia completa porque sí es un tocho en muchos en muchos volúmenes las orguineche las orguinechea que está que nos contó exactamente que eran las orguinecheas sorguine brujas y bueno bueno es un poco el mito digamos el personaje mitológico no más

que el personaje histórico porque bueno siempre sobre todo aquí en el País Vasco lo que es la figura de la sordina de la bruja lo que la figura mitológica legendaria va por un lado y la historia va por otro lado lo que sí perdura y eso se puede ver a pie de campo cuando no va por pueblos o por no va por los en las rutas del País Vasco como perdura más la tradición lo legendario que la

historia no de la sordina o de la bruja en qué año ocurrió esta esta charla en qué año le esto fue en los años 87 88 yo tenía 17 18 años recuerdo y cuando le escuchas cuando le ves cuando les los libros se que descubres tú de tu tierra de la que ahora hablas y escribes que es lo que él te enseña recuerdas algún lugar en concreto alguna historia en concreto que te llamara la atención pues hombre de alguna manera en mi provincia en Álaba concretamente sin irme a ser lejos de mi ciudad de Vitoria pues sí que uno descubre que había hermitas cerca de ríos hermitas dentro de cuevas monumentos megalíticos que siempre se contaban tradiciones y leyendas a nivel popular pero que si uno rascaba en esas historias acababas descubriendo que antes de ese momento megalítico por la zona había otro tipo de construcciones y de alguna forma empiezas un poco a ver que esas claves que daban que debo su charla y que daban en sus libros pues te daba las pistas no para para ubicar este tipo de lugares no por ejemplo yo recuerdo el mítico en monte a voto no en la mitología vasca es un monte de referencia no tanto la mitología como la como el logendario y al final María Sami por supuesto no es que al final uno se da cuenta de que hay interpretaciones muy variopintas no en esto de la mitología y a veces me ha pasado incluso persiguiendo testimonios del fenómeno odi me he encontrado con con gente de esos lugares no alrededor del monte a voto alrededor de los lugares sagrados de la diosa Sami que han dicho ver luces en el cielo que han dicho ver luces rojas sobre todo en el cielo que es como se identifica a diosa Sami y están convencidos que han visto a la diosa Sami no a la diosa mitológica y de alguna manera interpretación que tiene estos testigos la interpretación tuya ufológica choca pero al final que ahora está hablando de lo mismo y estos lugares de alguna forma pues también es una parte de estos lugares mágicos de esos lugares donde ocurre fenómenos extraños o hay algún tipo de aviso de luminaria así que es el estilo fíjate que Juan Tena terminó también en el tema de los ófnis no de manera un poco colateral con un pensamiento muy quizá a lo Jack Valéry no así casi antropológico pero él escribió dos libros sobre los ófnis no el de uno era signos del apocalipsis mística y signos del apocalipsis o así y el otro era la gran manipulación cósmica que era un libro entre la conspiranoia y la ufología que se adelantó décadas a su tiempo probablemente ese título si se recuperara hoy y hubiera quien lo defendiera en entrevistas y en la divulgación de los medios de comunicación se convertiría en un pequeño bestseller en fin que Juan era una persona con una mente muy abierta yo recuerdo y Jesús seguro que se acuerda cuando nosotros escribimos la España extraña y fuimos como en fin como dos neófitos advenedizos no a pedirle el prólogo a ese libro y claro y él ojeó un poco nuestro manuscrito y vio lo de las luces populares lo de los milagros de la hostia lo de este tipo de terminologías que acuñamos los orbes objetos rellegados yo pensé que eso en un gran pop de el tema lo iba a echar para atrás digo bueno es que va a pensar que somos unos unos insensatos unos imprudentes y unos irrespetuosos y al contrario le gustó nos hizo un prólogo de los suyos en fin de sus de sus textos discursivos donde ilaba varias varias nociones importantes de su filosofía y la verdad es que en ese sentido nos demostró y como demostraría a lo largo de toda su vida que su mente estaba abierta a las novedades y a seguir aprendiendo e incorporando elementos nuevos a su pensamiento fíjate Javier que eso que acabas de decir además lo he lo he estado vinculando a una bueno hace un montón de tiempo una una especie de conferencia o de entrevista que hizo García Tena y que decía precisamente estas dos cosas y tu comparación con Jack vale porque decía que la ciencia sigue avanzando por los caminos del racionalismo pero esto seguramente nos va a llevar a que vamos a encontrarnos con un muro infranqueable que no vamos a poder sobre

sobre sobre pasar no entonces claro esa apertura de y él hablaba de una nueva conciencia y que a ver

que se había sorprendido cuando estaba viendo las las los postulados de una serie de científicos que estaban con el tema de la aceleración de partículas decían fijaos si yo explico a la gente decía el científico este lo que hacen las partículas en el en el camino de la aceleración dice me me encerraríais en el primer manicomio que tendríais pero sin embargo si cogemos desde el punto de vista lo que dice el taoísmo los critos los escritos fundamentales budistas y los vedas están explicando todos esos movimientos de las partículas pero en a su modo entonces claro fíjate que esto me está pasando a mí que cuando estoy escuchando el tema este de lo de entrelazamiento cuántico todo esto ya estaba en el budismo estas cosas que que unen lo que es la antigua espiritualidad los antiguos valores con los científicos que están haciendo grandes descubrimientos ahora esto ya lo supo ver atención el año 81 cuando daba estas conferencias y bueno pues esa serie es de cosas de rescatar los valores antiguos no hacer taula rasa de todo lo que cinco la cien referidas un poco a la tecnología actual es decir vamos a rescatar los valores del pasado que han sido perseguidos han tenido una serie de persecuciones etcétera para poder llegar hacia el futuro decir fíjate la comparación que hace con lo de jack vale y con lo que tú acabas de decir no bueno él hablaba de una sabiduría tradicional o primordial de la que manaban distintas manifestaciones en distintas áreas geográficas y evidentemente encarnándose en distintas religiones o en credos pero fíjate Juan era bastante agnóstico es decir él nunca quiso meterse en ninguna religión en particular o en ninguna secta en particular tenía una mente muy muy holística muy abierta él él quería comprender el fenómeno y en ese libro que os he mencionado de la gran manipulación cósmica intenta poner orden a todas estas ideas y a la existencia de esa especie de sabiduría primigenia de la que pudo haber bebido nuestra cultura de hecho eso está en uno de sus libros también más emblemáticos que es los supervivientes de la atlántida tal de supervivientes de la atlántida tiene que ver un poco con con esa civilización madre o esa cultura fuente de la que de la que bueno beberíamos todos nosotros en todas las latitudes del planeta

y tradición sapiencial exacto exacto exacto y caro o sea al hilo de lo que antes estaba comentando en rique dentro de esas de cómo él reconoció en el país vasco bueno en las conferencias y y el en Juan García Tienza en los libros en la guía de España mágica entre otros bueno la primera él ya hace una serie de itinerarios y de rutas y hay una que yo recuerdo que a mí me

marco mucho porque yo en aquella época yo vivía en San Sebastián y entonces era lo que él llama la ruta de los gentiles que era un triángulo que iría desde San Sebastián desde Tolosa en la parte del norte luego por otra parte en la parte de abajo sería hasta un pueblo muy muy conocido además donde vivía un hay tabarán de a rán precisamente Josemaría Vará en Naran y luego en el otro extremo en el otro vértice sería el monte Aralar al monte Aralar que además haciendo Jesús antes ha comentado el tema de los San Miguel que en el país vasco tiene mucha importancia y que fíjate ahí arriba como vosotros sabéis está la armita de San Miguel y net chelsis y a mí me llamó mucho la atención primero porque dentro de ese triángulo hay un montón claro la mitología está absolutamente

presente en todo momento pero no sólo eso sino todo lo que son dolmenes en los cromlechs etcétera etcétera es una zona que está llenísima y cuando yo recuerdo que me voy ahí con mi padre y me voy hacia San Miguel daralar después de haber leído esa la descripción que que Juan hacía de

de el santo con escafandra como decía no que la primera vez que el astronauta que bueno a día de hoy no se puede ver porque también bueno ya eso es otra historia no pero en ese momento todos vosotros sabéis que estaba ahí el con con una especie de escafandra y que él como tú decías javier no pues el cuando la primera vez que lo vio evidentemente le recordaba al tema del fenómeno ovni no y que decía que extraña relación una cosa con la otra no en esta tierra tan mágica es que lo que estás comentando de tener en cuenta que la mitología vasca hay un dicho hay un proverbio un refrán popular que dice que todo lo que tiene nombre existe o sea fíjate que en ese breve expresión la cantidad de filosofía que implica y entonces de alguna manera lo que tú estás comentando pues se ve en todos los rincones del país vasco no los gentiles el vasajao las lámias personajes mitológicos que incluso son los responsables para el popular de lo que es la construcción de los momentos mecánicos o sea los dolmenes los cronles y todo ese tipo de monumentos

los ancestros vascos y no los hicieron transportándolo los gentiles son sus fuerzas comunales a esos lugares no y eso todavía perdura y esa explicación mitológica pues casi más poderosa que que la explicación científica arqueológica no además enrique tú sabes perfectamente

