

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Hudba

Inteligentní rozhovory, fundované analýzy, odborná hodnocení, investiční pohradyství.

Lol, ne. Tohle je humelenice.

Do ucha, když si to do toho ucha.

Dobře.

Ty to neznáš?

Ne.

To je česká soda.

A-ha.

A-ha.

Pýborný.

Hele to, jsem na tím přemýšlela, že dneska je 10. epizoda.

Ale když dám se mnohem víc hodí 11.

Jak to?

Přesout to jako dvě jedničky.

Takže tohle nebudu jak prožívat a to, co přistí, prožijme.

10. slaví každé bylo.

Hele, víš co zvláštní, já nemám málo peráka týdne.

Teď jsem na tím přesně přemýšlela, jak jsem byla čudat, než jsme začli.

Mám akorát jednoho pána z Twitteru, který měl být komentář.

Ale jinak já jsem totiž někdy před pár dny, jsem jako zjistila,

že už jsem tříd dva nebo tři dny se jako nekoukala na správy.

Jakože na nějakých serverých sporovodejských.

A že vlastně vůbec nevím, co se děje.

A pak přišlo takový to.

A mě to vůbec nevadí.

A jsi šťastnávit?

A tak jsem to nechala být.

Jakože jsem posledních několik dní,

ani nevěděla takové politické debaty.

Na Twitteru vopčas jako kouknu, tak jsem zjistila,

že hod, asi to vypadá, že Rusové už Ukraínci

zžuvařezou hlavy, jsem tak se doslechlat, nějaký video existuje.

Ale jinak vy mnit, a je to hřeský.

Já jsem chytl jenom jednu zásední událost tohoto týdne,

a to je dítě Jaromí Dasoukupa.

Ano.

Bohužel to není chlapet, protože jsem hrozně chtěla,

že Jaromí Dasoukupa, Jaromí Dasoukupa.

Je to rozálíé, ne?

Jaromí Dasoukupa, myslím.

A teď je takové samozřejmě otázka,

jestli to je vůbec Jaromí Dasoukupa.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Protože jsem si trochu dělala matematiku, teď jako počítala jsem, a ono se narodilo tedka na začátku tubina.

Což znamená, že by Agata musela být těhotná snad od začátku července, ale to mi přijde nějak moc brzo.

Díško říct?

No ale, možná, jo, vejti já zastaneme, chci nějaký úplný jako výřit nějaký teorie, ale...

Ale chceteš trochu, trochu chceteš?

Takže aspoň budeme mít zase nějaký zemímavý seriál, množ dlouhou jako nebyl na scéně, vej,

tak teď nás čeká jistě Svadbajomí Dasoukupa,

Rozvod Jaromí Dasoukupa.

Alimenty Agáty Hanichové.

Vlůví, kde se to zastaví.

No, je nech, hele, z toho aktuálního dění taky nic nemám, protože prostě jsem to nějak tak úkala.

No, tak vždycky taky byla nadovolené, vej.

To je pravda.

No, prosím.

A to bylo mnohem důležitější.

Já tady mám označený takový spíš jako, že co, hele, tenbo takhle.

Co se stalo minulý týden, co mě velmi vyšokovalo?

Dita Pecháčkova, manželka Marka Prchala.

Je těhotná, nebo teda dalá storičko,

na který má velký těhotenský břicho a v ruce cigaretu.

Jo, ano.

A vůbec nevím, co se z toho, jako mám zít,

je to jako vtip, nebo je to do popravdy,

a je to prostě celý dost tak odivný.

Tak jsem se to vyskrinovala, samozřejmě,

ani vlastně nevím, co k tomu mám říct.

A mě teď napadlo, vyřešilo se vůbec nějak to třecho,

to téány kuchařový semfaminská.

Je to se vůbec nevyřešilo, no.

To se nějak úplně zapadlo.

Tyže je to tajem.

Ani se to nějak nerozšířilo,

že by teď všechny holky nosili třecho semfaminská.

Ale já to prostě chci vědět.

Já tak to zistím.

Vážení přátelé, pokud někdo třeba děláte v tom,

eboutiu ne, myslím, že to dělalo jako limitku s ní nějakou,

nějakých prostě pár hadrů s tatiánou kuchařovou,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a jednoduše bylo s nápisem semifeministka, bez i,
což byla chyba, který se očividně nevšiml ani tatiánou kuchařová,
ani lidi s eboutiu.
Prostě se to na to třeško dělá.
A čeba to právě chyba nebyla a nám unikl,
jako ten díznat.
Asi možná, no.
A teda ještě zpátky, kdy tě pecháčkový Marek prchal,
nebo už jako potvrzený, že jde na Slovensku dělat marketing,
ktý S.A.S. nějaká strana, saskají říkaj,
ale nevím, čeho je to skratká.
Ne, ne, ne, ne.
Ne, ne, neskonej jsme kreativní.
Hele, já jsem s tebou chtěl něco řeš,
že jo úplně jsem to zapoměla.
Já už vím, že naši drzí posluchači, to jistě to tě zjistí,
kde je pravda, protože v něj zjistí všechno,
že jo, teď si mi ti říká,
když jsme foutěli, když jsme se mili, kdy nám psal pán,
jak se tady mělo vypravila historiku s bambudským mástvou,
měho ochotí kupuje školom doucím.
Tak, když to je prostě klasický ském,
že udejně, třeba barvanka v nonstopači řekne prostě nějakým uvochlastovi,
že chce bambudským mástvou a konkrétní značku,
což by odpovídilo tvou jihest,
a oni prostě jdou a koupí to.
A vom pak za to dostane prostě pivo a možná i jiné věci.
Možná jde z ti koronu na bedny.
Když se bavíme o tom, co bylo v minulí epizodě,
jak jsem tady vypravila o Petr Viberánkovi,
mám na to další navázání.
A jedno je mimo jiné od veterinářky,
s ordináci, kam chodí panda.
Takže posluchá posledních umeleníci a přiznává,
že pan Petr Beránek ji navštívil dokonce tam v té veterinární ordináci,
což je ale v Holešovicích,
s historikou, že se vyměnil autostátou a musí natankovat.
A že mi za to dá flaškový napitel Brambor a volňázky doukujám NUZIGOL.
Samozřejmě bylo mi to podezřelí, ale říkám si 300 korun,
on si pokazí Karmonéa.
Ale mám odfocenu jeho občanku.
Tentokrát se ohánil z námostí s Vildou Čokem,
takže úřaduje i v Holešovicích.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

A potom mi ještě někdo psal,
a to už je v vážení přátelé v podstatě,
jsme se dobrali jako odhalení identity Petra Beránka,
a ještě tady mám jedno.
Beránek radí i v Krkonoších,
cce a 3 měsíce zpátky mě v našem malom městě na trasě Praha Špindl
oslovili jistý pán s tím,
že mu došel Benzín na cestě ze Špindlu do Prahy
a že potřebohe založit a blabla,
nevytasel se teda s žádným známým hercem,
ale zaznal všechny naše místní basketbolový trenéry,
se všema byl kámoš.
A potom dokonce
Petr Beránek byl před 3 lety u nás ve školce, na Vyshehradě,
říkal, že zapíel v nuka a že mu došel Benzín, že neslvíno,
já s líbyl lístky do divadla a pytel Brambor a jablek,
já nevím co to s tím pytlem Brambor je.
Já byla úplně v šoku,
ohánil se lucí bílou,
byl hrozně neodbitný a já mu radši dala 300,
aby odešel.
Naprostu chápu koupy bambuckého mástla.
No a tady už potom i někdo napsal
odhelení identity Petra Beránka,
respektive někdo si fak jako vyfotil jeho občanku
a je úplně jako dostal,
že odsa opravdu menej Petr Beránek,
že si to meno jako nevymyšlí.
Dobrý denmark je to jen pro pobavění posílám
fotoopčanského průkazu pana Beránka,
jenž před emigrací na Vinohrady
okupoval na podzim Bílou Horu,
zde se odkazyval na tomáše Matonohu
a měl dokonce talik drzost,
že chodil i přímo k němu,
že se přici znají, Brambory mi těž přislíbil.
No a pak ta ženská i našla odkaz
na článek na blesku,
že nějaký Petr Beránek obtěžuje
lucí Bílou, ale už jako leta zpátky,
takže ten človík to dělá už podle 15 let, tohle to.
Takový démon.
Ale teď by bylo ještě dobrý,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

kdyby se tady nějaký z kamerit,
třeba potencionální, co nás posloukali,
začle všichni říkat Petr Beránek
aby jako zmátli nepříteli, rozumíš?
No jasně.
Ale ten Petr Brambor teda,
kolikstvý Brambor, jako že to je taková
hodnotan, kdyby to byl Petr Beránek.
Já neviem, proč to,
jako autentyčnejíc možná.
Jako sež autentyčká spytla Brambor.
Tak hele třeba my teď máme na zhradě
prostě japka a švestky, a myslím si,
že jsme tím velmi takový výšer na jednou
vypadáme jako prostě tě plebs.
No ale to máte v křivsoudově,
ale ne v centru Prahy, kdy on se pohybuje,
rozumíš, že kdyby si šla po centru Prahy
spytla Brambor, tak by se ve mě
moc důvěr jako asi nevzbudila.
Jako zbudila by se ve mě spoustou tázek.
Já bych zbudila, kdybych šla po centru Prahy, a měla jsem kokaj vřetí.
Což nás přivádí teda znovat,
k tomu, že nemáme malo péráka týdne,
ale když už jsme u toho
český rozhlas Olomouc,
dalo příspěvek
Dalybor Janda, dvojitečka.
Fotky o kurek, které jsem vypěstoval,
mají na Instagramu větší oglas, než moje hity.
A to je příjvěk, který se brodu stává,
že ní přátle.
A když už jsme u toho,
příspěvek, kteří jsem zdílala
na účtu chmelenice,
o tom, jak jitka Zelenková upekla
velikonočního beránka.
A pot tím byly ty komentáře,
ten je tak krásně někde jitko,
a prostě to 100% nebyla návode,
že to ty lidi takhle komentovali.
Přesnete si, že to to byly kdo z vás,
kdo to poslucháto.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

A ještě teda,
abych ho jenem rychle na to nezapoměla,
mám si tady opět
spromovat svoj podkázd.
A se chtěli se mnou vidět,
tak budu v podělí v Olomouc,
jevo třesti v Esklubu,
v Estředu, v Ústí,
v sále hraní Čař od 5
a v sobotu 22. ostravie
v dk poklad
v rámci podkázdovího maradonu
od 12.30.
Olomouc v Ústí, ostrava.
Jo, nejde to, když tak nebo v Instagramu.
Dobrý.
Teden bych tě dělalicky nějaký předdel,
třím baviš?
Já si tak nepovodout.
A mohl bych to dělal plum plum plum.
Hele, k malopéráku my vlastně,
ale je takhle jo, ne musíme
menevat každý, tedy někoho novýho.
A máme takový, ty emeritný prostě, jo.
Patryka Nachera pochopitelně,
Putina a podobně.
Já jsem na tohle měla taky dobroře
debatu s Kubou Goldmanem,
který říkal,
že je to naprosto v pořádku,
že se z něho děláme prdel,
jako s Patryka Nachera třeba.
Máli video, jaké Patryka Nachera uholiče
s komentářem, a to je hezký,
že tam mají i dětský ždličky.
Ale ten Koopa právě říká.
To je dobrý, víš co? Jako jasně,
že se jimovat lidi se nemáje, ale debilové, jo.
Jako, víš co? Vohitlarové taky přece neřekneš.
Kámo zabil si spoustu milion lidí
notků, ale ten knírek,
jen v tom nikdo jako nemluvte, protože to
jako zase, když je to přece ho volba, ne,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

prostě, že vypáš jako debil, a sež debil,
takže Patryk prostě byl v barbershopu, to mě jako pobavil, bohužel jsem, která neviděla, jak to
dopadlo.

Js to viděla? Ne, ale někdy mi posílal,
že existují, já jsem zapoměla,
paralelní listy,
jako jsou parlamentní,
no a měli tam
nějakej články v tom,
jaký, vlastně, jak to má Patryk Nacher
v životě těžký.

Podíváme se, s jakými výhodami,
či nevýhodami se Patryk Nacher potýká.
Než usedne za volant, musí potřebu
je jediný člověk,
kterého změříte pravítkem.
Polevku jí zásadnil žičkov od jokurtu.
Jaká koli část je o těle, je nazývána
zdrbně lidou, nožička, očičko,
tělíčko, čuráček.

O tak zasto, čuráček se hodí
jako na kompletek vejť.
Jeho jméno je ve zdvořilostní konverzací
používáno na místo slova maličkot.
Chlapek v tramvaj, pojdte se sednout místo mě,
těhodná žena, moc děkuji.
Chlapek v tramvaj, to je na her.
U pokladnej času času namarkují jako zboží.
Vejde se do kufru smartu,
přespává vklokajní kapse.
Než se dostane z mažoské postele, musí udělat
sedkotrmelců.

V letadle cesto je jako zavazadlo.
Mistrovství se ta v podlezané vyhrál bez ohnutí.
Občas jej jsme tou ze stalu
se slovy skurvený drobek.
Příjého prostou ve snimově
si ostatní poslanci kladou otázku,
byl v úším výběru castingu
na Roliterion a Lennistra.
Řidiš mhd se i permanentně ptá
tak co, k hoře osudu.
Nebo čekaj, tak to znamená,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

že tovala v životě lehký, nejtěšský,
že to je spoustavý hod.
Je to takový půl na půl,
si myslím.
A zase začít říkat
jako místo slova maličkost na her.
To je na her.
To je na her.
Je to kafe ve mou, to je na her.
K tomu malopérákový,
já možná vím, kdo je malopérák.
Já jsem bohužel.
Bohužel viděla film teorie tigra.
Vělal jste ho s Bartoškou?
Jo, kdy jsi?
Tam prostě ty vole,
to je jako neuvě...
Kdo to napsal a radek, nějaký radek,
to napsal.
To napsal jaka ženská, ne?
Ne, ne, ne, napsal to chlap
a je to hodně jako poznat.
Protože prosím vás zápletka toho filmu je,
když jste o Bartoška.
Je omezovanej
svoji ženou, kterou je Leška Balcerová
a cero, kterou hledá Tatiana Vilhelmová
do takové míry,
že on si v podstatě nemůže
vůbec dělat to, co má rád, nebo to, co chce.
Oni ho dokonce zavře do nějakého ústavu.
Gdy vonej jako totálně přičetnej,
ale oni se prostě rozhodnou,
že už je zmatený a starej, tak ho tam zavře.
Celej ten film je postavený na tom,
že ten chlap hudák, když se užívat ten život
a ty zrůdy ženský, fúry je zasraný,
mu to pořád nějak kazí
a přesně tam byly třeba takové scény,
že
ta Vilhelmová něco prostě udělala
a ta Balcerová říkala
pozor, tohle mu jako nedovolují.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Víš takový úplně jako,
že ty sešta ženská, která se k tomu chlapový chvájek
malému parchantové.
Ale oni takové ženské také jsou.
Sou, ale ne všechny a tam byly takové všechny
v tom filmu.
Já jsem tě na to koukal,
v občas se tom pousmál
a já jsem tady chodila, jak lep v kleci
a furtce se jenom vztekala,
co to je za zasranou ty vole skurvenou
prostě píčovinou.
Jak prostě ve všech českých filmech
mě přijde, že ženský jsou jenom
ty zlý prostě krávy,
který jako chudáky chlapy,
který prostě chtějí dělat
ve svém životě nějaký věci.
Maj koničky, tak všemě se,
že ženský postav je ve filmech
když jsou pro následovat a podobně
ale nikdy jako tam není její život
jako že ona by jako samostatný člověk
měla cokoliv jako
nějaký povahový rejsí nej,
než to, že její život, je ten chlap prostě.
Než jsme se dlouho neviděla žený český film.
A potěláda, protože se to jí zahovno.
Ale pak jsem našla,
že existuje taková věc,
meno je se to Bechdale Test.
A to je prosím vás
záležitost, kdy
tím testem projde film,
který ve kterým najdeš cénu,
kde se dvě ženský baví
o něčím jenem než o chlapech.
A takovým dle testem neprojdem od filmů.
No a co třeba?
Je tam něco známího?
Možná počky, tak já to tady vlou zkusím vygooglit.
Jaké filmy prošli Bechdale Testem?
Ale prostě

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

zkuste schválně příště, až budete koukat na nějaký film.

Za měřit se na sceny, kde

spolu mluví dvě ženy

a jestli tam probírají

v jiný téma než chlapy,

v jakýmkoliv rozhovoru.

Abo ty mŕžel třeba, to se počítá.

Tak, which movie spazd Bechdale Test?

Hele, tak.

Kill Bill.

To výborný film.

Mad Max, výborně.

Ty vole hidden figure

si je český, nevím,

Wonder Woman.

To je tady vítaj z výřádka,

my to dneska natáčíme u mně,

tak se nedivte.

Test first appeared

v roce 1985

a je to podle

spisevatelky Ellison Bechdale,

která vysvětluje,

že když

ve filmu se sejdu dvě ženy,

tak se skoro děcky baví o chlapech.

Takže

tak a teď on teda.

Ale na druhou stranu, jako mě ty...

Třeba i o pozor,

Lord of the Rings celý, ne.

Takhle, ten film je úplně

vohovně, tam se nikdo voniče

nebaví, tam se prostě jenom někde,

jak to může projít, jakýmkoliv testem.

No ale rozumíš, tam je jako zrovna ve filmu.

Vy tam bez čaká ženská postula.

Jo, jo, tam je tak Galadriel,

ta Vlondiata, a pak Arvén,

ale třeba zrovna, to je fantazy, ne,

kde se prostě řeší, jako

smysl býtí,

jedou tam jako takový ty,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

až jako filozofický, takový promovi, prostě.
A stejně ty vole, to neprojde tímhle testem,
to je fantazy, zasraný ty vole, se ty skruvení elvky, baví jenom vo chlapek.
A tak halá na druhou strontře, a Game of Thrones,
se myslím, že v rozhodně museli projít,
jako tam bylo spoustu, jako
silných ženských postál.
To Game of Thrones asi jo, ale třeba taky neprošlo
z hroudark sorty,
to je takový to, jak ta agentka
se snaží chytit u samu binládyna
a získalo to oj oskary,
je to jako viloženě
film v tom, jak prostě
voni se snaží napíchnout na ty muslimi,
když vytváraj toho binládyna, je to podle
jako skutečnosti, natočila to ženská
dokonce, a hraje tam
Jessica Chastain, a je to fak
jako výborný film, tak ani tam tím neprošel.
Prostě i ve filmu, kde honí teroristy vole,
se dvě ženský baví, jako vo chlapek.
Ale tak jako na druhou stranu,
oted' budu trošku stříle do našich nohou,
tak jako myslí, že my jsme
úplně typické, jako archetypy
stejšech ženských,
který jsou spodoběný, třeba v té teory
jsou jako spíšné. No nejsme, ale mě přijde tady ten stereotyp,
jako šílený, že se to furt jako.
Ale tak jako, tak já bych to zbral, jako parady
na té slapice, protože mi tohle, hle,
jako, jestli mě něco fakt sere,
tak jsou tady ty sekírnice,
přesně které ty chlapy vykastru,
o kamžitě, Pavel má taky oblíbený
for, jako, že
ještě, přecha toho dře skoro,
neumím řekat jako v tipe, ale
je to prostě založené na tom,
že ta ženská prostě přijde
k tomu, a on řekne, je mi zima, nebudeme domů.
No ještě.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Jo, ale tohle je právě vono,
a jako kolik takových ženských znážu,
jsem okolí, já to těž žádnou.
Tvě naště, já taky, obklopuj se,
v ránek v ráně se dájo, ale prostě mě by
úplně hambafackovala,
by by ho takhle školila prostě
co před lidmi, ale i doma taky,
přece jako nechceš, jo, to už je podle mě
problém, prostě z nějakou kontrolou,
nebo si ty ženský samé něco jako
v těch filmech takhle zobrazovaných nejsou, že jo tam v děcky
prostě, jako nikdy se ti nestane,
že by si řešila, jestli se chlapy
ve filmech baví jenom v žensky,
výseku, že v děcky je to
tady ten pohlet jako,
kdy prostě ty žensky jsou na tom jako
hůř nebo nebo nebo nebym, jak to říct.
Prostě neděláme, nebym právim
ti tady o nějakým testu, který
skou má, jestli se dva chlapy baví
o filmovu něčím než.
Prostě ty ženský postavy baví tak jako
a jsou to jenom takový ty většinou
před smrdávačky prostě těm jako
ne všude naštestí, pro bohá
je spoustat dobrej filmu, kde to tak není, ale
zrovna tohle mi přijde, myslím si,
že jako teorie ty grabyte na Bechdale test
úplně jako nebo...
Ale protože české filmy obecně jsou
stršň strážky, jako...
Ale mě to mě to prostě sarevíš, protože
proč by měli byjt?
Proč to prostě není jinak?
Já nevím, tak asi te mladý turci
na tom nedostanou prachy, to je
svodobu zpomenu, kdy jsem viděla
nějaký dobrej český film, a ford myslím
bylom na samotářek, kteví jsem stávil
se 30 let vlasti. No ale já to za smyslím říct,
že jo, viděla jsem v poslední době

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

třeba ten poslední závod
vo Hanči a Vrbatovi, to je výborný
a oldřich Kajzry tam úplně
jako fenomenální.
Pak...
tu... ten... Arvé
je hodně zajímavé.
To je tak jako dobrý a...
Já jako docela teď český právě
chodím nebo si pouším, abych
měla... abych byla v obraze
a třeba
si myslím, že jsem nikdy nevim rzí kukat
na občanský průkaz. Ježíš, to je boží.
To je boží. Jo, ale myslím
byly, to je asi dva roky s Albínou
na nějakým filmu s Langmayrem pochopitelně,
protože jako nemožeš
podstatně nejít na český filmek, který neby Langmayr.
A to byla taková
to byla taková taková vykredená zápletka
s počem, že neto uží,
že on se
dostanedi ženskýho těla, a už to byla
jako druhý díl, ažli jsme na to samozřejmě
ironicky, že s tomu jako bylme sma,
ty vole, ale to nebo v těpně ironicky.
Ale, prožvo to mluvím, tak to celý kino
úplně budá celosmíh, já nám z toho bol mé
ouzko, jako miš, jak se úplně
ty lidi... tak možná to je to
odpověď, protože prostě taková
vyřejnost toho takové vnímá, že máš být
asi těrnice, co mu přinesu bundu a řekne
prostě, že jdeš domu. Mně se totototo
že jsem taky jako ironicky šla na film 50. Český,
někdy to bylo mezi vánočního svátka,
podležitě jsem byla v budějících před pád lety.
A přesně, úplně narvaný kino, multikino,
a já jsem se dělá prostě v prostředí druhý
řady, a nemohla jsem přijd' v podstatě.
A to bylo v tom, že
jako vojezerský 50 c,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a teď tam bylo takové to,
že se to děje v současnosti,
a zadávám, tam byli flashback do minulosti,
kdyť nějaké ty hlavní postavy byly
a ve chvíli, kdy tam se objevila scena,
kdy Jakub Prachář
prca Pavlutomicovou
v krmelci, jakože
ze zadu.
Já jsem úplně, když tam se dělá,
ne, prosím, ne, tohle jsem se neděl,
a teď lidi úplně tam šílali smíchy.
Já jsem se po prostu vytáhla telefon
a už jsem se jako dělal věci na telefonu,
protože jsem byla úplně zůfala.
Neme jsme tedy vodešli, to jsem už jako neztelefak dlouho.
Já jsem z prostředka tý druhý řady,
a měl jsem to újila. A to jsem, a to, jak jsme byli na tom křížáčku,
to jsem vypravila na tý chům Lenice.
Křížáček?
Jak jsme byli ve Varech na tý premiérze.
A senáčoveče?
Tak to bylo před lety prostě
v Karlové i Varech, jsme měli lístky na premiéru
tehdejšího, jako tam
asi největší uvedení Českého filmu,
který jsme mělo křížáček,
a hral tam Karol Rodén, a bylo to podle
nějaký ty vole středověký Jakub Básně.
Víš, že to bude hezký, český, ale středověký film
zajímavý, prostě největší.
Říkáš si prostě Rodén vejti,
tak tam nebehrať žádných sračice.
Uprostřed nějaký tý třetí řady.
Ty vole, takže to začlo.
A já to neprheáním.
Tam prostě první chřá
20 vteřin bylo,
že se votvívá
takový tentapadací most.
Takhle stýlem.
Říkám dobře,
pak se takovou otvírali vrátka prostě.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