que en la parte norte digamos que el indando con francia de navarra hay restos de cantidad de lo que podíamos llamar cronlech que no son no son como el de stonehenge pero son un poquito más pequeñitos y tal pero pero pero que son presentes en toda la zona no además hay muchos y ahora me guardo visitando o sea en caminas diez kilómetros y te encuentras cinco seis cronlech directamente está hablando ahora enrique de la relación con los seres mágicos con la con las extraña o con las construcciones antiguas tiene que ver con lo que decía antes más ese cuando estaba hablando de de las sorguinas no estaba definiéndose solamente las brujas sino sorguineche que es el dolmen la traducción la chavola de la chifera que es un dolmen que además están a llanura la besa muy cerquita de donde vive enrique que fuimos una de las últimas veces que he ido a verle porque yo voy al país vasco solamente para ver enrique una de las vez él sí que es mitológico y entonces además de unas ermitas completamente mágicas con unas pinturas murales que aparecieron después de quitar esa capa de cal que tiene muchas de las ermitas justamente entre entre ese triángulo de de ermitas está este dolmen de la chifera esta chavola de la chifera que es un dolmen este este enclave totalmente mágico y que ya menciona por supuesto a tienza una cosa importante que intentaba reflejar a tienza en sus libros sobre todo utilizando terminología poco vernáculo a popular en fila que se utilizaba en la zona gentiles está haciendo referencias gigantes a gigantes pero de una raza ancestral inmemorial vale no es el argentin que iba bien vestido con sombrero de copa pero eso es un poco lo que se utiliza también en galicia con los moros es decir siempre estamos hablando de antiguas razas paganas que por supuesto no tenía nada que haber con el cristianismo a las que se le atribuye como seres sobrenaturales y seres poderosos grandes construcciones que de otra forma no se entendía no por el pueblo y eso a tienza sigue un poco la pista de todos estos seres no hablamos del país vasco pues sigue la pista del torto del alabari del vasajón de los gentiles en fin de todos esos las brujas por cierto incluso en algunos casos esos duendes que son los que tendrían que construir este estos monumentos megalíticos portentosos porque la mentalidad sobre todo la mentalidad medieval no entendía muy bien quién hizo aquello y por qué lo hizo entonces a partir de ahí se crea una especie de de mitología en gran parte basada en esas raíces que de la tradición oral que luego se fue poniendo por escrito pero en otros casos añadiendo y exagerando algunos de los elementos y esos gentiles

en fin esos moros esos vasajón esos señores del bosque esos ciclopes los encontramos prácticamente en todas las mitologías que por cierto también con mucha influencia del norte de España es decir a través del camino santiago fin otro de los temas favoritos de atienza a través del camino santiago como sabéis no sonar a un camino espiritual era un camino de cultura donde entraban y salían muchísimas innovaciones tecnológicas económicas culturales espirituales de todo tipo y de ahí que en el norte sobre todo en la parte de la parte cantábrica de la península hay muchísima influencia de estos seres que se parecen mucho por ejemplo a las sagas nórdicas o las sagas islandesas porque había una especie de mimetismo y a veces de bueno pues de cultura compartida y en algunos casos fabricada o copiada lo que no sabemos es si realmente lo copian de nosotros o nosotros copiamos muchas veces de ese tipo de mitos pero que son una especie de arquetipos que son

universales a la hora de atribuir estas construcciones legalíticas a seres gigantescos a seres y pues eso y memoriales de una raza legendaria oye si me permitís la la cuña publicitaria muchos de ellos están reflejados en el bestiario de escóbula es el libro recién publicado que tenéis disponible en la escóbula punto com qué bien lo ha dejado marcos la escóbula punto com si queréis vuestro ejemplar ahora mismo no me estáis viendo escubuleros pero tengo detrás un montón de sobres

para enviar un montón de libros la escóbula punto com si queréis seguir haciéndome la vida un poco más infeliz a mí enviando sobres pero sobre todo mucho más feliz a vosotros leyendo este libro voy a ordenar manos javier quería decir algo y luego irreal también bueno lo que quería aprovechando este momento de publicidad que del 9 al 12 de noviembre vamos a celebrar este homenaje a juan garcía tienza en faragoza o cultura es el sexto encuentro internacional de cultura y una de las actividades en las que nos hemos afanado más que sus callejo y yo es en sistematizar todo esto que hemos estado volcando aquí pues de manera muy espontánea no hemos querido saber en qué rudimentos en qué fundamentos nos tenemos que basar para marcar un lugar mágico

y hemos sobrevolado muchos de ellos no la etimología por ejemplo los nombres de los lugares la existencia de tradiciones vinculadas con seres mágicos los monumentos megalíticos las fuentes de agua consideradas sagradas montañas consideradas sagradas elaborado un decálogo que vamos a

presentar en este encuentro de cultura en noviembre en faragoza y es un decálogo que además habéis

firmado muchos de los que estamos aquí no es que estamos acá cinco exacto imagínate que hemos buscado autores de guías de la españa mágica globales o parciales que pudieran en fin verse reflejados en esta sistematización de las ideas de atienza y volcarlas en un decálogo que yo creo que va a quedar para para la posteridad y que bueno pues Jesús y yo hemos estado coordinando todos estos meses pues con con mucho agrado porque también cuando uno repasa todo esto que estamos hablando aquí uno vuelve a recordar lo fundamental de la materia que abordamos y por qué estamos en este en este asunto de la españa más importante añadiendo una cosa de lo que está comentando javier es que ese decálogo no sólo lo firman pues personas que de una forma de otra van a participar en este congreso de cultura un congreso además único fascinante mágico insólito y por supuesto trascendente sino que el decálogo lo han firmado cincuenta y seis personas es decir a ver gente que va a participar con su vídeo en fin comentando algún lugar específico

de esa España mágica en función de si están la Rioja está en el País Vasco está en Extremadura está en Canarias o están Baleares sino que el decálogo que lo hemos hecho extensivo a todos aquellos que es verdad que de una forma de otra han escrito sobre la España mágica bien a nivel general bien a nivel local o regional pues que que apoyen un poco pues esta especie de diario de cómo localizar un lugar mágico pequeñas indicaciones muy sencillas muy concretas algunas son las que ha referido Javier y que ni más ni menos se han sumado cincuenta y seis personas que yo creo que es espaldarazo que están dando los investigadores de estas tradiciones los escritores y divulgadores de la España mágica con este catálogo que diga con este decálogo realmente

sí que marca un antes y un después porque nos consta que a partir de ahora cualquier libro que se escriba sobre la España mágica sí que tendrá en cuenta un poco estas referencias porque definitivamente es un poco lo que buscan también los lectores los que buscan los buscadores no nunca mejor dicho de estos enclaves cómo distinguir cómo definir y cómo alimentarnos de estos lugares

de poder porque son lugares mágicos son lugares de poder son lugares sagrados no es exactamente lo mismo pero todo ello confluye y lo que decía Javier hay que fijarnos en la toponimia hay que fijarnos muchas veces en los blasones hay que fijarnos en la existencia de viejas leyendas hay que fijarnos en los cultos tanto cristianos como paganos hay que fijarnos en la arquitectura insólita y cómo no por supuesto las órdenes mendicantes las órdenes de caballería en las reliquias y en multitud de elementos que confieren que ese sitio que al posiblemente esté construido en lo más lejano en lo más inhóspito lo más peligroso de un valle de una montaña se construye allí por algo y ese por algo en parte de la base que nuestros antepasados no eran estúpidos no eran idiotas lo hacían por alguna razón y esa razón que duda acabe tiene que ver con un concepto que se repite de forma paulatina cuando hablamos de la España mágica que es la energía la energía cósmica la energía telúrica y por supuesto la energía humana que en el fondo somos el interruptor que hace que

esas energías activen y nos beneficien de una forma o de otra ahí estaremos ahí estaremos Jesús y yo hablando de esto pero también tendrá participación gente que no es propiamente de las

guías de la España mágica pero que ha utilizado las guías de la España mágica para sus libros como por ejemplo Dolores Redondo que escribió su trilogía del Baztan popularizó el baztán una hora que lo mencionabais como como nunca antes y que indudablemente conoce también toda esta tradición literaria no o Juan es la vagalán que sí que ha escrito cosas vinculadas con la España mágica pero ha utilizado muchísimas tradiciones de este tipo en la construcción de novelas que hoy ya son inmortales en la literatura castellana o sea que aprovecho para invitaros a todos los escovuleros a este a este encuentro de Ocultura del 9 al 12 de noviembre en Zaracoza pues ya lo sabéis el bestiario en la escovula.com o cultura y en Zaracoza del 9 al 12 de noviembre voy a voy a cerrar el bloque publicitario voy a poner una musiquita y seguimos con el programa que no se me olvida que le tenía que pasar al testigo a una de esas mentes inspiradas por esa búsqueda de enclaves en la España mágica de esos lugares de poder de esos sitios que hay que conocer no sólo físicamente sino también en su historia y va desprendiendo su insultante de juventud pero estoy seguro de que también tiene alguna relación con el legado de Juan García Tienza Israel Espino que no me olvido de que querías hablar bueno ya se van pasando temas por delante pero no te preocupes que yo retomo rápidamente pero cuéntenos tu historia cuéntenos

tu historia cómo hemos llegado aquí pues mira estaba acordando me no me acordaba yo cuando cumplí el primer libro de la tienda y lo he recordado estaba yo viviendo en valencia cada vez que voy a terminar la carrera y yo estoy en madrid me fui luego por circunstancias a vivir a valencia aunque soy extremeña como pensabéis me fui a valencia por unas circunstancias que tiene nombre de varón pero eso no me la cuento ahora por amor por amor por amor por amor las primeras guías la la compré y empecé a recorrer todas las las zonas que mencionaba tienda en la zona del levante cuando volví a Extremadura con esa guía además ya todo manoseada y que se caía porque es verdad que las primeras ediciones eran un poco chungas y la cubierta se iba con lo cual me alegro muchísimo de la nueva redición pero claro venía con ella ya debajo del brazo y ya fue cuando me puse a a full con con Extremadura descubriendo solamente descubriendo un montón de lugares mágicos que que hay aquí sino que hoy justo cuando he ido a revisar esos libros que tengo una pila de libros de atención que es que no me caben del trozo de la España mágica que tengo en la biblioteca mía la mitad son y tengo muchos en muchos solamente de España mágica la mitad son de atención la otra mitad de callejo y sierra hay algunos hay algunos al pica por ahí de otros y algunos de cuesta y de chazarra seguro exactamente pero pero no pero estoy hablando generales o sea no no por no por no por no nos por provincias y por comunidades tengo otra estantería solamente

y nada y también comentar ahora que menciona o Javier tampoco sabemos por qué este este congreso de cultura por lo que se ha ocurrido por lo que sea para todos aquellos que vayan y me vean efectivamente yo aparezco con un vídeo lujoso para mí que no solamente pensar que algún día va a estar hablando de atención a quien tanto leía que tanto me ha señalado y me ha significado para que yo me dedica a esto sino que encima iba a estar en un congreso con el gran Javier Sierra y con el gran Jesús Callejo aunque sea por vídeo pues van a ver en mi vídeo que como buena extremeña está grabado en un valle de los perineos pero ya he explicado antes por qué porque Extremadura termina como bien sabéis porque son estos dos listísimos Extremadura significa los extremos del duero del extremo del duero para abajo es Extremadura y del extremo del duero para arriba es Extremadura entonces yo puedo hacer el vídeo sobre Extremadura donde me he aclarado esto podés

continuar el programa pero yo te quería preguntar quiero volver a ese momento que has mencionado en el que tú vuelves del levante a tu extrema dura con los libros de atención bajo el brazo y empiezas a recorrer la región que descubres que no conocías y puedes ver por primera vez gracias a sus libros a sus obras un montón de cosas porque de hecho me da cuenta cuando estábamos hablando de la de la biografía del propio atención que a mí me pasó un poco lo mismo cuando yo vuelvo a Extremadura yo vuelvo para trabajar en televisión acaba de crearse canal Extremadura en Extremadura

y empiezo a trabajar en un programa para en el que por primera vez se grababa en todos los pueblos de Extremadura y vas cada día a un pueblo y entrevistaba desde el pastor hasta el alcalde pasando por el cura y claro lo eran los reportajes que te tocaban pero yo siempre intentaba terminar antes para poder preguntarle siempre al maestro del pueblo al sacerdote que son los que sabían las leyendas o los sitios sagrados o los sitios extraños y va preguntando y va anotándolo todo y así me va a ser unos cuantos años hasta que por fin me decidí a sacarlo a sacarlo fuera pero quizás uno de los que más me ha llamado atención porque tiene

todos los todos los ingredientes que que vais a señalar además en el en el congreso de cultura y todos los ingredientes y más de los que menciona atienza y también me hace mucha ilusión porque fui yo la que no la que descubrió el lugar pero si la que unió los puntos digamos es y Jesús además lo conoce muy bien porque porque ha ido conmigo allí ha sido magacela el pueblo de magacela tiene un castillo con un cementerio precioso pero tiene a los pies de ese monte donde está el pueblo está el castillo está el cementerio hay un dolmen el dolmen de magacela y bueno allí me dije un día me encontré al lado de una laguna que se llama laguna de los santitos y empecé a investigar y me encontré con una historia bestiar me encontré que al lado bueno al lado muy cerquita hay una cueva también una gruta que se llama la briga de la peña del águila donde pintura rupestres que ya está ya señalaban ese lugar como un enclave mágico hace miles de años con un chamán con cuernos representados con líneas de agua con un sol brillando un sepulcro megalítico también el dolmen de corredor que también tiene estas extrañas serpientes o líneas de agua encontré el poco tiempo un escrito del siglo XVII en el que Zaire Diego Becerra de Balcarce que fue prior de magacela habló de unas extrañas luces que se habían surgido de la laguna él atribuye por supuesto estas luces a que están señalando porque atraviesan un montículo y él dice que desaparecen justo al lado de una extraña lápida que él está convenció de que debajo está el cuerpo de unos santos que según él fundaron el pueblo esto se lo inventa el completamente pero una tarde y esto es apasionante una tarde decide se reúne a lo mejor a la enquisición a los caballeros de la orden de alcántara anotar a vicarios del priorato alcalde de la zona todo el mundo para desenterrar lo que había debajo y demostrar que estaban realmente los restos de estos mártires que él se imaginaba que eran sanguila y su esposa santa pricila bueno pues empiezan a acabar y justo cuando están a punto de dar con algo de pronto el día que estaba maravillosamente claro se convierte en una tormenta bestial que empieza a inundarlo todo inunda ese ese hueco no se puede ver nada todo el mundo tiene que salir a correr todo el mundo tiene que resguardarse en el pueblo y bueno lo bueno que tiene es que ya que estaban allí todos no pudieron volver a sus pueblos esa misma noche vieron esas extrañas luces que salían de la laguna la laguna de los santitos como se autizó desde entonces y atravesando ese montículo en el que siglos más tarde se escaparía y se encontraría ese dolmen de corredores ese puro megalítico pues esas luminarias que a día de hoy sigo recogiendo testimonios de gente que sigue viendo o sea que yo creo que es en clave lo tiene todo está señalado desde hace miles de años tiene el agua sagrada tiene los sepulcros tiene las pisiones actuales tiene los fenómenos extraños lo tiene todo lo tiene todo me parece que es un sitio maravilloso que atención no recogió pero si hubiese podido seguro que lo hubiese metido en alguno de esos libros estás haciendo una referencia clarísima esas luces populares que una de sus manifestaciones es señalar reliquia señalares el lugar sagrado que parece que hasta ese momento pasaba desaparcibido y ya la sensación que la entidad la divinidad que está por ahí comienzo a ver estos humanos son muy despistados voy a señalarles con el dedo en este caso el dedo es una luminaria que incide guardate en el sino noveno hay dos luminarias muy famosas una incide sobre Santiago de Compostela y aparece en fin todas esas tumbas no y donde dicen que aparecen

y más ni menos que el apóstol y sus dos discípulos y por otra parte también en monserrat justo también en ese siglo con unos pequeños años de diferencia señalando una cobacha y ahí es donde estaría una virgen negra no pero bueno lo mismo ocurre también con la aparición de los restos de santa maría de aguas santas en orense o también hablan del sacromonte en granada es decir que parece que esas luminarias esas luces populares inciden en un momento determinado para señalar para

focalizar que ese sitio ya era sagrado anteriormente pero que como que el genius lo que vive allí que habita allí necesita del culto necesita de la energía de las personas a tizenas y que recoge efectivamente la de esa de la luz que es una de esa cacereña que está llena de sepulturas antiguas y que efectivamente se recoge allí una aparición de una extraña luz que evidentemente se relaciona con la virgen y por eso se llama la de esa de la virgen de la de la en el rollo de la luz antes llamado rollo del puerco pero que cambió el nombre por estas apariciones lumínicas de luminarias que como bien dice señalan que ese terreno esa de esa es un terreno mágico no solamente lo sabían nuestros antepasados porque por eso enterraron allí a todos a todo su pueblo sino que a día de hoy se sigue se sigue celebrando se sigue queriendo y sigue habiendo una querencia bestial del pueblo hacia más que hacia esa virgen que también hacia ese enclave apasionante que lo que estáis comentando es cuando uno persigue estos lugares mágicos y de repente se da cuenta que la leyenda la tradición la fábula cobra digamos sentido porque hay un testimonio que no va más allá de la leyenda

es decir que que este estirgo de una realidad que la ha visto o ha sentido y de alguna forma el corroborano que es el lugar es mágico por más cosas de lo que uno piensa en un principio al tiro de las leyendas y de la mitología por ejemplo un ejemplo del país vasco que tú conozcas que también las luminarias y con el corroborado con un testimonio actual mira pues antes de pasar un poco por encima lo he comentado al mío del monte anboto hace unos años en la localidad de marquina en vizcaya para un reportaje de cuarto milenio estamos siguiendo la historia de un avistamiento odni que ocurrió en los años 70 que un gran objeto se posó sobre la localidad de marquina

hubo testigos que fueron a cuarto milenio que formaban parte de la guardia civil ya jubilados y se animaron a contar el testimonio y resulta que al ver digamos la grandiosidad y la envergadura de este avistamiento pues pensamos pues tu boca ver más testigos porque estás hablando de un objeto de unas dimensiones muy grandes sobre marquina que algunos testigos hablaban como que la noche se hizo de día y tú tenías que haber abrido más más testigos entonces bueno fuimos para allí con los cuatro datos que teníamos imaginaros la situación no llevada marquina pues en el 2015 2016 con una historia de los años 70 empezó a recorrer el pueblo y curiosamente al final no acaba en la taberna del pueblo y le confirman que efectivamente que había habido más gente testimonio de desavistamiento entonces bueno pues recopilar gente que también desde estos puntos de marquina

pudo observar este avistamiento y lo curioso es que nos remitieron a un caserío a las afueras de marquina

en el barrio de aulesia un barrio que está las afueras de esta localidad donde hay una serie de caseríos y que está muy cerca del monte anboto pues bien ahí había una mujer que nos contó lo que antes comentaba un poco por encima que él siendo muy joven y viniendo a trabajar del campo con sus

padres pues vieron como a la nochecer un objeto rojizo a mi baja altura sin meter ruido se volvaba

de espacio por encima del caserío y ellos pesas del pánico se metieron en el caserío se pusieron a rezar entonces a mí cuando me contaba esta historia lógicamente como visión ufológica más pero la interpretación que le daba esta mujer la mujer ya de 70 y tantos años es que lo que ellos habían observado era la diosa mari que iba camino del anboto y estaban convencidos de ese desavistamiento y lo curioso que me acabo confesando es que en un principio esta mujer fue muy reacia