A pak teda
nikdo tam skoro nemluvil.
A pak nějaký teda malý dítě
vůdešlo vod rodičů Prejč
a se řekci, že tak řídí
takřížovou výpravu nebo co.
A ten otec toho dítěta,
který johlál Karol Rodén,
se pak rozhodl ho hledat.
A v poslatě celý zbytek filmobil
záběry na Karla Rodena, jak je den na koni.
Zleva do prava,
z prava do leva
a teď já tam jenom seděl a řekám dopíčit, co to je.
A teď z jedný strany
můj tehřejší přítel, z druhý strany seděl můj tata.
Já jsem se v jednu chvíli kukla, voba spali.
A teď prostě, ale nemohla jsem vodejít Prejč,
protože to byl ve velkém sále.
Tam je to v místo malé,
jako tam prostě se nemůžeš prodla přes té lidi Prejč.
Ještě jsme se jako leba díle,
ty velká malýstka na premiéru do velkého sálu.
Takže já jsem potom vysky čekala,
tak mám světliší scéna, abych si mohla rozvítit telefon a něco si dělat na telefon.
Já jsem v životě tak netrpěla.
Ale to bylo takový utrpení,
to je nejhorší film všechno,
nepošťte si to,
pokud chcete z někým prcát
a chcete dát takový Netflix and Chill,
tak u toho to velmi rychle uděláte.
Na vóku prostě.
Pracám možná i na chyra,
než se na tohle znovadí.
A nebo, když tu právě chcete se urěchlit,
že jo, jakože už je čas,
konečně třetí random here we go.
Pustíme si křížáček.
Křížáček prcací filmy k svyně.
Akorát se ujistěte,
že tady neposluchá ten hukla něco,
protože je to mi pouštíš křížáček.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Tak dobře, kočička.
Ale jak to mi právíš,
tebě z ní trochu takový tenkrát na západě zvyše.
To je asi jedinej film toho letipu,
který jako já nenom,
že jsem mohl schopná tolerovat,
tak je se tam vůbec nemluví.
Na druhou strom je Tam Claudia Cardinale a Henry Fondar.
To je úplně jenej jako i nás útěž.
Je to úplně nádherný,
ale tam úto se taky zaprcáte,
bych řekla, protože tam těžce nesou taky dlouhý
a hlavně mojníc nepříjde te.
A vždycky podle hudby pozná to,
že bys to třeba měli zbystřit nebo zrychlit.
Ale vždyš, co to je dobré,
ale takhle větě jako pustit se,
jako nenápadně filmy, co tím tomu druhevu chcete říct.
Hele, když jsme u toho, já jsem tady měla zase hrozně kulturní týden,
protože já jsem byla ty vole dva krát divadle,
nebo dokonce tři krát,
a tak mi to tady,
jako vykystalizovalo tématko,
takovou poznámku pod čarou.
Je neuvěřitelný,
že kdykoliv se ži divadle,
oni tam vždycky zahlásí,
že máte mít vypnout témobilní tam,
vždycky při každým fakin
představení se stane,
že ten telefon někomu zazvojí.
Je to do prdele možný.
Prostě,
proč jako?
Ale vždycky se to stane,
dýcky, jako nebyla jsem na divadelním představení,
kde by nikomu nezazvojí.
To nejde prostě, to neexistuje.
A tady ještě výborní, jak mi to třeba dlouho hlede.
To vidí, že to třeba ženská,
že to hlavka belca, nemůže to nejít.
Hlavně ještě třeba předtím,
tak dvě minuty kouká vokolo sebe,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

protože ho bez neví, že to zvoní jí.
Já jsem byla konečně po 8 let po premiéře
na audienci Ukrálovny Vestavovském.
No, a jak se ti to líbilo?
No, tak Janžurka.
Na konci byla Standing Ovation,
že by to představení nebylo skvělý,
ale jasně, že to tleskáší,
protože je, já jsem pak na to kukala,
je 81 uši.
A vlastně tam hrá je tu mladou alžběto.
A je to hrozně cute, když je hrá je tu mladou,
jak tam tak kinkla a tima nohama v tom křesle.
To je hrozně dobrý.
To je, jako je to konverzačka,
že jo a já jsem se na to těšila, protože
tak prostě mám tohle to ráda, tohle tém,
a tu brickou rodinu všechno sladují,
kráun želi, to prostě to.
Ale očividě někteří lidi tam byly tak jako
nejauplně dobrovolně,
protože nedká asi po 20 minutách
přestavení jsem ze sobou sišá.
Takže si tam někdo chrápnul,
ale hlavně několikrát byhem to přestavení
se stalo takový to, jak nic, nic, nic, nic,
a najnou se ozvež šílená rána,
který do usnul. A ty věci, který měl, prostě spadli na zemt.
Prostě to byla po každé taková šlupka ty vole,
že podle mě i ty lidi na tam podiju se holekli.
No, tak to prostě vás,
jako pokud nemáte rádi divadlo, tak tam prostě nechojte,
že jo. To podle mě byla nějaká notička
a tohle to. Tato pojdeme do divadla.
Jako takhle, musím vám říct,
že pokud se zelo, tohle vyberete
jako takový jaký vstupný zážitek,
tak on asi s vámi chodit rád nebude, no.
Je to toto, to lepší na toho pravou mila, jak jsme to mluvili.
To je takový, jako pěkný, no.
Vlastně měl jsem nějaký hrozně kulturný tady Denju,
protože my jsme byli vřímně.
A tak jako, když jsteš jako víc,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

jako se načerpat jako nějaký historie,
než tam,
ale jako měl jsem tam vlastně,
to právě nejhorší je,
já to fakt musím přeznal,
že Pavel by se se mnou nějak rozešel,
ale fakt můj největší highlight,
ale hele, i jsem myslala na tebe,
jak jsme načíně vyprávělo o tom,
jak chodíš na ten okresný přebor,
že ti to strašně baví,
tak já možná zajdu z tebou.
Ale jako, co mě fakt překvapilo,
my jsme tam totiž šli, že Pavel říká,
hele, tak zkusíme koupit,
jako lízky na ten fotbal céd dneska,
což mě jako po první překvapilo,
že říkám, jakéko zkusíme koupit,
tak se to dělá jako online,
nebo něco najníc, nebo zabíhá detailu,
když se stáli frontici na loupeny,
měli se otvírat ve čtyři,
ale byli jsme fatályžou,
takže asi v půl šestí se trbá,
to brela roletku.
Teď kde ty si musela mít pás,
nebo aj dí nějaký,
asi kulují překupníkom, nebo něčemu.
A teď my jsme se stáli v té frontě,
a pak Pavel říká,
třeba po té hodině, co tam jsme říká,
no, tak jsme tady bůbrá kartiné,
a já, jak je kusná,
při tím fucking stadiumem ty vole,
tady mě se těma Dement,
ale prostě fotbalisty, nebo fotbalistické fanoušky
jako docela dou, jako poznat,
kromě Pavel říká tam je para upajená.
Vami inteligentně.
Tak no, ale paní jako na štěstí bral,
takže jsme tam pak šli,
ještě to mělo takovou hezkou konotaci,
že na tom místku ty máš svoje menu teda,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a máš tam národnost nějakýho důvodu,
akorát nám to napsely Júgoslávy.
To jsem ti říkala,
jak jsem se svým bývalým přítelem,
který je ze Serbská,
jela na pohotovozdovi do hradské nemocnice,
oni mu tam napsely
jako národnost Júgoslávy,
a to to taky před asi pěti leti,
a řekám si jako vážně.
No počkej, a jak to ale,
tak vám to musí mít jako,
že narozený je Júgoslávy ešte, ne?
No jako dobré, ale jako státní příslušnost,
už nemáš Júgoslávy,
že to už neexistuje.
Tak asi se ho není tak důležitý,
ale každopádně,
chápáš ta spojitost,
jako že máš ček republik
Júgoslávy, prostě,
a navíc, třeba podle mě Pavel
jako nebyl ani na světě,
když byl jako Júgoslávy.
Hlavně teda,
chápala bych to možná
u nějakého chlábka,
někdo tam v Šikágu,
ale ty vole itel by to dopiči moh,
vědět, jako že Česká republika existuje,
není to tak daleko.
Ale musím říct,
tak výty vůžralí party,
kdycky tady chodí po Praze,
a něco žvou, a mě to úplně seré.
Ale vůbec to jako nebylo.
Tam bylo vlastně spoustu do jemných momentů,
jak vůbec tam vodí ty dětičky,
že ukazujem to, a pak tam jsou ty kámoši.
Ale nejlepší bylo,
mě se tam stále nějakým ochozu.
A já kukam vyjd',
takhle se tam popijem topy večko,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

mě jsem může nejvíc zajímal
kukat na ty lidi, jak tam fundi,
a týpek, úplně typické itale, kdyby slezel z mola.
Boty vodprády, košely, úplně na řehlenou,
vlasti prostě tam tě jedinej netrčel,
prostě tam kam nemá.
A hrozně měřeval důcha,
va fankulo, va fankulo,
tak jsem se jenom tak jako vohlídla,
ale jako neřa džovala,
jsem jenom jsem se jako podívala,
a vám se úplně záleko,
a hrozně jsem začala omouvat,
ježíš, Marija, víš, úplně neruz,
neděl to, na to,
že Pavel, já jsem to úplně cítě,
jak na měcou dobuč humí,
jak úplně čeká na to, až se mi změní výraz
toho, že já jsem tam všlas takovým tím
dobrá, dávám tomu tedy šanci,
abych to pak mohla kritizovat.
A mě to samozřejmě zešlo mega bavit,
a ty vám pak říká,
zlato jdu propiode, když jsem mnou,
já nejdu ty volečmi, to tady útečené,
co, když dají gol, prostě nebyl mě
ten úplně načení, samozřejmě.
Protože ty popěvky jsou velmi chytlavé, že?
To je naživou úplně jiný, než s tý televize,
a já jsem takhle, že když jsem se přestěval do Prahy,
tak já jsem chodí na Bohemku,
a mylovala jsem to, protože dáš se pivo,
a klobásů nejlepší.
A plus, my jsme chodili do Bohemáckého kotle,
protože máte hřejší kamarádka,
tam s ní ma hrozně kámošila.
Takže jsme chodili, a tam po pravdu
celých 90 minut, ta náš je Bohemka,
a teď ještě chorály,
a hrozně, a mě to bylo celkem jedno
ten fotbal, jo, ale jsme govali tak dobrý,
ale prostě bylo to jako fakt,
fakt si to užiješ, a jedno nás pak zel kamarád

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

do Německa právě, to byl
a teď, neviem, to byly Sankt Paulý verzus,
a Sankt Paulý jsou takový sprízněnej klub
s Bohemkou právě.
A hráli ty vlé s Dortmundem nebo s kým.
Tak to pozor, Dortmund to je právě,
tomu faníme u nás doma.
A teď tam prostě bylo i na tom stadionu,
tak kdo je fanoušek koho, protože Sankt Paulý jsou takový zpankáči,
a ten Dortmund jsou takový něco jak spartěni,
takže my jsme tam prostě stáli
vedle toho Sankt Paulí kotle,
a vlastně jsme faníli jim,
ale zároveň jsme byli mezi těma domácíma,
takže jsme nemohli, tak to bylo takový hrozně jako...
Ty vole, tak nezmím vás křiče tažda,
ale přesně jako je to úplně něco jiného,
než na takou kaštelce,
a je to prostě jako super takový,
chcíš mít jako hezký vodpol,
tak tyvní vědomí jo,
jak my na to by působí ta masa lidí,
protože my jsme byli ešte,
to je ten olympijský stadion,
který je v obrovský, krásný,
tam jsem se přesně říkala,
kurva, já bych tak chtěla iť řádna jutu
na takový velký stadion, víš, nebo něco,
protože prostě máš tam 70 tisíc lidí,
který tam jako skandujou,
radujou se, nebo něco,
a to se tě prostě dotknete,
to je spodobně musela byt úplně takto
jaký emoční hovado, že prostě vůbec nic,
který může říct, že oproti zápasu,
který jsem viděla předtím, což bylo mlekojedy
versus kly, to bylo trochu rychlejší.
Ale jenom o trochu.
Ale jako je to jiné,
tak v talce asi na to koukat nebudu pořád,
ale takhle ta atmoška
byla hrozná prdel,
takže byl to pro mě velký highlight.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Ale mimo chodem, to je třeba podobny fenomen
podle mě, že už jsem slyžila
spoustu názoru lidí, že je třeba
nechodí na koncerty, protože
přece je to jenom voser,
že tam je hodně lidí
a že se tam musíš mačkáť
a nemůžeš si dojí na záchod,
já nevím co, když tu můžeš pustit doma.

A to je přesně ono,
jako že na tebe působí ten daf
nebo nějaká ta sdílená emoce
a zároveň to musí být i fysiologický.
Víš, takový ten pocit, jak to cítíš
až v té hrudní kosti,
když prostě tam jde ten beat
ale já se tak myslím,
jako je to velmi podle mě
podobny pocit orgazmu,
nebo prostě o pilosti
nebo něčemu takovým.