en contarme esa historia pero era porque ella tenía la idea o de alguna manera había vividos de pequeña una serie de creencias que si uno habla mucho de estos personajes mitológicos como que está invocando y pasó tanto miedo que no quería volver a ver a la diosa mari entonces por eso era reacia a contarnos la historia entonces en la empetación al final es un poco por más de lo mismo dependiendo de la época de los testimonios pues cada uno interpreta este tipo de fenómenos a

su manera enrique conoces un pueblo de viscaya que se llama la anistosa que pongo la música de la pregunta la anistosa la anistosa es un pueblecito de viscaya que roza prácticamente cantabria es prácticamente cinco seis kilómetros no es más y está a la entrada del puerto de los tornos sabes y tal bueno pues hay hay una cueva que se llama piscarciano y de la que se vería de la que se veía salir luces en tiempos que se movían y tal pero allí no la identificaban ni mucho menos con el fenómeno ni sino que decían que eran las animal de los difuntos claro no es que aquí la tradición también de ánimas es importante no por ejemplo hay una en clave aquí como es sánjandra hasta el lugar que todos lo conocéis por dios sobre todo de fuertes juego de tronos pues mira bueno que es curioso porque hay hablando con los aborígenes de la zona están muy mosqueados y muy cabreados porque claro ahora todo el mundo va a ser la serie de juego de tronos y les da rabia que nadie conozca las tradiciones las leyendas y esa tradición que hay lo que estabas comentando que hay con el tema de las ánimas del purgatorio que incluso hay gente

que dice ver luces que sube y extienden al sanjón de gastelugache para la escalera y son las ánimas que están buscando la manera de pulgarse y el pie de sanjón de autuista y tenemos las guayas aquí en las escaleras de sanjón de gastelugache que por cierto bueno tienen una digamos una función curativa si tienes algún tipo de dolencia pisas allá con tu pies calzo en la huya de san juan y se supone que los de cabeza los de otro tipo pues desaparecen que eso es también muy habitual en este tipo de lugares mágicos esas tradiciones populares con ese curanderismo popular que podíamos decir de alguna manera bueno y un elemento más enrique que es el

poder tamo atúrgico de la campana esa campana que hay que tocar también es un elemento también muy

muy curioso muy reiterativo en muchos de estos lugares que llamamos mágicos pensado por ejemplo la campana de belilla por ir un poco a tierras de aragón o esa campana por ejemplo de cobarruvias no asociado a la princesa cristina que hay que tocar casi siempre para pedir algún tipo de deseo y la verdad que la campana hace ese efecto primero con su sonido ya sabes que ese sonido vibratorio de alta vibración elimina a los espíritus de baja vibración del bajo astral por lo tanto a los demonios en fin a seres inmundos y por otra parte sirve para conceder ese tipo de deseos y en san juan

de gastelugache se dan todas las características para que coincida como un lugar mágico incluida la ubicación el lugar geográfico donde está eso es no luego desde el punto de vista histórico

bueno es una taballa que ha habido una historia de la hermita pues eso de castillo fuerte convence monasterio en fin ha habido unas edificaciones que también dan pie a escarbar en su historia y tener esa etiqueta no de lugar mágico pero ya os digo que es curioso porque por cierto está en vacío no está en verneo porque la gente piensa que está en verneo pero está en vacío sí bueno está más cerca de vacío está ahí un poco en medio de los dos de las dos localidades vizcainas y siempre esa disputa no por aquí corresponde y aquí no pero como decía antes hay los aborígenes del lugar se mosquían cuando va la gente y preguntan dónde está roca dragón cuando está roca de la bola y que hay una hermita una simple hermita muy moderna una campana y no no aquí hay que defender

la cultura nuestra que antes no venía nadie con nuestras tradiciones y leyendas ya era por la puñetera ser y no pues está esto lleno de gente y ha habido muchos problemas lo de aforo y de accesos enrique me ha hecho gracia de la definición de aborigen aborigen vasco porque todos tenemos asociado la palabra aborigen a los de australia no me encanto aborigen lativo es la forma que considero aborigen alicantino pero desde ya claro claro y los vascos y los extremeños como ya hemos visto de donde vamos a seguir viajando vamos a seguir aprendiendo aquí en la escóbul

fíjate javier que de algo que comentaste tu antes sobre juan garcía tienzas sobre cómo se tomaban notas de los lugares que recorría iba descubriendo el kilómetro tal se va por aquí se va por allá y se lo que comentaban israel y enrique de preguntar curiosear a los lugareños de cada sitio preguntándoles por las leyendas y todo lo que conoces me venía a la mente una anécdota que procedo a contar desde pasado verano en un viaje de cantabria en el cual estaba presente jesus callejón y estando allí en cantabria dice jesus vamos a limpiar en limpias hay un voy a resumirlo mucho hay un cristo en la iglesia que dicen que llora sangre vamos vamos para allá para limpiar entramos en la iglesia la vemos brevemente coincide que hay un funeral apenas

podemos verlo no podemos hablar con él con el párroco y vamos al coche para salir de limpias y entramos en el coche y estamos todos menos jesus y donde está jesus callejón desametido no sé salimos del coche y jesus está hablando con ponga aquí almohadilla personaje aleatorio una señora que apareció una aborigen de limpia y entonces no pues espérate que jesus está preguntando por la leyenda pero nos tenemos que ir no no porque ya jesus ha puesto a hablar ahora está preguntando todo esto lo cuento por en un mundo como que vivimos ahora en este siglo 21 tan virtual tan telemático javier esto que estamos contando no sólo reivindicar una manera de hacer historia de españa en este caso de hacer comunidad de conocer nuestro pasado sino

también una manera de unir a las gentes no se está perdiendo esto de curiosidad preguntar a un sitio a otro preguntar a la señora que pasa por ahí a ver si conocer la leyenda bueno es uno de los motivos también que nos ha llevado a jesus y a mí a organizar este evento de ocultura sobre la españa mágica no porque las fronteras al fin y al cabo son líneas que dibujamos sobre el papel pero que no existen no están nos nos pueden diferenciar ciertas zonas geográficas que en fin que son muy dispares y muy diferentes pero pero al final creemos en lo mismo o en cosas muy parecidas tenemos ritos religiosos muy parecidos tenemos incluso figuras en nuestra mitología que son idénticas pero con distintos nombres hay gigantes hay seres elementales nos fijamos en las mismas cosas ahora por ejemplo hablábais de cantabria y de esto que te ha pasado en cantabria bueno si tú te hubieras acercado a puente viejo por ejemplo no y hubieras admirado la

montaña que hay allí el monte castillo según según llegas desde desde el sur la cueva de la exacto te darías cuenta de que es una pirámide una pirámide natural que indudablemente llamó la atención a nuestros antepasados en el neolítico y que les llevó a que se metieran en las cuevas que hay allí en la red de seis cuevas que hay allí a pintar y hacer sus ritos mágicos porque aquello parecía una escalera una rampa para llegar a los cielos pero es que un niño del siglo 21 que llegue también a puente viejo con sus padres al balneario a pasar un rato se va a quedar atólitico ante la forma geométrica de esa de esa montaña por lo tanto hay algo en el interior de todos nosotros

independientemente de si uno nacido en cantabria en el país vasco en Extremadura en aragón o en melilla que es común y ese elemento común es el asombro y la búsqueda de los asombros y eso de alguna manera es lo que lo que alienta proyectos tan bonitos como este de la españa extraña en un momento en el que parece que está más de moda separar que unir pues nosotros lo que pretendemos

es eso unir unir bajo bajo un un paraguas que nos cobije a todos fíjate javier en ese viaje que fuimos a puente viejo estuvimos visitando no solamente la la pasierra sino que también estuvimos visitando una cueva que se llama la peruyal y además estuvimos viendo estuvimos viendo las fuentes de riesgo de ruesa sabes que venía con nosotros por cierto la hija pequeña de feliz rodríguez de la fuente la pasierra estáis diciendo fíjate ronignatio la pasierra es una cueva con una colección de pinturas muy impresionante de pintura rupestres y si claro pensábamos hasta hace unos

años que debían tener del entorno de los 30 mil quizá con mucha con mucha generosidad 40 mil años se han datado recientemente en estos últimos 4 o 5 años con nuevos métodos como del uran y otorio que lo que hace calibrar la edad del sedimento calcareo que tapa las pinturas y se ha llegado a la alucinante cifra de que estamos hablando de que algunas de esas imágenes tienen 64.700 años es decir que que es un lugar habitado por neandertales que ya pintaban y que tenían también esa concepción mágica y simbólica que hemos heredado los sapiens pero que no es patrimonio

exclusivo nuestro sino que es algo muy atábico muy ancestral pero no solamente eso estuvimos en otro sitio absolutamente mágico en ese viaje que fue en san sebastián de garabandal claro bueno es un lugar también de contacto con lo trascendente con los cielos bueno sobre las apariciones de garabandal podríamos hablar mucho pero en general los lugares de apariciones y esto con jesús le hemos

hablado muchísimo en los lugares de apariciones son per se por su propia naturaleza lugares geográfica

y geológicamente muy singulares no no no se aparece la virgen en cualquier sitio suele estar cerca de manantiales ahí tienes en fin lures por ejemplo que es un ejemplo clarísimo la propia fatima también lugares donde hay una montaña o una cueva muy particular o una clase de mineral muy definitorio de ese lugar que no está en otros lugares en fin como digo la virgen porque la llamamos virgen lo que sea se aparece ahí por las propias características geográficas del enclave lo que llama la atención javier es que cuando analizas las apariciones féricas es decir relacionadas con las hadas con esos espíritus femeninos de la naturaleza también buscaban en claves y una especie de protocolo muy similar al que luego dentro del cristalismo se atribuye a las virgenes pero que anteriormente también ocurría con las diosas paganas es muy llamativo como se va

mutando esta especie de folclore información como estas tradiciones se van adaptando en función de nuestras creencias religiosas pero esas apariciones féricas en los árboles en un manantial que por cierto se manantial de agua se convierte en agua terapéutica en agua milagrosa hasta ese momento era un agua corriente y vulgar y desde ese momento pues el hecho de tú beberla de ingerirla de tocarla

incluso pues ya te da un poder determinado llama lo efecto sugestión llama lo efecto placebo como quieras da igual pero el hecho es que se va generando un culto alimentado por este tipo de prodigios y

por este tipo de asombros no yo creo que esa palabra ese verbo es es fundamental ahora entender un

poco ese mecanismo de porque funciona el pensamiento mágico y por qué estos lugares se convierten

en activos hay lugares mágicos antiguamente que ya no están activos y miramos por ejemplo las 7 maravillas de la antigüedad sólo queda una que es son las pirámides de egipto pero es que las otras seis eran lugares mágicos y sin embargo netis acuerda de ellos porque porque ya son inactivos porque

antes ha aparecido o sencillamente porque la gente no cree en ellos y si tú no crees en ellos poco lo que decíamos sólo existe aquello que tiene nombre si tú le quitas el nombre los desvirtuas deja de tener una potencialidad por lo tanto va desapareciendo se va diluyendo en el tiempo uno de los de los elementos que quería añadir aquí es algo que también me comentó a Tienza que también

lo reflejan sus libros y que sé perfectamente que tanto Javier como Juan Ignacio lo sabe él me decía y estaba preocupado en parte porque yo sólo dice a raíz de estos libros todos hemos mamado un poco

de esa información y hemos seguido un poco sus huellas pues para comprobar si estaban ahí y para eso añadir muchos más datos y él me decía dice a veces me arrepiento de haber señalado ciertos enclaves porque no todo el que vaya va con esa dosis de conocimiento de curiosidad y sobre todo de respeto hay algunos que van allí para decir aquí ha estado Pepe o fulanito quiere a no sé quién y pone pues eso un grafite absurdo anacrónico que no viene a cuento por no por no decir a aquellos

que lo destrozan o se llevan algún tipo de objeto pensando que con eso ya tienen una colección de antigüedades es decir que muchas veces cuando se señalan y es importante porque la labor que hacemos todos los que estamos aquí es un poco divulgar señalar poco las características que tiene esta piel de toro llamada España pero a veces también esa información pensamos que llega a todo el mundo con ese con ese cariz de respeto no y de educación que se debe tener por lugares sagrados y sin embargo mucha gente va a ir para que para dejar su huella pero su huella escatológica y

esa es una de las cosas que me decía tienza de las que se arrepentía sobre todo de ciertos sitios algunos menores en concreto que al señalar los él quedaron totalmente vandalizados hay una cosa que hay que tener en cuenta y está vinculado un poco con el pensamiento de García Tienza que es

que el relato modifica la realidad y tú si tienes una serie de hacer acopio de todo esta serie de digamos entre comillas lugares de poder que es un poco el concepto de por qué vamos a esa serie de lugares y es pues lo que decía Carlos Castaneda en sus libros que cuando tú tienes contacto con

estas con estos sitios lo que haces es recargarte de poder y al recargarte de poder con ese con esas contenidos pues afluye hacia ti el conocimiento que te da lugar pues eso a un nuevo estado de conciencia el hecho de lo que tú has comentado Jesús la verdad es que es deprimente ver cómo cómo llegas ahí verse esas pintadas esas esa falta de respeto que en realidad lo que te conduce es un poco al desconocimiento de lo que es el lugar de poder a lo que es el desconocimiento del lugar

sagrado no que en realidad pues toda la historia pues bueno pues ha tenido ahí atesorando no tampoco olvides marcos que mi primer libro precisamente que me lo encargó fernando gemena del oso se llamó lugares de poder y caros estamos hablando de esos lugares mágicos lugares de poder aunque mucha gente dentro de todas estas clasificaciones de sucesos o fenómenos extraños podíamos abarcar porque digamos el tema de las apariciones en mariana se entraría en uno de esos lugares en los que bueno en decálogo en los que juan garcía tienza esbozaba estos lugares mágicos los las apariciones mariana serían lo que serían los fenómenos más actuales pero tenemos ahí para localizar esos lugares mágicos de los que estamos hablando tenemos las oponimias de las que todavía no hemos hablado esos nombres de lugares que te marcan ya de por sí lo que hay ocurría algo los lugares de culto evidentemente los hallazgos arqueológicos que hemos estado hablando luego también toda esa arquitectura digamos insólita o incluso que eso lo ahora me imagino que también hablaremos a lo largo de lo que podía ser el camino santiago por ejemplo las leyendas como es lógico también están ahí para localizar lo que pueden ser lugares de lugares mágicos y también junto con estas leyendas también esas noticias históricas de las que bueno pues hemos ido bebiendo a lo largo de todo este tiempo para localizar puntos en las investigaciones no entonces yo creo que todas esas todos esos apartados y que y que juan yo creo que en principio cuando él sacó o empezó a buscar y a recopilar todos esos datos cuando estaba en el mundo de la televisión y que luego le sirvió para hacer esos libros tuvo bien claro todos esos apartados para para clasificar que un lugar fuera un lugar de un mágico no un lugar sagrado ya que hacías referencia david al camino de santiago juan ignacio te quiero preguntarte traslado la pregunta que les he hecho antes a enrique y a israel ya que el camino de santiago ha sido uno de tus ámbitos de trabajo favoritos en tu carrera literaria que es lo que aprendiste gracias a garcía tienza que es lo que es lo que te enseñó de el camino de santiago hombre pues me enseñó fundamentalmente las cosas en las que tenía que fijarme en el camino para poder para poder reconocer ciertas cosas por ejemplo la sorpresa que yo me lleve en un lugar que no está precisamente en el candín minio de santiago pero está al lado que es en muruzábal las mitas de nuestra señora de unate y luego por ejemplo el fenómeno de la luz de san juan de ortega en el puerto de la pedraja villa franca de montos de oca y tal donde pudiera descubrir la tumba de san de san hilario y algunos otros sitios y tal donde he estado que era fundamental pero la parte que más me impactó posiblemente de todo el camino de santiago fue san anton de castro heriz y a partir de ahí para arriba la parte de la somoza y el vierzo que te hace llegar a concerrada que casi te lo enseñó todo hoy que hablamos de de viralidad de fenómenos virales gracias a internet etcétera juan garcía tienza antes de que se inventara internet de alguna manera hizo virales cosas no recuerdo por ejemplo que en el caso del camino de santiago había mucha gente buscando en

las marcas de cantero de las iglesias las marcas de cantero con forma de pata de oca porque juan le daba una importancia muy muy radical en su planteamiento y es verdad que y eso es difícil de imaginar hoy es verdad que en la segunda mitad de los años 80 principios de los 90 hubo mucha

gente en este país que utilizaba las guías de atienza para viajar y para para buscar en claves mágicos o pistas mágicas y a veces los viajeros a mí me gustaba mucho también moverme nos identificábamos

cuando llegábamos a un lugar y veíamos allí a un tipo una tipa con el con el libro de atienza correspondiente buscando las cosas las curiosidades que Juan subrayaban sus textos de hecho una de

las cosas poco que señaló o que nos motivó y que nos inspiró fue también las distancias él estaba un poco sesionado con las distancias de estos lugares mágicos él pensaba que no era casual evidentemente no era casual antes Juan y Nacio esbozo un poco por encima uno de los elementos más

importantes que le ha hecho famoso no es esa hipótesis satiencia esa equidistancia tomando como referencia la ermita de San Bartolomé de Ucero dentro del cañón del río Lobos entonces él es verdad que se equivocó nada en unas pequeñas cosas no existía evidentemente los GPS y las medidas que ahora mismo tenemos de distancia y él comentaba que entre el cabo más oriental que sería el cabo de Creos y el cabo más occidental que lo asociaba al cabo de Finis Terre pues había una distancia de 527 kilómetros lo llamaba ya la atención porque eso indicaba dice o es una casualidad

extrema lo cual ya raro porque nadie de los que estamos aquí creemos en ese tipo de casualidades o bien los temprarios tener unos conocimientos geográficos y cosmogónicos pues muy muy importantes