No je to pravda,
ale je fakt, že teda si taky
už hodně vybírám na koncerty Pudu
protože přesně nejkažděti
za to, že se tam budeš mačkáť
a třeba vím,
že jako dobrý koncert
pro mě se pozná tím,
že v určité tím momenty
jsem tak dojatá, že tam břečím
a nemusí to být bez dojemná písnička
ale jenom prostě si dojatá
když ráli Personal Jesus
což není nic mutního
ale přesně vedle mě se děla
nějaká starší pár,
který evidentně to zažilo
v tý slávě a hrozně na to pařili
ale také, že to moký i nepropřeje
takže by se se představila
nějaký seriou z ní učitele
a oni tam prostě jedou a ty ten gehen

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a já tam, no tak to je hejský
ale taky hrozně žvů
i na tom fotbu bylo mi se na mě chtělo břeče
na jednou tam byli ty emoce tak silné
mě se takhle, já jsem takhle žvala
třeba jsem prořevala skoro celý koncert
robího William se, protože to bylo takový
jako išliš Maria, robí William
se mě pubert a já hoditřtky milovala
a teď na jednou byl vletně alech
a jasně jdeme
a teď přesně jsem tam jako celou dobu
tady je tak dobrý, že tady je, že můžu vidět
tam prostě čekáš těch starých songy
což jsou songy, které jsou staré
ale vznikli po roce 2000
ale pro takové ty lidi, které je zašli posluchat
před 10 lety už jsou to ty starých songy
jakže to byly ty songy, na které my jsme tam pařili
a ty lidi vokolo nás tak jako
spíčnice prostě
ale když jsme u koncertu
prosim tě
já jsem ti to říkala už foute
ale tak řeknu tady do ETERu
Jeří Korn
bude mít koncert
v outu areně
vypadá to, že on už taky prostě má
teď kon rozjetí takový to, že každý rok
bude mít poslední koncert
tak v karejěře
u Jeří Korná jako nikdy nevížet ne a hodně ne
když je to možná
no, ale prosim vás
já jsem to těžiš mě to někdo posílel
že tedy Leoš to teď hrozně jako rozje
na instagramu že to jako propaguje
a tohle Leoš asi fakt potřebuje peníze
jelikoš
jsem se kukala na to, kolik stojí výstky na koncert
Jeří Korná
a nasezení dolů

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

tam je jaká výajpízón
to je za desítku
když sedíte za tou výajpízónu
tak slíbr se nás 8500 korun
stále na stouny
to je úplně jako
perverzní prostě
proč?
a kolik stojí nejlevnější lístek
hele nejlevnější úplně nevím
ale vím, že třeba na tribunu
nasezení na horu
to je za 3200
já bych to nedala ani za ty miús
asi který fakt miluju
za ně možná jo
ale to tak jako jediný
ale prostě
po chodem, já jsem na tom Kornově koncertu
byla před x lety
když měl nějaký
to byl nějaký prvního velký koncert
a to ještě Leouš Marečůk
byl se do toho nemontoval
a to měl taky nějaký
měl jediný koncert
a to jsme tedy z mámů
a tak
bylo to taky celý nasezení
a bylo to hrozně fajn
ale lístek stal zhalitrát
no jasně
kukajn vžetě
je to 100% kukajn vžetě
a teď co jsem viděl
tak v někde lítá soukromým vrtulníkem
ke mě se dones takový drbíček
drbíček
je to drb
ale
že prej nestá nestíhá
platit veškerý ten nákladnej životní stíl
že prostě hold

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

to stojí hodně
protože prostě nemůže se uskromnit na první třídu
ale musí pravěťžetem
to je jako chápu
jako to musí být těžký ve strízlivění
takže prostě pak to chce hold
přítápit pod kotlem
ale jako
sorry
ale já spíš nechápu, že ty lidi na to nás skakují
prostě proč byste si šli koupit lístek
za 8000 jeřího korna
proč?
ale já jsem takhle tehdy si kukala když
propagoval tu daru
a já bych není možná i bývala šla
ale tehdy jsem s nád byla někde pryč
vlastně kůle, jako v hlavní bylo padé
ona vypadá fantasticky
sympatická nějakým způsobem
a tam bylo, že se smohla koupit
nějakou vypku, jako smít en gríd
a to bylo snad za 15000
a říkám to si děláš, jako jeden lístek
a většinu tam asi nejdeš jako samého
a za tyhle ceny, ale to fakt mají
prostě lidi typu jako Justin Bieber
jako to si nesmysel
ale jako mě i ten koncept
přijde fakt takový bezerný, jako že
dobrý den, já jsem teď zaplatila 15000 korun
tak se na mě usmějte, udělte se s mnou fotku
co to je?
jak ty večer z Pavlem Trámníčkem zapadé
proč, nebo jak ten Martin Dejdar
měl takový to, že ti natočí
za pětku prostě nějaký pozdrav
teď je to úplně vadný
ty vole, co si ty lidi v osobi
kurva myslej, nebo takhle
tak pak jsou hlt lidi, který to za to zaplatí
ale proč prostě
pak já rozumíš

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

to je přesně vodou
já teď nechce říct, že já jsem lepší člověk
ale jenom pak to porovnání
že já jsem ten debil
který se neumí, jak mi to tuhle někdo psal
a Martin mi to furt vopakuje, že se neumím
prodat a že se neumím jako ocenit
a já se pak jako bojím lidem
říkat vo předplatný
za podkázd, víš jakože je mi
hloupý třeba zdrazit předplatí
ze 4 euro na 5 euro
už prostě dva měsíce se to v sobě řečíme
se to zvládnout udělat
přičem, že to ani není proti lidi, který už to maj
ale proti noví, co by přišle
prostě pak jsou tady lidi, který prostě
si učtují 50 tisíc za to
že s vámi podou na večer
tak mám pro tobe řešení, tak to zdráš
na děch 5 euro, ale hned západti tam přijde
ještě nějaký jeden týr, kde to bude
osobní pozdrav odmarkejte 500 euro
a nikdo se to nevžímne
toho, že se to zdrazila vo jedno euro
jo, to je pravdě, ale možná
že bych tam třeba vyfotila kukajn v řitě
ale to byste možná či mělo
tady tady tady, protože mi přišlo tolik
tak já nevím, co to je, nebo tak jako
všechno je normální konstrukt iluminátů
který nám tvrdí, že je nějaká kryze
že lidi nemaj peníze, a bez kutečnosti
to udělala už mareš
abyste měli dospěně s tedy
stetika už jetřili, protože se bůjíte kryze
a mohli to utratit za korna
a to je taky věc, jo, a já to
nechci to říct, abych se nedotkla někoho, kde
popravdu je na tom špatně
a počítá každou korunu a tak dále
na druhou stranu
jako já mám pocit, že jsem nikdy jako nezažila

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

že přejdu k nákupnímu centru
a nemám kde za parko, takový tady u toho
našeho posraného océčka
to mi furt plno
a prostě přesně, jako vidím jenom
jak lidi utrácí prahy za věci typu
koncerty řího korna, a to mi nedředit
že jsou to jenom pražáci, podle mě to spíš pražáci právě nejch jsou
a
jako ne říkám, že jako finanční kryze
není, že inflace není, prostě, že není jako
drago ato, ale ty volej
já nějak, no, nevím
ale to je asi tou bublinou
asi, jo, no
asi možná, tak já jsem taky dlouho nebyla
už mu toho vysepodívat
a možná by to tam vypadalo, nebo tam to vždycky vypadá
fakt trochu jinak
ale
já nevím, ale tak jako taky pozvedávám
obočítí, tak já jsme byli vlídli, třeba říkám
já zde si vidím 3 věci do košíku, 15
ty volej
jako je fakt, že můj nákup na rohlíku
už se nedostane pod 2000 korun
posledá dělám cokoliv, tak prostě to nejde
ale že to jsou prostě jako basic
já tom nedávám žádný foch a grá
a krevety, krevety jsme vám taky zanádaovali
já vám ten nákup furt stejné, já kupují prostě
balené magnézy, kočce, jako kočko
lid, pak jako chleba
víš, tak výtí úplně normální věci
tohle letiáky a to, adicky boom 2000
dělám jako cokoliv, tak to nikdy není míní
tak hold
no a víš co, a přesně
normálně jako třeba finační gramotný člověk
by se z toho poučil a byl by trošku
jako vopatrnější, ale já jako mývo lapiku
jsem vřimně a mám největší jolo, protože
když je to stejně u nás tak strašně drahý

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

tak proč pak by se tady nedala úplně všechno
co tady má to na tom lístku, prosím vás
a předněstem ještě další house wine
a od teda mesu, ano, jsem přežraná, ano jsem
ale když stvrtíte, že nejlepší, tak to
přece musím vyskousat
tak mi tedka Martin předhodil to, jak jsem
minule říkal, že jsem utratila desítku
za lístky do divadla
no ale sedmičku z toho
pro nás všechny, pro celou rodinu
pro mamku, prostě, ke dnímatek
pro segruk, svátku, pro tátu, trošku
narození nám, pro Martina, říkám
Martinovi, pro tebe trošku narozením
ale já tohle nechci k narozením
já nechci k narozením na divadla
říkám, ale to není normálně divadlo
to je prostě otáčí hlediště, tam se živet mě
že ono se to otáčí, hravojí to hrajo v takovém
jako lese, to prostě zážitek, je to fakt zajímavé
tak mu řekniš, že dostaním narozením lístky dorodního zose
Vás už jelé znovou dávaj, od Tolstího
pokažitě, hrají zuzanastivínová
a to bude dramap, ty vole
a do prostřed, aby Martina můž zdrhoval
a až moje pauzá, tak poběžíme do bufetu
a vyželem všechny chlabíčky
a mám tady pozděvání, jak jsem měla teď takový moment
Byla jsem domá tady a teď konzvířádka
prostě pandíčka s panem Kočičkou se nějak tak jako praly
a oni jako musím říct, že nikdo z nich v tom
není jako víc nebo mínima
oni si tak vzájemně prostě poštechujou
asi se ta panda je větší
a vypadá to, že jako ona to působí
ale ten Kočička decky, když ona toho nechá
tak oni tak nenápadně tu pacyčku
ještě jako štouchné
aby jako jí zbrokoval
no a teď tady jednou takhle něco to
a ona mu vždycky tak kouše hlavu
a já říkám, že se nekousejí mu tu hlavu

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a pak už jsem se neudržel
a říkám, panda a dost
přestat mu kousat tu hlavu
kdyť vony menší než ty
a voda tak jako toho nechala koukala
a já říkám, jako hele
já vím, že on ti taky probokuje
ale ty sež starší
tak bys měla mít více rozumu
úplně mi to takhle
úplně se to spolká říkám
no tak to ne
to i nikdy prostě nesmím říct
to jsou přesně ty nejhorší věci
sež starší tak bys měla mít více rozumu
úplně se se viděla ty vole
že to říkám i posradným zvířatům
že za mě teda ty věty jako padaj
tě taky to nikdy nebou říká
to zům říkám máma nikdy
já čekám, že kdy přijdu a říkám
pandě běží do svého pokoje
ale tak zasem druhou snou říkáš
už teď zakrývá se ty záda
co ty holíkotníky
i to vpředeli prostě morufejme
ve své rodiče a děláme cokoliv
jenom je to možná trošku jako votupilí
že to bude voni co mý než byli voni
ale furto tam prostě je
ty vzorce posradný
ale možná, když si taku vydomuješ
tak to ještě není úplně tak stracený
já jsem teď měl
taky podobný poslední
mě jak přišla do mu a Pavel tam
byl od rybího salátu
takový ten
výsto takový ten v tím majoneze
tam má strašně rád vždy jako dvě bylí bagetky
a rybí salát je to jako guilty pleasure
ale já to jsem fakt sešla úplně svým mámu
že jsem přišla do mu a já, co to je

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

ale nejhorší bylo, že bym se podíval
jako evidentně já
když jsem byla mala
takový to, cože
ty vole, jsem to nestějí vyhodit
že může
říkám, tak co to nejště najdu
ty vole, ale to tebe prostě
někde jako vytryskne
a to je přesně, když se třeba někdy dohoduju s Martinem
a teď já úplně se slyším, jak z mě padají ty vět
jak kdybych slyšela mámu
a takový to
jako proč tě nenapadne, že
bla bla bla
ježíš, Maria, tohle je prostě úplně
čto říkáš, Marka, je to drž hubu
to je strašný
a nejde to
nejde to zastavit
táto toho mě posluchá máma
protože máma říkala, že mám
problém trochu s mějmi podkávstvami
v tom, že máme jako úplně stejný hlas
a že ji připadá, že posluchá sebe
což taky není moc povzduzující
no
no, já jsem dneska ze mnou mluvila z mámku
a říkala, já jsem to hledala
někdy na tom YouTubeku a tam to nebylo
říkám, no máme to musíš
a pak jsem se zarazila, jestli
vlastně mám říkat tu cestu
protože možná mami
no ní jest tak jsme možná trošku zprostí
vlastně strašně
jako přemlouvaj
nebo po mě chtěj, abych jako řešila
Love is Blind a už mi přišel trhát
dva cest vláv. Už to ta luci je dokoukala
abyste to konečně mohli řešit chům
a říkám. Já na to do prdele nemám část
co jako děláte ve svém životě

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

že na tom máte do prdele část. Já právě
než jo, protože dneska vyšel nový díl
kde jsou svatby, takže já jsem to jenom zaplá
poslunlala jsem si to na ty momenty, když
měl, že to nechala být, protože jsem do teďka neměla čas si to pustit celý.
Ale to nevadí, probodem to někdy indy,
ještě já to dokukáš, nebo já jsem říkala
že to na svém Instagramu rozeberu
v pondělí v ním majry union, kterou budou dělat
jako že živě. Takže
to bude velký text, nezdělal, že potom
jako se vyjádřím. Ale
během toho, kdy jsem nad tím přemejšel
a jsem si uvědomil, že kdo byl úplně
účastník
reality show Love is Blind
Esmeralda
Ty vole
Ty vole vyšce nehoří, já jsem než mě tím
jako realně přemejšel
No technice, jakož jsem tady byl
přece jenom nicem. No tak, ale zase
bych to opravila, tak nebyla to technické
Esmeralda, vlastně byla.
No nic, dobře, tak
chcela se s tobou dělat debyla a pobrátilo se
do prtivě.
To je také můj životní úděl.
No nic.
Já se do podívat, co tady mám ještě
uloženého zaty, reakci, různí a věci,
protože to je jediná, co mě zachraňuje.
Ale podívě, než to nejdeš,
tak já mám úplně super poznat,
tak že mám vždycky podře, že kam přijdu
a prostě, už i historie mě jako
šejmuje, jo. Byly jsme
v tom římě a
přes ty velikonoce výborný nápad
a já jsem chtěla teda aspoň
vidět Kolosseum
Forum Románium Palatín, prostě te klasiky.
Samozřejmě

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

to nesmysl se hned v stupenky, jo.