mayores de lo que nos imaginamos luego se ha demostrado que efectivamente el cabo más occidental no es exactamente el cabo de Finis Terre sino el cabo de Turinán entonces utilizando la distancia ortodrómica que nadie se asuste de la palabra porque lo que quiere decir es la distancia curva no más corta lo largo de la superficie terrestre entre dos puntos sí que se ha señalado que tomando una vez más como referencia que distante la ermita de San Bartolomé de Ucero la distancia exacta que hay hasta el cabo de Creos son 532 kilómetros y la distancia exacta que hay hasta el cabo de Turinán son 532 kilómetros sólo hay una diferencia de 49 metros esto es una diferencia insignificante eso no es casual el que se ubicara ahí esa ermita además todos los que hemos estado allí sabemos que es una una ermita que tienes que ir a dredi imagínate si ahora nos cuesta trabajo ir hasta allí imagínate en el siglo 13 lo que costaría ir hasta allí no era una ermita para hacer misa y en la gente no iba los filigreses montados a caballo o en carretas para ahí era una ermita distinta era una ermita que señalaba que señalaba un enclave muy especial muy telúrico porque además está metido en un cañón en ese cañón del río Lobos bueno pues a partir de ahí muchos investigadores entre ellos nosotros entre ellos yo evidentemente hemos intentado buscar también de qué distancias equivalencias de lugares mágicos y a fe que es verdad que estos encuentras decir que cada lugar lo que sea el morastero de Guadalupe en relación con Monserrat un relación con Cobadonga un relación con el Escorial tienen unas distancias similares en el sentido de que aquel que lo hizo iba buscando como no sé si llamarlo puntos energéticos o vórtices energéticos o chakras por utilizar una palabra sáscrica donde ese tipo de poder o de energía se vive y se siente con mayor fricción yo no sé el caso por ejemplo ya que tenemos a Enrique y a Israel evidentemente yo sé que Javier también pero Enrique y Israel vosotros habéis encontrado también estas similitudes estas distancias estas equivalencias a la hora de investigar vuestros lugares mágicos uno tanto en Extremadura como en el País Vasco y os habéis dado cuenta de que efectivamente no existe casualidad en esta geografía mágica en esta

especie de matemática sagrada y en algunos casos sí que ha habido digamos unas coincidencias entre

las comillas muy similares por las distancias sobre todo a la hora de ciertas hermitas en la zona de vizcaya en vizcaya tenemos esa miguelta rechinada que es una hermita que está en el marquina y que digamos el impacto visual que uno recibe cuando entra en esta hermita es ruta porque

cuando no entra se encuentra tres grandes rocas digamos apoyadas una sobre otra sobre las cuales ha dicho de todo desde que son su monumento legalítico que no lo es desde que son construcciones mitológicas desde que son hasta un meteorito y realmente las investigaciones que se han hecho a nivel de geológico de la zona pues han dado una serie de números y han dado su numerología que siempre se barajan digamos con las distancias de la zona que de alguna manera pues son coincidencias

que al final te das cuenta de que lo que tú decías que no son coincidencias como tales no siempre es un lugar que si uno escala un poco en su antigüedad al final se encuentra pues que había ritos con el agua tema de fertilidad y pasan una serie de ríos y de corrientes por debajo entonces lo turístico que hoy en día puede ir buscando la gente a la hora de ver este lugar como esa miguelta rechinada en esos ancestros y en esta información anterior si te contamos una serie de numerología bastante bastante curiosa yo no porque soy de letras y los números para el palero 42 desde que es cuando ocurría cosas por encima del palero pero por debajo del palero pararelo 42 también pasan cosas es que como estremadura está por encima y por debajo del paraero 42 está en otra dimensión de merida de merida los primeros que distancia y real así a ojo pero más más un paseo no yo creo que a mí me cuesta es verdad que me el tema de los de la distancia nunca lo he lo he medido nunca me llamó la atención pero porque por una sentencia razón a mí me cuesta si sí que llegó a creer además un creo porque lo he visto en muchos en muchos sitios aunque yo como bien sabéis tengo muy poca sensibilidad a lo mágico si queréis aunque me apasiona soy poco sensible por ejemplo a los lugares a los enclaves de poder a gente que no tan seguida en esas energías esas historias yo no por desgracia no soy de esas personas pero me cuesta mucho creer que si hay un lugar que por estar en un determinado enclave porque tenga sus líneas por debajo porque esté en un sitio natural porque son enclaves naturales eso sí lo tengo claro que que desprenden esa energía sobre la que luego en ese lugar por ser ese lugar se ha construido primero el dolmen luego la iglesia visigoda luego la capilla pam pam pam pam hasta ahora si eso es natural es muy difícil que la naturaleza te ponga otro enclave mágico a una distancia equidistante y equidistante de otra entonces eso es lo que yo por ejemplo no entiendo que sí que tú puedes la persona el ser humano puede construir evidentemente en distancia pero ya está forzando el lugar mágico ya tiene que ser mágico lo que estás construyendo encima no el enclave en sí no es lugar en sí y por eso te digo tampoco voy yo con el metro en la mano perdóname

no pero está siendo súper interesante escuchar todos los lugares que mencionáis todos los casos las leyendas esos lugares de poder esos sitios mágicos que están saliendo a raíz de la vida y de la hora de juan garcía tienza y me quiero reservar una última parte no sé si relacionado con lo profesional o quizá con lo personal para esos jóvenes escritores llamados javir si rey jesus callejó que un día fueron a pedirle un prólogo a ver si a ver si caía algo porque por lo que veo salvo que david me corrija que es quien me quedaría pendiente sois las dos personas de esta tertulia que más contacto han tenido con él que es lo que os enseñó que

aprendisteis como digo tanto profesional como personal con el contacto con con juan garcía tienza que se inspiró que os transmitió cómo os cambió conocerle javier por ejemplo bueno a mí me enseñó que no había que fumar muy muchísimo quemaba muchos papeles sin querer de hecho esas

cartas que antes mencionaba que se intercambiaba con antonio ribera están llenas de agujeros de colilla o sea es una cosa espantosa no el bueno él me enseñó eso pero me enseñó entre tanto otras muchas cosas no me enseñó a estar atento precisamente al bagaje legendario lo hemos hablado

ya mucho en esta tertulia pero en la época en la que yo me aproximé a él era un periodista pues casi recién licenciado de la facultad y todo lo que tuviera el apelativo de leyenda o de mito era algo que por naturaleza despreciábamos los periodistas claro la verdad contrastable exacto lo que buscabas era la objetividad la sensatez la el marco de referencia inmutable y todo aquello que eran leyendas o mitos pues realmente no no no servía para construir una información bueno pues juan me enseñó lo equivocado que estaba y que muchas de las cosas que hoy

vemos incluso en los informativos de manera cotidiana muchas decisiones actitudes incluso en la política tienen que ver con el bagaje de leyendas que tenemos todos dentro que nos hacen creer en unas cosas y no en otras y tomar algunas acciones y no otras eso por un lado luego por el otro yo trate mucho a juan en los años en los que fui redactor de la revista año cero y también de la revista más allá me tocaba telefonarlo con cierta frecuencia para pedirle artículos para estas publicaciones bueno pues juan en aquellas conversaciones telefónicas que manteníamos era extraordinariamente generoso no solamente te proponía un tema sino que te daba otros 5 o 6 que ya te decía por delante que no iba a poder tocar él pero que los podía encargar a otra gente no no no me daba nombres no me dirigía pero sí me me ampliaba digamos el espectro no y eso me ha hecho y permitidme que lo diga porque también es muy bonito me ha hecho en estos en estos meses

de preparación del homenaje que le vamos a rendir en Zaragoza me ha hecho acordarme que juan tiene

además de sus libros una bibliografía extensísima expandida en revistas y periódicos de todo tipo publicaba lo mismo en cambio 16 que en la revista más allá y eran artículos sobre la españa mágica muy bien documentados muy bien argumentados y en este país hay un ratón de meroteca maravilloso que es moisés garrido en vuelta que tiene una plataforma que se llama paradigmas 21 donde se dedica a compartir artículos pues de gine del oso o de en fin de cualquier personaje que esté vinculado al misterio porque los busca el hemeroteca y le pedido que busquen la hemeroteca para este homenaje lo que encontrar a de juan se ha quedado de una

pieza porque lo que empezó siendo una colección de una veintena de artículos interesantes se ha transformado en casi 200 es toda una literatura efímera de juan garcía tienza que ha pasado desapercibida incluso para quienes más lo admiramos y que hemos podido rescatar y vamos a presentar

también y compartir con todo el que quiera en este encuentro de cultura y jesús que te enseñó a ti que te cambió que me enseñó bueno me enseñó un poco el camino el camino a seguir yo reconozco que sobre la españa mágica de mis primeros libros tiene que ver con la mitología con con estos seres mágicos como son las a'da los duendes los nombres que también forma parte como no de

la españa mágica pero pero fíjate que mi formación jurídica no iba por ahí me interesaba muchísimo este tipo de temas pero sabía que que escarbar no pero realmente nuestras leyendas y tradiciones para para saber un poco o por lo menos llegar donde no llega la historia entonces me encuentro con una serie de referencias antes de conocer personalmente a juan garcía tienza me encuentro con una serie de libros que me motivan que me motivan un poco me inspiran y un poco me

se ha dado el camino algunos lo hemos mencionado aquí uno sería carlos pascual es un libro que le tengo sobeteado por todos los sitios de la guía sobrenatural de españa el otro fue el de sánchez dragón sánchez dragón me interesó más no tanto por el libro que tardé más en comprarlo el de gargurí sabidís y no por lo que decía y cómo lo decía y cómo lo contaba y también uno de los otros de los referentes míos fue cómo no luis carandel no lo hemos citado aquí pero es fácil te verías o me parece que es que son de esos libros no que hay que tener en la biblioteca hay que consultar porque lo que hizo fue recoger no recortes de prensa pero de estos chocantes grotescos pero también donde donde se veía un poco esa espiritualidad franquista porque no lo olvidemos era toda esa esa veatería y esa y esa forma de entender un poco la religiosidad que callas prácticamente la superstición y en la y prácticamente en lo ridículo bueno pues ese libro también me motivó cuando conocía juan garcía tienza y cuando empecé a deglutir sus libros él me señaló un camino que yo no lo sabía pero estaba destinado a él no estaba destinado a pedir una excedencia voluntaria en el trabajo en mi en mi puesto jurídico del ministerio de trabajo y empezar no y empezar pues a investigar todo este tipo de más y yo me da cuenta que al final cuando yo miro un poco todo a mi bibliografía todos mis libros que aparentemente son de temas muy distintos

porque hablo de mitología hablo de lugares mágicos hablo de historia hablo de plantas pero todo tiene

un componente un mismo sustrato y ese sustrato es el que me señaló ya de forma consciente pero también inconsciente me señaló juan garcía tienza y sobre todo las conversaciones que yo tenía con él en los últimos años quedábamos de cincuenta y cinco minutos a tomar un cafecito yo siempre le llevaba algún libro él me regalaba otro libro a veces me regalaba un libro que yo ya tenía con lo cual tengo varios libros repetidos y además dedicados por él pero bueno ese tipo de cosas es lo que hacemos que compartiéramos esos momentos en los que pues empezábamos a decir eso

yo mira yo estaba en tal sitio y él me decía pero si estuviste en tal sitio visitarías no la fuente tal y bueno pues nos íbamos enriqueciendo y poco a poco en el momento que que javier y yo pues concebimos hacer un hijo común un hijo literario que es la españa extraña si que nos dimos cuenta que éramos pues esos hijos hijos directamente de juan garcía tienza porque nos marcó un camino que

por cierto también otras personas han seguido un poco nuestro nuestros pasos porque la verdad que también este libro de la españa extraña se ha convertido en auténtico veseles que se va realizando cada dos por tres pero sobre todo porque eso porque nos dimos cuenta y yo particularmente me di cuenta

de que todo todo lo que es crido todo lo que investigado tiene que ver con la españa magica que evidentemente también me nutro no de otras tradiciones de otras historias de otros folclores allende de los mares pero en definitiva somos lo que somos sencillamente porque queremos en lo que

creemos y siempre me pregunté eso no de por qué creemos en cosas que aparentemente son disparatadas

y que tiene que ver con lo que bueno pues esto que siempre se ha llamado un crisol de culturas porque somos una parte judía somos una parte cristiana somos una parte musulmanes y somos una parte pagano somos un poco de todos no bueno pues eso lo refleja carcia tenza porque estamos hablando de la espania magica pero es que él escribió un libro de de la inquisiciones escribió un libro sobre alquimia escribió un libro sobre brujería decir prácticamente tocó todos los palillos y uno de los palillos que tocó uno de los palos fundamentales fue también las fiestas populares y las fiestas insólitas donde en este tipo de fiestas que mucha gente no es consciente de ellos se reúnen o se aunan muchísimos de estos elementos que estamos diciendo ahora en el momento que eres consciente de ello es cuando más los disfrutas si no no pasa nada tú haces tu juerga y punto pero cuando conoces las claves cuando conoces los símbolos y sobre todo conoces estos mitos es cuando lo vives y lo disfrutas más y una forma de disfrutarlo es ir a las fuentes y juan garcia tenza iba a las fuentes eso es un poco lo que me enseñó ir a las fuentes y corroborar que se dolmen que se admita que esa leyenda o que ese testimonio realmente existe lo viví lo viví david le faltas tú si bueno a ver yo evidentemente yo por desgracia no conocí tanto a juan como como jesus o javier y además por eso también me he querido encargar más de esa otra parte de esa vida digamos profana fuera de lo que eran esas esos lugares mágicos y porque su vida dividida digamos profesionalmente en cuatro partes no en ese primero cine luego lo que eran lo la parte su parte de escritor que además de novelas de anticipación de la que ahora comentaré dos cosas luego aparece en televisión y ya finalmente en todo lo que es a consecuencia de la de todas esas investigaciones en su periodo en la televisión que surge ahí toda la rama de digamos de los viajes y de de los libros centrados en la parte mágica heterodoxa etcétera etcétera yo he querido abarcar esa otra parte porque es gran sobre todo es muy desconocida dentro de lo que es nuestro mundillo a diferencia de otros mundos yo por ejemplo cuando era pequeño en casa bueno a mi padre le gustaba mucho las novelas de ciencia ficción los relatos de ciencia ficción o novela de anticipación como también se llamaba y de ahí bueno pues es una de las partes de la vida de juan garcia y yo recuerdo bueno pues que mi padre tenía ya no sólo los los dos libros que edaza esa famosa editorial de ciencia ficción bueno pues sacó centrados en los que libros que jesus ha dicho al principio la máquina de matar y los viajeros de las gafas azules dentro de esa colección en nebulae no que era una de las más prestigiosas prestigiosas del género sino que además él como bien estaba comentando javier en cuanto a artículos en revistas etcétera pero él también tenía publicados un montón pero muchísimos en relatos cortos relatos cortos que aparecían en antologías que aparecían en fanzines en revistas en otras publicaciones dentro del terreno de la ciencia ficción y entonces dentro de ese terreno una de las más conocidas que yo tenía mucho en casa por mi padre era nueva dimensión de un fuma de un formato casi cuadrado no en la

que bueno mensualmente o se banalmente creo que aparecían esos nuevos relatos de autores tanto españoles como extranjeros y normalmente los españoles utilizan seudónimos con nombres extranjeros

porque claro lo de fuera siempre parece como que vende más que lo de aquí no entonces esa otra parte

de esa producción que estaría también muy bien que en o cultura y en esa en esa recopilación de todos los trabajos de juan garcia tenza también aparecían que me imagino que moisés lo habrá

recogido

porque lo conozco y con lo puntilloso que es seguro que también habrá encontrado todos esos relatos pues merece la pena leer porque más allá de todos los libros y que nos ha cambiado mucho la vida a los que buscamos ese mundo de terodotso esos esas guías de las España de la España mágica también tiene un montón de libros que eran muy conocidos en su momento sea un montón de

libros de relatos esos dos libros pero todos esos relatos y que merece la pena en rereer porque muchos de ellos son muy novedosos dentro del terreno de la ciencia ficción y el terror aún no tanto la fantasía y que bueno pues a más de uno le van a sorprender su lectura pues uno de los libros digamos más terodoxos y menos conocidos de Juan García Tienza no me dirás que no Javier Serra fue nuestra señora de Lucifer un libro un libro verdaderamente y con oclasta hasta no se puede más bueno pues ahí queda la recomendación ahí queda el descubrimiento luego Marcos Vete pensando lo porque te voy a preguntar al final del programa que hemos aprendido hoy vale pero antes de nada es el momento del cuento de callejón

pues Jesús hemos recorrido una vida entera una trayectoria completa un país mágico como es España y una obra también mágica como la de Juan Juan García Tienza lo diré que me trabo y ahora queda el chimpón queda el colofón final el cuento un país mágico también una serie de para televisión de Miguel de Lucas donde va haciendo también sus sus trucos o más bien sus fenómenos en sus efectos de magia en lugares mágicos de España que también es otra forma de conocer y de entender este país bueno pues más que cuento voy a traer una leyenda porque es lo que encaja realmente y una leyenda asociada a un personaje emblemático que seguro que todos conocéis pero que ha ido marcando huella es tu paso poco como Hércules no el Hércules es mucho más legendario pero el personaje que trae la acolación y la leyenda que quiero traer la colación tiene no es un personaje español es un personaje francés es un personaje que además protagoniza uno de los cantares de gesta posiblemente el más importante de la literatura francesa estamos hablando del sí el once me estoy refiriendo a la Chanson del Ro de Roldán o de Rolán por lo tanto está hablando de Roldán o Rolando y por qué traigo este personaje porque esto es muy significativo además como bien saben Rique tanto en el País Vasco como en Navarra hay muchos de esos accidentes geográficos que no tienen un tipo de explicación natural pues atribuyen o incluso pisadas atribuyen a la Virgen se atribuye a un gigante se atribuye en este caso a un ser legendario como Roldán y de hecho antes hemos hablado de la toponimia no que importante es para rastrear un lugar mágico la toponimia de Roldán o de Rolando abunda mucho en la península ibérica por citar varios ejemplos el salto de Roldán la brecha de Roldán la mesa Roldán que por cierto estaría por Almería en el cabo de el Cabo de Gata estaría la piedra de Roldán un venir por ejemplo es el venir más conocido de Navarra en el valle de Ata incluso el pus campana se dice que con la espada Durandarte que era la espada de Roldán le pegó un tajo y lo dejó así como está no tan plano de todo este tipo de cosas siempre me ha llevado la atención y todo lo que se asocia a Roldán se asocia con lugares mágicos lugares mágicos normalmente asociados como te puedes imaginar a accidentes geográficos que tienen una singularidad y entonces pues ya está era por supuesto