Měli to na jednom jediném webu,
který jsem za to nechala půlku ledvěny
nemům celou ledvěnu možná za te lístky,
ale bylo to aspoň jako s gaidem,
že ho říkám dobrý, tak aspoň si něco dozvíme,
že budeme chytrý kulturní lidé.

No,
takže, možná se mohla už je tři tři třeši,
nebyl to fakt rásný.

Ale pani říkala
o tom Kolosu, že jo, jak to tam jako bylo,
že vždycky hrozně pobavná tím, že se tam, jak třeba v Praze,
hodně často na Karlové mostě nebo u hradu se dělají
také te svatební fotky, jak hodně jezdí aziatia,
tak vřímě se to dělá u Kolosa.

Mě říká, to mě vždycky pobaví,
když se dělejí te svatební fotky
před budovou, který umřilo as tak půl milionu lidí,
no, nic, proti gustovit.

No, a pak nám vysvětluvala tohle hierarchii,
protože to bylo vlastně dosadobrá vej mesl, jo.
Víš, protože znikl Kolseum?

No, to tam bylo taky, ale to nebyl ten účel,
to už bylo nome jako prostřed.

A to bylo vězení?

Ne, to vznikl proto, že voně v té době,
ty římaní, jako normálně chodili do práce,
ale vlastně jsem moc úplně nenadřeli,
měle třeba šesti hodinovej pracovní den,
což ale znamenalo, kor v té Itálii,
kde máš světlo dlouho,
že máš prostě spoustu prostoru,
dělat lumpárny, rozumíš.

Chceš tam jít prostě římaný,
a to už v té době,
snad říkala, že tam žilo,
ne, nebo nebo říkala, že říkala,
žádný méná čísla,
ale jako fakt jako hodně moc sledí.

No, takže nejlepší způsobce,
udělá, že tedy se musí zabavit,
takže udělali to Kolseum,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a že tam tady budu udělat ty hry,
různí a přesně zápasy,
kde si co si.
Všichni měli vstup zdarma,
takže tam mohla přít prostě jakýmkoliv chodem,
ale musela si podle svojí kasty.
Samozřejmě to, co byla nejbližša
jako ty stagej v hozovkách,
tak tam se dělali císař,
a pak jako ta restokracia tam prostě největší ta,
a nad tím prostě už byly takové,
jako třeba obchodnice,
nebo prostě trochu vyšší kasta.
Na hoře už úplně tam už nebyli
brhani lavičky, to bylo také nastání,
tak tam byl plebs, a nad plebsem,
nad tím úplně nejvíc trapným,
nejchudším plebsem.
Coši by mohli nebudhrovali na koncertě
korunu. A víš,
kdo tam se děl? Ne.
Potracit. Ne.
Kurvy. Neprovdane ženy.
A ještě pozor.
Samozřejmě jako jediný byly separovaný,
že tam byla nějaká zástěna,
aby náhodou nepříšli dostyku s tím plebsem
nebo s někem.
Což bylo vlastně přizvlašním,
že by to byla docela dobrá,
jak se s někem potkat, ale dobře.
Pavel tam je úplně strašně záchvat smíchu,
že prostě to je...
To bylo horešší, než ten plebs
jako, že samotná, jako unmerit woman
prostě, ani náhodu.
Dobře. A pak tam bylo způsob takových
zajímavých věcí, že vodit třeba
oni se byložně hledali zámenky pro všechno něco slavit.
A říkala, a to nebylo jako nesky,
že to do děvodla na dvě hodiny.
To mimo chvíli bylo Martinový. Martin,
bud' furtrát, že se byl s námi na furjantech.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Protože by se taky mohlo stát,
že ješ ve strovy, který je v římě.
A nebo šes měsíců, podle toho jakou bitvu zrovna vyhráli.
Plus oni měli taky jako rostomilí věci,
že byli jako strašně praktické,
že oni hodně jako řerali tu řeckou metologii.
A chtěli s tím se známe takovou ty lidi.
No ale v řeckí metologii
se dost často jako umíra.
A oni samozřejmě nechtěli
ochudit jako o tento zážitek,
takže potřeba by tam rád někdo umřel.
Což znamená, že tam prostě byly rádně ty vězni,
který byly odsuzení na smrt.
A tohle je hrkula, který se na konce upálí.
Tak tam stranou pal,
vona se mu někdo pomohio,
ale každopaně teda jako umřel.
Což mimo chodem,
ale jsem si říkala ty vole,
ale já kdy jsem byla mala,
tak jsem si přesně tohle myslela.
Kdy jsem si kukala na nějaké filmy,
kdy někdo umře,
tak jsem si myslela,
že to jsou prostě odsuzenci, jako na smrt.
Takže a hát, dobrý den.
Takže jsem vlastně přeměšel
se, a myslím si,
že v Estrověkem říjím,
tam byly docela pokročili,
tam měli i genické pomůcky,
ale potom dál v nějakých novějších společnostech
a v Estrověku a tak,
by jsme jako menstruuující,
že nebyli ještě pod těma
nepovedanýma.
Pokud sež nepovedá menstruuující,
že na tak jsou mužuzící ronů zabít.
Jakož je zrovna ty chvíle
jako menstruuující.
V ten týden, nebo pro se těch pár dní,
že rabín musil přáznovat

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

vysvětit věci, kterých se
dodkámen z trující žená.
Jak to poznala jako není?
No tak asi to řekla, bohu řal chudínka.
No ale prostě jako působila neúrodu
a tak podobně.
To je způsobě věci, co dělala
co spůsobovala men trující žena
u myslejich dobách.
Tak bude to, jako řeká,
že spůsobuji.
Vlastně ta neúroda také,
a tak vyžeroval ledničku, jako rozumíš,
když se našla
co jsem si uložila
inzerát s bazoše.
Poptávám příživší holocaustu
na uklid bytu.
Co? Dobrý den.
Poptávám paní na pravidelný uklid
mého bytu, respektive nepoptávám
ledajá koupaní, ale terminátora
mezi uklízečkama.
Zohledem na extrémní podbíanky,
hledám o střílenou, nezdolnou,
tragickým životem zocelenou.
Emočně asi to by vyprahlou super hospodníku,
vlastně také dokonáváme,
když se našla výzujících prostředků.
Glediator kusbojovým mopem,
vysvičenou v náročných terených,
vylučených lokalit a skvotů,
ideálně z pracovní zkušenosti
v Prasečáku, napitevně,
jako hrobaška.
Případně heizlbába na eksponovaných
veřejných toaletách
v oblasti se s výšeným visktem
nevěstinců a prvitynových varen.
Už prostí mě hlaví, načeňaný dorotky
z prosince v misce Vajglu.
Jeste si myslí, že tě nemůže nic rozhodit,
protože si jednou našla podpustelí mrtvou krysu,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

tak o mě budeš na dení bázi řešit,
co najdeš pod mrtvou krysou.
Napiš, jen pokud už nemáš co stratit,
nebo si byla v milním životě z kům.
Tak
tento člověk si moh už je třetřit
tolik slov, i když ten sloh je krásné
a prostě jenom napsat,
hledám holku s chomutová.
Já!
Bylo by to úplně neduchý.
Já už našťestí, ne?
A dokonce mě psal i nějaká naše posluchačka,
že je také s chomutová,
takže chce pozdravit slovku
zesudet, a já je,
a jako zůstala s tam, o na, pare, buže, ne?
Já to si posluchačka,
děkám do Austráli, nebo kam jako psal,
že ještě jako nejdá, co to pude.
Ani holí, bych se toho nedudkla.
Což je, čemuš jako rozumím do celá.
Tyž zdravím všechny naše posluchačky s chomutovach.
Ano.
Hele, ještě jsem měl zryménem
zna, tak, protože
tam jako fakt máš,
jim se tam byly taky nějaké prohlíce,
a tam řekla toho, každou tam jestli na tisíc kostelů
a chrámo něco, jako,
že tam velmi těžký nějaký nevidět zrovná.
To je něco, nechtový studio
a vložovcí chcra, tak to možná všude.
No a
oni tam používali
vždycky strašně moc mroru na to, že jo.
No ale
potom, když začali jako,
že středověk, za to,
jako nějaký padřímský říše,
tak
asi nebo já se takové svetlu,
že se těch bohu už tak lidi takéko nebal,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

respektive měli už jenom toho jednoho, toho křesnianského.

Takže z těch starych chrám
mohli prostě začít krás těchko ten
mramor.

Ale ono to tak fakt jako je, jo,
že máš třeba, prostě,
a tam je Hadrianů chy, jako chrám,
tam máš velký sloupy, a říkáš si, protože teď tohle je děr.
No, to byl mramor.

Takže jako neská prostě určité
takovou prostě kovy,
jako měděný
pokapy a podobně.

A na středově kyríme taká bílená, prostě.

No, ale
měm právě přeslou hrozně vtipný,
že se říkáš, tak jako jsi prostě
staráří manka, a teď kaná jednou
prostě odstoupí jako císeř,
a jako říšenou mor,
a ty votevřeš jako v okno,
a říkáš si, tak a i středovek.

Dobrý den, tak je středovek, lezgou stíl samarbo,
prostě,

takový den přijde, cholera, prostě.

Vé, hodila by se mi nováko upelna,
požme tady na Hadriana,
ale takhle to prostě musela podlevení.

Hold my beer, teď se nebudeme
prostě tisíc let made.

Ave, ty vole.

No.

A budem palovat žensky za to,
že jsou v ménu pauze.

Pojďme na toho.

Vážala pravdu.

Je výborný film.

Znáš to Dangerous Beauty
se to mene, hraje kétryme Kormek.

To je ta hryčka, ze statického srdce,

Manželke, veléma volice,

taky tam pro říze to hrdlo, velmi traumatizující scena.

To je strašně hezký film,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a dokonce, já jsem si potom hledala
nějaký na to názoru,
že se to bylo historicky přesný,
a koupodivu jo, protože to je Hollywood.
A to je v obenátkách,
tak v jejich zlatí doby, protože nebyli strašně bohatí,
nejakou obchodní úzel,
jenže v té době
ženský, byly fakt jenom Manželky
a navíc jako se absolutně
ani neslušilo, aby třeba se učili čístio,
že to maximálně vyšíval.
No a tam ta hlavní hrdinka,
jako se s tímhle nechce
jako smíři, taky její mamiňka poradí,
že má ještě jednu možnost,
a to je bejt kurtezána.
Protože paradoksně, v té době
nejvzdělenější ženy byly prostě kurvy,
který tím, že...
ale oni fakt byly mega vzdělené,
že prostě uměli číst,
uměli hrát na nějaké nástroje
ale nemůj jako, že uměli čístal,
že byly se čtěvý, takže
ty chlapy, které za něma chodili
a bavili se s něma od těch díl,
který tam uzabíraj, a všechno tak v nej tomu rozuměli.
No a samozřejmě
potom přišla círka v kdo jiný,
dobrý den, podme to tady trošku
rozastrat a
každou takovou žensku, která měla
vliv označila za čarodiněci ideálně,
jako velmi významný čarodinický proces.
Ale to je fakt jako nádherný fontov,
velmi doporučil.
Já jsem tady ve svých screenchat,
tak ještě narazila na reakci,
která přišla
na základě toho, jak jsme tady probíjeli
do remy a
pereglá a vočáky.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Tak krubkají říjí na Twitteru.
Tak zme čera
pozlochali ten podkázd
Muchelenice,
desi tají pandí královna s karamátkou,
přespívají mě a Václava
peregl
Bylo tam teda pár nepřežností,
ale jináč podpis dáme klině jako dibo.
A Václava
peregl na to reaguje, koliže
já mám rád hudbu, hlavně populární.
Tak
že děkujeme.
A to se fakt někdo založí
vytrovský účet, aby
vystupoval tenhle člověk.
Do konce právě tam je krubkají říjí
a pak je tady i ten Václav
můžeme jako voba.
Ale je na Twitteru svarta?
Ty vole, to nevím.
To nevím, to se podívám.
Vymochodem ještě tady mám jeden screen,
který jsem vám tady chtěla
sdělit.
A girl on tiktok just said
she is wearing her once
jako že ted' in vintage top
from the early 2000s
and I'm dead.
To je strašný.
Prostě to, co jste nosili vole,
když se řekne
oldies jako úpisniček
tak to se vybavíš jako zadykán.
Přesně, 60-70.
A když jsme byli na tom fotbole
tak tam hráli takový to
freed from desire
a oni mi to toho zpívali
lácio on fire
a já říkám,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

ty vole, jak jsem kukala po těch mladejch
a pro ně říkám, tohle to je oldies
a to jsou nějaké 90.
To prostě,
jen je oldies
ne
mě se dnes hrozně líbilo
jsem viděla takový video
kde taková holka podle mě bylo tak 25
říká takovou tu věc
kterou podle mě cítíme všichni
jako mluvíš o starnutí
ale že jako ti furt nedochází
že se to jako týká tebe
že to je jako něco co seděje
to by, protože ty máš furt pocit
že jsteš jako stejně stará
jako si byla před 10 let nebo jako mentálně
když máš pocit, že ti je
hele, já jsem takový
20 asi
já taky no
a pak mě hrozně překvapí
když mě jim dvěká
a řekl, že paní prostě
tyhle tak to ne, paní ne
tyhle vládá paní
no, no
a tevou no, že já jsem se vždycky smála
babičce, když mi říkala takový to, že dou s holkama
někam, jasně babi s holkama
ale já úplně vím, jak to vlastně cítila
že první jsou to furt ty holky
a i když mě, když bude 80
taky budu furt říkat vlastně, že
se bavím s holkama, protože jsou to ty holky
akorát prostě ta tělesná schránka
nedopradele, ale ty seš vnitřně jako
podle mě seš tak jako furt
v nějakých
jakou co je ten znak do spilosti, jako já
hlavně mám pocit, že vždycky vidím
jako u jiných lidí jsou do spilí

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a já to nejsem
ale počkej, ale jiné lidi to tak můžu i cítit
a nebo byle s Paulem a já mu řekam, protože ne
po tom začel nějak, že no výště to
jsem ještě vůbec neměl pocit, že jsem do spili
a já počkej, řekam, ty máš jako pocit, že
že do spili, aho no
a podělal se na mě tak jako, že ty ne
a já ty vole, jako přijdu ti, please
have you met me prostě
ale on fakt má pocit,
že už je takový jako
že má ten svůj šit pohromadě
a všechno jako vý, a tak jako už je to takový
a já furt sem taková, co je
já nevím, protože mě potom je třeba
kledinil, když jsme i některý lidi, co má děti
říkali, že ten pocit furt nemaj
i když jako je fakt, že ty děti
ti jako dodají do celá ten pocit, že jo
že ty do spilsti
a pak ještě hodně třeba to, že
jako sama už jako přijdeš o své rodiče
že už nejsteš něčí dítě
a seš jako, nebo seš, ale jako už ne
prostě to, tak
že tohle no, ale stejně
já si to jako nedovodu přestavit, že se mi to
nějak jako přepne
a ja podle mě furt budu takový
odsovek, který se bude říkat, ok,
tak já si budu furt dál hrát na to, že
jsem jako ten do spili a budu dělat ted'
věci, který ted' do spili lidi dělaj,
jako platit daně, prostě vyplňovat tady to
příznání, volat na nějaký úřady, řešit
prostě věci dávat auto do opravy a tak
to jsou, ale jako, že mám furt pocit,
že jsem to malý tě, který před sebou jen má
takovou tomaké tutoho do spili o člověk, které to
takhle nosí a dělá, ale podle mě to
každej druhej, nebo možná každej skoro, a že vlastně, kdyby si to lidi jako dvupravdy přiznali, hej,
nikdo nevíme vlastně co kurva děláme

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

jako, co že k děláme v prdeli,
tak by to bylo vodost jako příjemnější než jak všichni mají ty pouzy
a dělá je, že vole, přesně mají svůj shit together, což neříkám, že je Pavel,
který třeba to opravdu tak má.
Ale, tak víš, co myslíš, že třeba i řídem venst něma holka má,
tak jako myslíš, kdož si nebavíme o tom, a jak se vypoňováte to daně ve přiznání, nebo třeba všimle
se si této nové vyšívky,
nebo já vlastně nevím, čo se ve výsterí lidi, nebo jako, jak ti vyšla křížovka, nevím,
ale jako, s tím jen se budeme bavit v porvo těch styních témat, tak je to.
Akorat v toho budem víc zapojovat takový tej povídání,
v tom, že nás bolí jaká šástěla,
že jsme začle brádelší prášky prostě na něco.
Tak to se ještě nestalo.
Ale jako mě na to vlastně vopravdu nejvíc, že si myslím, že protože pro to jako třeba, nebo aspoň u
sebe to taková,
že protože šem nějaký jako, nějaký vrázk, nebo ten vizuál,
že vlastně mám pocit, že ten vizuál chci, aby odpovídal tomu, jak já se jako cítím,
a proto to bude čím dál tím míň, že jo, což je prostě podobně strašně frustrující,
když ty se cítíš v nětre furt stejně, ale to, jak vypadáš, začíná prostě být úplně jiný jako.
A teď jsem třeba ta stará paň v Titanicu se pořád viděla, jako ta Mladé Harous,
ale byla to ta stará paň v Titanicu.
No, no, to je stršně smutný.
Proč mám takhle depresivní témat?
Nevím, ale tak já se tady...
Kdo je se do jiných screenchatů?
Prostě teď ten screenchat to mě zaujalo, protože vyšších jsme se jde hryba vele o tom největším
hovnu,
který kde bylo vytračené.
Protože mi tady psele jedná slečina, že jestli náhodu ten článek o tom největším hovnu, ve sklučnosti
nebyl článek o největším kaprovy.
Což je velký plotvist.
Ale hele, já ti to hnedká, pojd' mi.
Jakož jsi někdo spletlo hovno s kaprem, protože jsem člověk vykadil kapra?
No, ne, protože jakoby ona našla článek vo chlábkoví, který chytil největšího kapra.
Je to chlábek, který se meneval úplně stejně jako tamten, kterým si říkala,
že údajně vykadil to největší hovno a zároveň ten kaprem měl přesně tu váhu.
Iko to hovno, který, no.
Ale ty si říkala, že se to měla vodně koho, ne?
Já jsem to ní jde i našla ten článek, ale pff.
Ty vole, ty kás, teď já nenajdu.
To už jako velmi v análech. Pan not intended, ale funguje.
Hele, tak než to nejdeš, mám proto být dobrý dotaz.
Jak jsem si spomíla nějak z nějaký dovoduš, nevím,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

jak jsme byli v tom any body hotelu.

No.

A hráli jsme tam to pekceso, kdybyli prostě různí zeměváci otázky.

Tak já jsem úplně zapoměla na zásadní, nech to úplně Pavel nezapověl, protože řekl, že od té doby ho trochu jako děsem.

A on mě občas jako řekl, že občas řekl něco, co ho vlastně trochu jako znervodní.

Ale tohle bylo taková ta první velká vlašťovka.

A to byla otázka, a zajímám nějak na to výšty.

Kdyby tě zatkli.

No.

Jaký důvod, by tvým rodičům, nebo tvým nejbližším, přišel jako ten nejvíc pravdiporobný?

Jako, proč mě zatkli?

Že jsem něco posrala v danym přizmání.

Takže spro nevěra.

To tě nemůžu úplně zavřít, jako když něco poslali v danym přizmání.

Musí to fakt být nějaký zločen.

Ty jo, třeba, že jsem se někde posrala na veřejnosti a pak řekla.

Jo, nic takový jo.

No, já jsem právě tehde řekala vydírání,

ale řekla jsem to hrozně rychlá,

protože mi to vlastně přišlo takový,

že já jako já bych taky vlastně nebyl překlopená.

Ale já jsem někdo někdo nevidírala.

Vidírala?

Vidírala jsem někoho markého.

Ne, ne.

Proste tady to, co?

Hele, tak já nevím.

Počkej, mě se se tady úplně nezobrazuje

ta správa s tou slečnou.

Předem to bylo, no, počkej,

tak dáme si jamský kapra rekordní úlovky.

Ty veče, že by všechno bylo jinak.

Ale proč jako se chceme kázat dobrou historiku realitou?

Já nevím, ale tak když už

jsem do toho zabručila.

A to je tvoje příprava, jako vám nezostačující?

Jo tady, na zájsdu k narozeně nám chytil rekordního kapra.

Měl 60 kg.

Když dostal Keith Williams

ke svým 650 tým narozeněním

jako dálech zájsdu do Libářského rezortu v Thajsku,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

ani vesnohoda napadlo,
že tam pokoří světový rekord.
Ze sladkovej dního jezena se mu tam podařilo
vytáhnout 60 kg s jemského kapra.
To není úplně hovno.
To je kapr.
Ale teď vyž se nenapadlo.
Kapr, kapr, kapr, kapr.
Když je to napsené v angličtině,
tak kapr je kárp.
A hovno je krep.
To jenom jako jednu písmenku jinak.
A co to udělá?
Možná, jsme teď na něco kárply.
Jako vonina lidi posílej ty hovní historie vás,
něco úloženého.
Nemám úloženou, ale pamatusi
psal jedna slešna
velmi dlouhé příběh,
tak se to pokusím nějak zreprodukovat.
Bylo to po tom,
že řekl klasický interdate
a týpek jako nějaký cize
pozval k sobě do hotelu.
A řekl jsem, že než jsem řálat srát holka,
jak jsem to hned zamítla.
Na za hodinu jsem tam byla.
A že ještě vypadlo
nějak velmi solveně,
že to byl nějaký dobrý, drahý hotel,
něco, něco, něco.
Takže prostě tam je všechno krásný,
luxusní a prostě
že se dobře pokecali
a pak se drží za ruce,
ale se dlouho neco nevím.
A pak že podou spole jako do výřivky.
Já jsem to na taky čekala,
že to přijde v ty výřivce.
Ale přišlo to dřív.
Na tam psal, že se vzal
takový ten bílej hotelový župa.
A že to je takový to,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

nebo že na něj nějak čekala
a že to bylo také to,
jak se ti chce prdnout.
Ale to není prd.
To je nejhorší.
A ona měla na sobě ten bílej župán.
Takže dokáží se asi představit.
Ale zároveň mi říká, ale to by nebylo nejhorší.
To bych třeba nějak jako schovala
nebo něco, ale ono to tak strašně smrdilo.
Tak strašně říká, ty vole.
Takže to tam prostě strašně zůfale drhla.
No a tak jako úplně
nevzali se.
Já jsem si spoměla,
že mě už několikrát přišla taková historika,
kterou mi dotičný jako prezentovali,
jako že se to stalo ich kamaráče.
Ale je to furta samá historika.
Takže to je nějaká urban legend,
která se nese.
A je to takový to,
že holka byla u kluká doma,
nešlo jí splachnou toho vínko,
tak ho dala do pitlíku.
A druhý den, že to vyhodí.
A pak prostě ten pitlík s tím ho vínkem
nechala na nějakém potníku
a zabuchla a už se k tomu nebo dostat zpátky.
Ale přišlo my lepší věc
do taz.
Když jsme se bavili v otí holce,
jak to hovno rozkrájila,
aby ho splachnou,
tak dobrá otázka, která mě napadla,
co se pak stalo s tím nožem.
Jako je s lego,
se ho zbavila nebo je s lego umyla
a dala ho zpátky do příborníku
a pak se ti šránu útisní daně,
že bylo očku, darž si tady má slo.
To je nůž, kterým jsem krájil hovno,
se rozpomínili se.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Takže vždy, kde tam se dělajtko,
zelenko má být.
No tak, tak to by se oblítla.
Hele mě někdo posílal,
že se ptal
umělé inteligence,
jestli má Karol Havlíček kokain ryti.
Takže odpověď.
Jako aí poskytujeme pouze faktycké informace,
můžeme potvrdit,
že Karol Havlíček byl významným českým
zpěsovatel.
Novináře má politikem 19. století
a že neexistuje žádný důkaz
která by naznačovala, že měl kokain
ryti. Pokud byste cískat
více informací o životě Karla Havlička,
doporučujeme vyhledat obvěřené zdroje.
Hele to je prdel, že právě ten 4GPT
všeho zaměňuje z Borovské.
Ale mi chála to dohromady,
takže když jsem se o tehdy ptala na to,
jak by byl rozvozor Andrés Monique,
tak mi to psal něco
více o ministrovi Karlu Havlíčku
by Borovské.
Zatím ještě tam má maličké
mezary.
Ještě jsem tady našla
někdo mi psal poznámku
k Františku Ringo Čechovy,
jak jsme se ho tady mělo dotkli.
Před 200 lety
těsně po devoluce jsme připravovali
publikaci o Českých hercích,
a mě neznámých důvodů, tam byl i on,
stkali jsme se u něho v domě,
pokrátkem rozhodom začel ukazovat dům
a když jsme došli k ložnici,
kovídá, že tady mohou můžu vykourit.
Když jsem řekla ne, řekláť odejdu.
My jsme známe, no, ano.
O, ještě má takového hlásné?