Roldán le hacen como un gigante y también en su lucha con Ferragut pues hicieron todo tipo de tropelías y allí iban dejando huella y esa huella es un topón es un topónimo y ese topónimo te está indicando un lugar de poder así que dicho esta introducción te cuento una de las leyendas para mí más famosas pero también más emblemática de Roldán que tiene que ver con su espada con

durandarte y cómo tiene también que ver con un lugar muy especial de nuestra península ibérica durante era el nombre que recibía la espada de roldán o rolando que era el sobrino y paladín de carlo magno quien tras la derrota de la batalla de ronces valle en navarra y además el ya había que su muerte era inminente estamos hablando del año 778 no quería que su espada cayera en manos enemigas y qué es lo que hace como esa espada además tiene una serie de reliquias en la empuñadora

contiene el diente de san pedro la sangre de san vacilio los cabellos de san denís y un pedazo de la vestimenta de la virgen no quiere que caiga en manos enemigas y lo que hace es que con una fuerza

tremenda esa espada la lanza bueno primero la intenta romper para para quebrarla no lo consigue y la lanza y pida ayuda san miguel que era un poco al santo quimboca para lanzarla lo más lejos posible

y a fe que la lanzó tan lejos que cayó ni más ni menos que en el santuario de roca madur santuario de roca madur sólo está a 500 kilómetros de ronces valles con lo cual os podéis imaginar la fuerza la fuerza herculia que tenía roldán pero es curioso porque esa espada ha permanecido en uno de las murallas de este santuario de roca madur hasta hace muy poquito hasta el año 2011 cuando fue cedida al museo cluní de parís bueno la canción de roldán se dice que bueno que pudo ocurrir esto o pudo ocurrir otra cosa y ahí nos vamos a una tradición española que tiene mucho que ver con roldán lo que se dice y esto nos tenemos que ir al vierzo a león es que al final esta leyenda es exagerada que por supuesto no fue al santuario de roca madur y quedó allí clavada en uno de sus murallas sino que la verdadera espada de roldán se encuentra cuando la lanzó el con una fuerza ya te digo extraordinaria se encuentra ni más ni menos que en el fondo de las aguas del lado carucedo que es mucho más acorde con la leyenda de escalifón descalibur y esa espada algún día

aparecerá pero cuando aparezca será en el momento en el que otra vez la virtud vuelva a aparecer en

el mundo y allí sigue hasta que la hondina caricia que por cierto es el numen acuático que está en el lado carucedo hasta que la hondina caricia la saque a la luz y por fin una vez más se vuelva a reconstruir esa leyenda legendaria donde la espada además de un arma es ni más ni menos que el símbolo el símbolo de que ese lugar siempre siempre ha sido mágico

que estaba pensando que efectivamente no importa tanto lo que sea real sino como habéis dicho antes

lo que queremos que sea real lo que queremos creer y lo que ello construye si así es por eso siempre hay que fijaros a ver eso es una norma general y no lo hemos dicho aquí pero yo creo que subyacen todo lo que hemos comentado cualquier leyenda por muy fantástica por muy exagerada que

sea tiene un pozo de realidad es cierto que luego se van añadiendo cosillas se van se van quitando y añadiendo ciertos elementos pero siempre hay un pozo de realidad está claro que Roldán ahí no tiene nada que ver con estos accidentes geográficos que acabo de comentar está claro que no se va a

encontrar la espada durandarte porque entre otras cosas en alguna remería dice que está la original no lo vamos a encontrar pero el hecho de que aparezca señalados estos personajes igual que pasa con San Miguel igual que pasa con San Cristóbal igual que pasa con determinadas apariciones mariana

lo que nos está indicando en una clave ya digo espiritual mística pero también simbólica es que ese lugar es importante que haya un secreto que hay un misterio que tienes que desvelar y para desvelarlo tienes que tener el conocimiento adecuado ese conocimiento adecuado se basan dos cosas

primero lo empírico tienes que estar allí porque de nada sirve lo que te cuente tienes que estar allí tienes que indagarlo y luego tienes que observarlo y una vez que una vez lo serbas tú puedes dentro de tu de tu ámbito interno tú puedes llegar a la conclusión de que esa leyenda no tiene ninguna virtualidad o que sí o que realmente se está escondiendo algo por ejemplo el armita de San Bartolome que hemos comentado antes hay toda una tradición que dice que justo debajo tal como

está tal como está construida hay algo que todavía está por descubrir falta por supuesto excavaciones arqueológicas falta hacer algún que otra cata para ver qué ocurre pero lo más seguro que tanto en ese lugar como en tantos otros muchas de esas leyendas nos están incidiendo en que hay se esconde algo al mejor eso que se esconde ya ha sido saqueado hace siglos pero da igual el

hecho es que siempre hay un elemento un factor que si le seguimos si lo investigamos lo servamos al final nos da la pista de encontrar algo que en ese momento pues nos lo estaban diciendo casi casi agrito pelado esas tipo de leyendas muchas leyendas que hablan de tesoros escondidos no en cuevas no se ha encontrado el tesoro pero se ha encontrado pintura rupestre de una forma también

de identificar que esa leyenda nos estaba diciendo una auténtica verdad así es aprender a mirar a entender a escuchar y a ver lo que tenemos delante con otros ojos saber mirar es saber admirar así es pues damos las gracias a nuestros dos invitados del programa de hoy en rica y chazzarra espero que el debut haya sido plácido y totalmente totalmente con este elenco vamos y mejorable así que gracias a ti también cuando quieras cuando quieras volvemos a contar contigo ya

lo sabes perfecto muchísimas gracias por estar una vez más con nosotros en el programa y por supuesto recomendar y recordar a los escoguleros que pueden acudir a ocultura es tu momento la cuña

si quieres y decir una vez más pues la cuña es muy sencilla del 9 al 12 de noviembre que sus callejón y yo vamos a estar en el sexto encuentro internacional de ocultura van a ser cuatro días muy intensos

con dolores redondo con juan eslab a galán con ángel gar y que es un antropólogo que nos hablará de la brecha de rodar el mayor experto probablemente europeo en brujería hablaremos también con clarata oces conoceremos la investigación médica que se ha hecho sobre la momia de san y súbrio que también es un tema en fin que va a ser muy muy interesante va a haber muchas sorpresas presentaremos el decálogo de que es un lugar mágico y quien quiera venir pues el auditorio de zaragoza está abierto desde luego a todo el público y puede informarse en triple w o cultura o cultura punto con y se proyectará además los tres capítulos de otros mundos dedicados al camino de santiago es una buena oportunidad de verlo saber el que no lo haya visto es cierto cierto pues javier si era lo dicho muchísimas gracias una vez más para acompañarnos un fuerte abraja

marcos carrasco lo prometidos deuda que hemos aprendido hoy pues hemos aprendido que una persona

como juan garcía tienza pues puede ser como una luminaria una chispa que va concatenada que nos va contagiando a todos y que luego produce unos seguidores unos discípulos de los cuales a su vez tú y yo que somos más de la tercera cuarta quinta generación pues nos están ayudando a conocer cosas como por ejemplo yo que sé el libro de de jesus he visto cosas que no creeríais no o el libro de javier sierra el maestro del prado que yo como pintor le debo un montón de cosas y de y de chispas

en ese sentido como lo que ha dicho antes javier no el hecho de el asombro y la búsqueda del asombro

y eso es lo que tenemos que buscar cada día y eso es una chispa aliciente para seguir creando israel espino nos vemos en Extremadura sea donde sea caiga donde caiga en cualquier sitio estaréis en Extremadura encantadísima de compartir un rato con vosotros y de poner por lo menos mi pequeña

pedrecita en este camino de la españa mágica un abrazo enorme a todos

david sentinella seguimos caminando seguimos aprendiendo en este programa y en las próximas ediciones de las cómulas fíjate además y eso es gracias a otro entre otros personajes a quien hoy hemos homenajeado y que también se hará desde cultura que ya era hora que ya era hora como decía

javier porque precisamente juan garcía tienza venía a ser lo que para muchos en su momento fue un personaje que tiene bueno con todos polémicas llamado bondaniquen nuestro bondaniquen el bondaniquen

español era juan garcía tienza pero además no sólo con eso sino que bondaniquen mentía pues queda que el homenaje jesus callejó en las cómulas y por supuesto también en la cultura aquí queda el homenaje yo creo que siempre siempre hay que reivindicar a nuestros maestros a nuestros

tutores y una cosa muy importante y eso también me lo enseñó juan garcía tienza igual que también otras grandes personas no que han pasado por mi vida que al final todos somos maestros y somos discípulos no olvidemos a todos estamos aprendiendo cada día pero todos a la vez estamos enseñando

muchas de las cosas que nosotros sabemos y que compartimos lo tanto no hay que pensar siempre que es una especie como de tradición de ilu iniciático que va transmitiéndose de maestro a discípulo todos somos maestros todos somos discípulos y todos estamos aquí no lo olvidemos para aprender pues os recuerdos cobuleros que tenéis nuestras redes sociales facebook punto con barra la escóbula de la brújula twitter instagram arroba es cobulero si nuestro correo contacto arroba la escóbula punto para lo que queráis albertos pinos a los mandos técnicos un servidor frana y tuzquiza y me falta algo porque no cultura también va a haber una sorpresa no he despedido a juan ignacio y es por algo juan ignacio has traído la guitarra no no has traído la guitarra no esto que tengo en la mano es un bigudí y vas a hacer algo voy a homenajear al maestro a mi manera nada juan ignacio ha escrito una canción en homenaje a juan garcía tienza y con ella cerramos

esta edición de la escóbula de la brújula todo tuyo

se llamaba juan garcía como tantos otros más

el oel era especial pues no todos se apellidan como una ciudad medieval

pilla de la caballada cuando los arrieros salvaron al niño alfonso para el trono real

juan garcía tienza que nos ha descubierto la magia que aquí abundas y la sabes ver sobre todo en la

huella del camino jacubeo al que llaman el francés
senda de peregrinos de canfrano ronces valles hasta el mismo fin isterre por donde se esconde el sol
cada
tarde a quien sal de los templarios antoniados y otros mojes que crearon hospitales para curar
las gentes dos males de sus pies y atrás casi secretos como sámbar todo me centro místico de
españa con su alquimia solar a ciencia cineasta juan y nació inegutable escritor al que tanto
debemos los que vivimos después con quien tenemos una deuda que desvirimos detrás del
porque nos enseñó a ver lo que no todos pueden ver los que no todos pueden ver
maravilloso resumen escoguleros hasta la próxima semana el despierta contento dio te tenemos un
secreto saber que vas a empezar tu día con desayuno de mcdonalds hará que tu alarma deje de
sonar así y
empiece a sonar así despierta feliz feliz tus ases mcmoff y nueve con salchicha caliente queso
derretido y huevo viene al doble viene al doble dos por solo cinco cincuenta precios y participación
pueden variar producto individual a precios regular no puede ser combinada con ninguna
oferta o cambo mío bada papá