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

No, přesně.

Tady můžeš vykourit.

No, ja nechci díky. No, tak můžeš prýt.

Tam nás do dveme.

Já je úplně přesně, no.

Ale takhle vám, opravdu, asi pozbíral

všichni hřečky, co tam má a tak.

No.

Ale ještě můžu přesně neměl žádný prosloví,

jako dobře, jako samozřejmě,

nesobnal jsem, jako s tím, jako, že přespostel

když ož ty vole, tak ať to je

aspoň národní, nebo, jako, ať to má

jako nějakou hlouvé.

Ať je to aspoň proč si Karoloden ty vole.

Právě.

To možná, že nemusíš s ní zahrát.

Ne, ne, Karle, hele, já vse spokojíme

tady s nějakým prostí komparzem.

A nebo vůbec. A nebo tě pak udělám kafénom.

Přesně. Co?

Kdy jsme lidi. Přesně, hele Karle, didiř.

Nedvojí se jne.

Nedvojí se jne. Pod'.

Zdážekové. Já jsou spoustu převis, že to s tě prohládnout.

No, a pak my teda

nějakéhle přesely o

neheských odhaleních

který je jako účenily

v momentě, kdy

mělo přijít na věc

jedna přesela 9 sexuálních partnerů

3 je Leníloje.

To je jala fakt smutný, jsi byla vřimně.

Já jsem přesel, pojďme se modlit za toto naší sestru

která prostě prožila strašná muka.

A pak jiným přesely, víš takový to,

že to byl pensildik, takový ten jednopřela centropen prostě.

Ale nejhorší pensildik je nejhorší, protože je to prostě dlouhý, tenký a je to upekni čemu.

Takže ti to tam tak někde, ti to tam tak jako šťourá.

Tak zvaný spěštký párek.

No ale jako je to vlastně upekni čemu.

Hele, víš co by mě zajímalo, ta naše nebohá sestra vodlem Esebosanova

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

i jak se teraz setkala s tím nadměrným počtem lojů.

269 je úplně jako prysný starostika.

Víš, že se třeba můžeš myslel, že takhle to má bejt

a teď se říkáš, to si děláte prděl,

proč je to na tom prrůbe se prcá, tedyž tady na mě vytáhneš,

byla tady jelení lui.

Ale zase musou by hrozně hezky takový to.

Že pak na jednopřešel ten, ale nuja, ale nuja.

Že si to nejlepšel, že mám cestu na ty tranky.

A to byl ale, říkala, ale není to největší, to je jako pardon, ale přesně.

Jak se říkáš, že jste tě něj do fak strašně líbí, jakože teď, a jste říkáš, že já jsem jeho fak úplně žerou,

vrde tak hytraj a vtipný a teď parebožať má velký péro, prosit,

že jste tepejný, horčit, jak jste tě líbí a teď jenom v ruchu tě jde.

Že se říkáš, že mám malého, co říkáš, že mám malého, a pak prostě ten moment,

kdy jako to Sundavha a ty prosil.

Je počkej, jsou dva momenty, bůj to přesně to může Sunda takový to fulon.

Hello! A nebo, sež taky ty situacej, třeba nebluvím úplně z vlastní zkušenost,

ale můžete s třeba odsnout, že na žofině se tě tam nazít se,

třeba a nějak tě prostě ruk a z kvůzně, jakém kamby neměla.

A tam už si říkáš, že úplně tak výto...

Uff, nebo už je děkuju. Už je, že já to můžete děkuju.

Ano, ano.

No.

Holky, dá se to právě jako by před tím.

Jak proskouma, že jo.

Musíky to, ježiš! Já jsem na to nešikovná.

No.

A nebo, a nebo pak se tady takový, jako Deli Borianda,

který prostě si stěžuje šilidila, jako jo víc to,

že vypěstval nějaké vokorky, než nějakého písničky.

Ubeznechau, protože za děje.

Proste, našli tam začnou chodit zprávi,

co ten Deli Borianda má za problém.

Podějte se nikdy na jeho fotku.

Jak úplně.

Když prostě sedí, má takový ten klasický men spreading, ty vole.

Uské jeans.

Má ty uský jeans.

A tam vybou ledina může až pokolenou.

Jako to je fakt unreal, ty vole, co mám tě kálo, tak má.

A prito zaklama Isa Gvanto Fittra.

Mám znamenovaného zdru, který s ním hral hooké.

Říkáš, že to je fakt jako...

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Jarda Jager?

Ne.

Já jsem se šáže drbý,
že Jarda Jager je na kluky.

Ale ne.

No, ale bym si, jak to prostě funguje s ním a z jeho vztahama.

Na čím to založení?

Vládá holka, že já to důvodu, nikdy prostě z žádnou se neusadil, nikdy jako nemá to dítě.

Už prej v dva desátkách, když prostě byly takové ty na gano a spol,
tak se to jako tradovalo.

A tím, jak vony je prostě založený chrestianský,
tak to nikdy jako neřekne na hlas.

Ale že prejto také...

Říkáš, že tohle je ten důvod.

Tak vony může se na jednu stranu nabídnout,
jako hele, pojď mi tady dělat, jako že je partiáka.

Je prostě divný, že to je starej, jako by mládenec, přitom prostě s tím přisunem buchť, který on měl.
To samý jsem siša o Marku Vašu tovy.

Vašu to je divné.

A na něm je něco o takovéhoho, jako sliské hostě.

Protože je na kluky.

Ale on byl nebo já nevím, někdy v takové sliskej nemůžeš, ale on je fakt ten pažout.

Je pažout, totalní pažout.

Ale ty si pažout.

No, ne, no, no, no.

No, takže to bych možná klidně řekla, že může být i pravda.

Samozřejmě, že tím nechci říct, že to je pravda, protože to by to bylo želovatelné.

Nicméně, mám tady ještě jeden screen, co jsem si udělala.

Takový vtípeček.

Jak maminka vytahuje strouby, sušenky a říká, jsou spálené.

A celé na to, pozdě si vytáhla a matka, tvojí fotr pozdě vytáhl, pizdo jedna.

Prostávala se, jak ti to říká, tvoje máma.

Jo, jo, jo, přesně nám.

A chy jo, a já bychom si tím se pala vyplatevala všechny svoje screen shots, které jsem udělala.

Jo, až čím je posílel jeden chlapec, že se teda přidal a na Tinderu posílel mi jako screen shot svý
profilovky

s Tinderu, kde mám hledám svýho míval na pikku, což hrozně kijů.

Tak zdravíme tady Jakuba a přejem mu, aby našel svýho míval na pikku.

Ještě tady mám vožralého Jana Najškat, co mi psal na Twitteru.

Cože?

No, Vony má govr ten člověk. Vony jak i někdy dával rozhvor, že bojoval z nějakou závislostí na
alkoholu, nevím co.

Ale podle mě v tom furty jede, nebo prostě, když jako si na tebe, když na tebe nějakým způsobem má

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

pivku Jan Rejžek

na sociálních sítích, tak sež prděli, protože ti furt píše prostě zprostiárny a je strašně jako ostřej.

A já jsem psal a tvít, že jsme koukali na ten seriál Volhaj, ke tady české nové, jak ho hraje hádek a je tu z nějakých 70. let prostředí československé televize.

A psal jsem, že mě vlastně líto těch herců z Gderace Lábus a tak, který vlastně budí hráli v těch sociálních sračkách a nebo teď hrajou v tom, co je jako by ti sociální sračky připomíná.

Že vlastně furt před kamerou někdo říká, jsou druhů,

že prostě furt hrajou v nějakých filmech, kterých jsou retro za 70. let a seriálních a tak.

A nic více, jako nebyl to v tom žádný judgment, prosí jenom jako to a nejžek na to.

Divadlo rozhlas a dubbing neexistují, co si to dovoluju, jako že přeseť lidi hráli i v něčem jinem.

A pak, já jsem mu na to nějak odpovědila, a on.

Po druhé a na posledy drhá dyslektyčko.

Divadlo rozhlas a dubbing neexistují, kdyste na posledy vůbec byla v divadle,

a to bylo zhrud nadem potom, co jsem byla na audienci ukralu, tak já mu napisala včera.

A on, po třetí, kdyste na posledy byla v divadle, a já včera.

Měl jsem za po druhé, včera.

Ty vole, to fakt v pravdu bachana Janada Iška, protože on je velmi intencivní.

Je mrtvý?

No, ne, no, protože ono se to jeden čas šířilo, že umřel.

A sociálních síd.

Tak se ke mě dostal ten konec, osí, evidentě.

No, tak není mrtvý, ale on právě to tehdy taky nějakého ostře komentoval, jako že není mrtvý.

Tak to chápu, co se dělat.

Na být telefon.

Na být. Já mám ještě jednu obzarvat ze Zřima, protože když jsme se byli podělal v tom římském, nebo v římském, olympijském stadionu,

tak tam jsou všude sochy na hých můžuji, to je takový divný, protože tam máš to jako moderní stavbu, toho jako stadionu,

a kolem na nějaký park.

A je tam prostě spoustu na hých soch, jenom chlapů, samozřejmě.

No a mají malý pendívny.

A mají malý péra, všechny.

Já to koukám, že jo, a říkám to povodové říkám, ale hlavně všichni mám jako stejný. Říkám, co to je takový umělecký závěd,

nebo jsou všichni krváce, nebo tedy byly všichni krváce.

Ale psal nám jedno naše posluchačka, která na to přišla.

Vredně to asi učil, kdy je peso, nebo jen z takovýho bára, co zdravíme báru, která psala, veložně olo soše Davida,

že ten má malý penes chválně a že to je stejně jako většina soh z tohle období, aby to nerušalo celkovou estetiku díla, kdyby tam něco vyselo.

To, že mi přijde jako skvělí ve světlení.

No to je fakt, že takové ty hodně vysící koule, třeba jsou strašně jako neesteticky,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

a je to hnusný.

A to množí je to mají jako starý lidi.

Mají no, to taky jako světlení.

Že už se to prověší, jako když jsou taky typicky, no nisi.

No a teď se vám mě přijde jako strašný, že jak starneš, tak jsou dvě věci, které ti rostou celý život, že o cošenost a uží.

A já jsem na toho týdo by, co to vím, strašně zaměřena.

Prostě prostě podíváš jako na uží.

Ani to myslím, že je takové mega starý lidi.

To může být právě třeba i hřečky, které my já nevím, 55 a 50.

Tak ty uží mají fakt velký ty velký, třeba Jennifer Aniston.

No.

Má prostě obrovský uží.

Má takhle ty úplně, už to má tady takhle věsící.

Jo, a já vím, že jsem v tomto fakt divna.

Já si všímám těchhle věcí, protože to bylo přesně, když jsem jednou napisala o tom tedy mouzbim, že jo, že má prostě strašně obrovský, jako laloki.

A od týdo by mi všichni psal, že už se na to prostě nemůžu dívat, to je seriál.

Tak já prostě se těch věcí jako všímám.

A fakt ty hřečky třeba zrovna mají tyto uží jako úplně.

To prostě vidíš, jak je to hrozně velký celý.

A ty nosy úplně neprijdou, ale ty uží, jako na to mi to hrozně vidí.

Takže nám prostou uží nosy, chlopom se prověšují koula.

Já to vidím na svých užích, že mi hroze se prověsil.

Já to vidím na svých koulích, že mi hroze se prověsil.

Všechno jsme se nechali říct.

Úplně mi bimbaj, prostě.

Tu už jim hodit přes ramenu.

No, ale ty už si hrozně neprijdiš, chlop, běží, tak se to mi jako ptala.

Já jsem se ptala na penes, protože mě hrozně zajímala,

jaké to v Cimrmanově, v záskoku.

Tam se přece čepelka ptá vlasti.

Do jaké nohavice, co jste zvyklá vlastičku?

To jsem se také vlastně doma ptala na toto leto.

A mě řekl Pavel, že to takhle není.

Co ti řekl Martin?

Já spíš jsem s ním řešel takový to,

že to musí být vždy jako permanentní pocit, takový imbalánc.

Když prostě to musíš mít hozený v té jedné nohaveci,

že tam nemáš souměrně.

A mě právě vysetla, že to takhle není úplně.

Ale musíš do toho nějak pohodl.

Musíš to v té jedné nohavece mít.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Jako, že někdy to vlastně tím pádem nemůžeš mít osobě souměrně.

Prdá se úsídí lidi, je to na prosto přišený.

Já si to jako nedobro, že jsem se cemíval na piku,
ale tohle pro mě absolut nějakou nepřestavitelný.

A když jste měl nějakou, tak jsem měl levou,
a nohavec se právou v práve.

Proste, že bys měla prsa, a musám by si se vůbědá takhle na jednu stranu.

Proste, že tam je nějak byl šef,

a proste bys to nemohou mít každý na jedný straně,
ale musám bys měl vůbědá na jedný straně.

No, a ten šef tam je, na víc.

Nebo i měžel, tak máme ty...

...estitky, že jo.

Ale tak bys to měl velký.

No, tak někdo, kde má jako kýmou, to,

tak to má se zařízli, ale asi mě prostřed.

Ale ty se představí, že to měla zařízli jako na straně.

Pistim, že to má všechno hozené na jednu stranu.

A počkej, a myslíš, že všechno,
že máš všechno na jednu straně.

Všechno na jednu straně,

takže nemůžeš mít pár otřané na lebou stranu,
a v kůvou napravu.

To může mít jenom úžda sorta lidí,

který to mají všechno a zahnutí juba jenom s těrem.

A podobno se všimi postavami je čistěnáhodná.

Všechny charaktery Amerá jsou slasmýšlané.

Tak, můžeme pokračovat.

Je to taký inrdžouk náš.

Já už se nebudu rozpěpávat.

No, ale to je pravda.

Kdybych si měháze všechno na jednu stranu,

tak to mě asi jako vstravlala.

Nebo třeba si vém,

že mám prostě koule.

A to si také nebudu představit.

Ty mám koule, ještě penis.

A teď je to však velký všechno,

že povyselí prostě,

že jste vás slav klausou,

že máš vyplandelný prostě ke kolenům.

A teď třeba si sedneš na koně,

že sriedíš nebo na kolen.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Albo dáš edit tě...

Tě mají доревнячý,
že si deflata sedneš.

A kradě si se nějaký volnější,
kdo dělá se prostě plom...

Plom..

Typu "plom plom plom..."

"Jdeť ani človka?"

No!

A počekaj...

a ted' koulení čím jsou ta starší,
tě mi ty koleníš.

Měřivat s tím, že se to furtštelujíš jako jinak.

A ted' máš tím pádem ten rozkmit, jako větší, že jo.

Ty se přes toho metronou, tak se to skoron hejbe, ale jak mylej je to do půlky stehem, tak už to dělá
plum plum plum.

Ty vole, a ted' si veme jak, no ne, tak vyni, když běžej, musí mít jako pevný nějaký jako...

Tak to máš boxerke, ne?

No asi jo, no.

Takže to tam se ti tak jako poskládá.

To proč jinak je to polem je úplně katastrof, a ted' hlavně ještě si přestav, když třeba takový jednohle
chlápek, je vkou prca.

A to dělá.

No ne, to právě ten rychlý, to jsou ty mladých, ale ty...

Pandomy, hlavrajecky zašli každý, co bojeme, bojeme, bojeme, bojeme.

Ale ty starý, to je.

A že kdo? Ne, to je.

To protože on se vodrazí, a ted' úplně takhle jede prostě a skoro do stropu a pak se hradí zpátky a
bolo pleskne.

Myslíš, že si chlapit taky třeba říkají, jakože vždyš se podíjáš na ty prsa a říkáš si.

Ty to bylo tak to už nejen jako, když bylo jako 20, takže jak se kousíš, když se chytáš na ty prsa.

Každý den to děláme.

Já taky to dělám.

Taky to...

Takhle podobě to bylo lepší.

To dělám je s čelém samozřejmě, že...

To bylo vysají prsa, všechno to tak jako.

Myslíš, že takhle jako myslíš, že mě vždyš vzrcenáme, dáváme se na hodou prostě prsa a člo.

A říkají se, když můžu budovat, tak jsem mi měl tady.

A to těm mám do půlky stahel.

Napište nám to chlapce.

Jo, to nás zajímá.

Já nevím, ne? Myslím, že jsi píš, ne?

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

Ne, ale víš, co by mě zajímalo?

Padovne, deichy, na mě to je strašný smrat.

Ještě je pr...

Říkala pan, doprostem vás.

Ještě to bábička, která je nevyčerpatel na vyhrát stělatech.

A mi ještě zajímalo, jestli oni jako řeší, jako třeba velikosti chcoudí,

protože jako velikosti penes, to je jasný,

protože jsme se tady bavili, ale jestli je to jako důležitý,

nebo takhle je to důležitý pro tebe, taky má chlapkou.

Ne, vůbec, mě to absolutně nezajímá.

Jako, že to je taková ta věc, kterou spíš...

Víš, že to tam je, že to...

To já jsem tady viděla jedny.

Okej.

Možná ještě vydávout.

Nebo takhle jasně, že ty, co mám doma, jsou super.

Tak jsou nejheví.

Ale jako, že bych to někdy nějakéko extrémně řešila,

je fakt, že tak všimla jsem si, když to nebylo dobrý.

Jak to se řekla, jih, tak sa to nebudu dívat.

Tak je tam v fukulistí.

No, no, no.

Rozbolaš pro nás toho pro pandu?

Ne, pro pandu. Já ti teda mám masíčku,

aby prostě šla někom do prdele už.

A nebo travovala tak.

No, a tak jako, já nevím, no, protože tak víš,

co my řešíme, jako, nebo vás se mi to možná se tak,

nebo řešila se někde, jak vypadá...

jak vypadá, jak to říká.

Jak to vypadá koule?

Šourek?

Prdele.

Ale o prdele!

Tak to řešíme pořád, jak vypadá.

Žalud?

Pynáchel?

Jo, takhle.

Tak jako v zahled pynáchelu.

Jako musím říct, že jsem na šestě jako ne narazdal

na žádný bezány, jenom na ten jeden

i Leníluji, ale jenek to byla jako v pohodě.

Tak a teď mi řekl, jak jstešte

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

pynáchel po bráce, mě, protože mě se to platá.
Myslíš, malo lach?
Malo lach, tak malo lach, to jsem se tě chtěla zapytat.
No je fakt, že třeba mě přijde hnusný,
jsem viděl někde na plovárně, nebo jako,
to se v porno, nebo někde.
Ty kokaš na porno?
Bartírovi přezrameno.
A máš jen koka na hlustí porno?
Ne, to vůbec.
Ten koka přezrameno kámošu.
Prosím, nerozebírej to.
Když má ta ženska,
ten, kdy to rejst, kdy je jako čúháven,
víš?
Víš, co myslím?
To je takový dívny.
Já bychom,
když jsem vadí sláho pisky,
ale přece tu piskích,
tak to čúháven,
a ted' cítit jako prostě votírá
všechno, tak to musíš být permanentně jako
vzrušená, ne?
No právě, že navopak podle mě,
že to byl něco jako s obrízkou.
Ještě to vodře prostě.
No, že to je jako značtlivý časem.
Jako myslím se to, že...
No ale tohle si mi třeba moc nelíbí,
ale jako...
To je takový...
Vyplazný jazyk, prostě.
To je taková bageta versus pastránek.
Když se vypraviš,
jak vypadá zavřená bageta,
jenom z toho trošku čúhá ta šunka.
A pak je taký to pastránek,
jak to povězdí na každou světoho stranu.
A ještě s toho ted' če malo nezaprště.
Tak to nájde.
No ale tak prostě někdo se s těm takovým
na rodívej, tak s těm musí nějakým,

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

kterým chlopom se to asi líbí.

Asi o.

Ale je fakt, že u nás

my to máme takový jednoduších tomatom,

že u nás to esteticky bývá prostě

v pohodě, že ty chlapy

Sorry, ale prostě celkově

koukat na ten penis a ty koule

se nikdy není úplně vizuálně uspokojící záležitost.

A mě si penis docela líbí.

Penis, jo, ten bývá hezký,

ale tak jako celk...

Nemyslím u toho chlapa, který ho máš doma,

jako to se ti samozřejmě líbí.

Ale jako celkově, když si představíš,

jako na hiho chlapa...

Máš to jako koukat,

že jako na cizí neho holku, já se ráde podívat,

ale na chlapané...

Prostě je to prostě tam takový...

To ne.

A když je to jako chlupatý,

to takový prostě...

A kdybych se určitě poveselela žensky

doma, spíš než chlapsky.

No, přesně.

Proto se i holky koukáme podle měm více neho,

čečí porno.

Jo, koukáme jo.

Jo, což je na co?

Už jako lámetra měsíc,

jako na co trakou kamřil.

Mě se v mě Martín právě také, já jsem říká,

že v praví čas mu to řeknu.

A ještě se to neřeknou.

Protože neujem se pravý čas,

to jsem se snažil zašulit, aby...

A by se spodlouho doběte,

tak to já také bude stovovat.

A my se to pak musíme říct,

že mi to strašně zajímá.

To by to řeknou, imu ne.

My dneska ted' po tady tomatům natáčení

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

spolu ještě jdeme na večeri,
nějakou kavičku, nebo něco.
Takže, když se tento podkáz
poslucháte například v sobotu do Poladna.
Tak už jsme se z Lúci řekli, co na nějaký porno koukáme.
A možná jste podkali
v noce nějaké dvě na chcení hroudy.
Možná.
Tak to jsme velmi.
Ano.
A právě takhle krásne se dostala
ke konce dnešního podkáztu, protože my už
skutečně nemáme čas.
Dneska to je hlt kračí, a je to celý způsobený mnou,
že budeme natáčet, já jsem, že nemá mikrofony,
takže jsme museli se brat a jeli jsme k nám,
kde teprv natáčíme, a prostě v 8 máme
tu rezervaci a musíme už jet.
Tak hlt si to už jeme příště víc.
Jo.
Ale i tak to bylo výživné podle mě.
Já se meslím.
Tak jo.
Přímo, že jsem na nějakému hudru na záver,
ale nesopravdu žádný nemám.
Zajímel by mě to,
jestli je to jako rozdíl.
Vůčši to vnímaj nějak jako rozdíl.
Mě by zajímel,
ještě v alternativním vysmíru
se takhle baví povol z Martinem,
což jako ne.
Ale tak jim nějaký market s Luciášem
a řeší to, jaký majholky typy
kunet.
Což je mimo chodem další mojí velký trápení,
jak se to na ty věci jako skloniovat.
Jako bunet, web,
kunet.
Já řekám sváně bunet, kunet.
Já řekám, ale podle mě to není správně.
To bunt a pump a kunt.
To je správně, ale není to tak jestli.

[Transcript] Chumelenice / 10. Proč jsou ženy plebs, kdy přijde staroba a problematika umístění koulí

To jsem jako taštica, taška,
různmíšce.
Kabátec.
Kabátoc pochopetelně.
Ale mě spíš trápí,
že pro pohlavní orgány nechci o rekuatní názvy.
Ještě pro tepámskno vadí.
Prostě jako říkat penis a vagína.
Penis mene vadí.
Penis mene vadí, ale za takový,
a Péro je zase už moc jako...
Ale vyšš jako, že to do mané řekneš
jako Péro.
No bojo, ale je to...
Je to ironické, samozřejmě.
No, právě.
No, ale podle mě...
Vagína.
Vagína strašná.
Vagína strašná.
Tak bez to mojkou říkou.
Pochová je taky strašný.
Ne, já nevím.
Málo lach.
Málo lach, ale má lach je výborný.
To se strašnou nevrzální.
Tak jo.
Tak jo.
Tak tímhle jsme to ukončili.
Vyský vester, když se bavíme prostě...
O pohlavních orgáni.
Je to tak?
Protože samá je vykastrovaná.
A kočička teda taky.
A teď na názvou bakouka je úplne strašně větší.
Tam je, ale dobře.
Tak jo.
Tak mi končíme.
Měte se krásně.
Opatrujte vaše malo lachy a penáchli.
A tak.
Ahoj.
Ahoj.